

# فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية

الدكتور طه ندا

١٩٩٣

دار المعرفة الجامعية  
٤ - بن سويف - الإسكندرية  
ت: ٤٨٣ - ١٦٣





فصول  
من تاريخ الحضارة الإسلامية



# فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية

الدكتور طه ستدا

دار المعرفة الجامعية  
٤٠ شارع سوتير - اسكندرية



## بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد ، فهذه فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية يجمع بينها الحديث عن الشعوب الإسلامية التي شاركت في بناء صرح هذه الحضارة .

وقد وجهت الحديث في هذه الفصول إلى تلك الشعوب التي ارتبط تاريخها وحضارتها بتاريخ العرب أوثق ارتباط ، وتعاونت جميعها بالتأثير والتأثر ، والأخذ والعطاء في تكوين هذه الحضارة الإسلامية .

وقد تحدثت عن الفرس ومشاركتهم في هذه الحضارة بشيء من التفصيل . وهذا أمر طبيعي يفرضه على الباحث دورهم التاريخي .

ثم تحدثت عن الأتراك ، وناقشت ما وجه اليهم فيما يتصل بموقفهم من هذه الحضارة . وأضفت فصلاً عن الحضارة الإسلامية في بلاد الهند .

وعرضت لانتقال الحضارة الإسلامية إلى أوروبا عرضاً تاريخياً موجزاً ، ورفعت من هذه الطبعة تلك الدراسات الأيية المتعلقة بتأثير الآداب الإسلامية في الآداب الأوروبية والحقتها بكتابي « الأدب المقارن » فمكانها هناك أنسب .

والله أسأل أن يعين ، وأن يهدي إلى الطريق القويم .

طه ندا

بيروت - نيسان ١٩٧٥





# فرس وعرب



## ١ من هم الفرس

اشترك في تكوين الحضارة الإسلامية مجموعة من الشعوب تختلف في الأصول والمواطن واللغات. كالعرب والفرس والترك والهنود وإن كان الإسلام قد جمع بينها في الدين<sup>(١)</sup>. هذه المجموعة من الشعوب التي كونت المجتمع الإسلامي إلى أي حد تأثرت في حضارتها بالفرس ، أو بعبارة أخرى ماذا كان دور الفرس في الحضارة الإسلامية بوجه عام .

والحضارة لفظة نطلقها على التقدم والرقى الإنساني في مختلف الميادين كاللغة ، والأدب ، والفنون الجميلة ، والصناعة ، والتجارة . وغير ذلك من مظاهر النشاط الإنساني الذي يؤدي إلى التقدم والرقى ويسر السبيل إلى حياة إنسانية كريمة .

وقبل أن نشرع في الحديث عن دور الفرس في الحضارة الإسلامية ينبغي أن نوجز في هذا القسم التاريخي من البحث القول عن الفرس ، وعن صلاتهم خلال التاريخ بالشعوب التي كونت هذه

---

(١) واضح أن المسلمين في بلاد الهند جزء من أهلها ولكن لم مع ذلك حضارتهم الإسلامية الخاصة بهم .

الحضارة وهم العرب ، الترك ، الهنود .

أما الفرس فكانوا أحد شعوب المنطقة التي تتوسط آسيا ثم هاجروا منها إلى اقليمهم المعروف باسم إيران . ولهذا فلهم ينسبون إلى موطنهم فيسمون الإيرانيين . وهي لفظة منقلبة عن آريان ومفردا أرية وهي بالسكريدية والأفستية بمعنى طاهر ونجيب . وعلى هذا فالآريون بمعنى النجباء . ويرى بعض العلماء أن آري معناها فلاح وأنها مشتقة من أصل سنسكريتي آخر بمعنى يحرث . وهناك الرأي الذي يرى أن إيران أخذت اسمها من «اير» . وكان إير هذا — أو إيرج — أحد أبناء أفريدون وهم سلم ، تور ، إير أو إيرج<sup>(١)</sup> . وقبل أن يموت أفريدون قسم مملكته بين أولاده فخص سلم بالقسم الغربي ، وخص تور بالقسم الشرقي من المملكة وهو بلاد توران . وينسب أهل هذه البلاد إليه فيسمون التورانيين . أما أصل المملكة وقاعدتها فقد خص بها أفريدون ولده إير فنسب إليه ، وقيل لإيران كما نسبت بلاد التوران إلى تور . وأما لفظ الفرس فقد جاءهم من الانتساب إلى مقاطعة فارس . ولم تكن فارس في التاريخ القديم سوى جزء يسير من بلاد إيران إلا أنها كانت ذات شأن بعيد في حوادث التاريخ القديم . فع اليونان مما جعلهم يطلقون اسمها باليونانية Persie على بلاد إيران كلها . ولا يزال الاسم اللاتيني Persia يدل على نفس المدلول الذي يدل عليه الاسم اليوناني Persis .

ونجري في عروق الإيرانيين دماء كثير من الشعوب التي غزت بلادهم واتصلت بهم كاليونان والإتراك والعرب . ومع هذا الاختلاط في الدماء فإن الشعب الإيراني استطاع أن يحتفظ دائماً بشخصية متميزة مستقلة . ومع أن إيران تعرضت لكثير من الغزوات

(١) تليفق الأخبار - م . الرمزي ص ٦٨ ط أوردنيورغ .

التي هدت قواها ومزقت أوصالها وحولتها إلى ولايات استقل بالحكم في كل واحدة منها حاكم . إلا أنها كانت تستطيع بعد كل محنة من هذه المحن أن تعود إلى سابق وحدتها وترابطها .

وفي الكتابات التي كتبها المؤرخون عن إيران منذ أقدم المصور إلى وقتنا الحاضر تتفق الكلمة على أن الشعب الفارسي شعب مقاتل شجاع : وأنه شعب موهوب، ولديه من الاستعدادات الفطرية ما يجعله مستعدا للاستفادة من الأفكار الجديدة تواقا إلى المعرفة . والإيرانيون بصفة عامة يعشقون الجمال ويتلقون الشعر بصفة خاصة . وهم يفخرون بلغتهم الفارسية العذبة .

وكان الإيرانيون في أول أمرهم قوما من الرعاة البدائيين تقوم حياتهم على ما يملكون من خيل وماشية وضان وما عز . وكان موطنهم الأصلي أواسط آسيا ثم نزحوا إلى موطنهم الحالي حوالي سنة ٢٠٠٠ ق.م. وانقسموا بعد تزوجهم من أواسط آسيا إلى فرعين رئيسيين وهما الميديون الذين استقروا في غرب إيران ، والفرس الذين استقروا في فارس. وكون الميديون أمباطورية ميديا العظيمة التي بلغت ذروة قوتها في القرن السابع قبل الميلاد . وكانت عاصمة هذه الدولة Haghmatana أو Ecbatana التي تسمى اليوم همدان . وظل هذا الانفصال بين الإيرانيين قائما حتى ظهر قورش الأكبر في فارس وشق عصا الطاعة على ملك ميديا واستولى على مملكته . وقضى بذلك على الدولة الميديا لينشئ دولته الجديدة الدولة الآكينية . وكان لهذه الدولة من الأهمية والمكانة ما جعل أنظار اليونان تتركز في مقاطعة فارس وحدها ( التي نشأت فيها هذه الدولة ) دون سائر بلاد إيران حتى أطلقوا اسم المقاطعة على البلاد كلها وسموها « Persis » .

وقد حكم قوروش الأكبر هذا من ٥٥٨ - ٥٣٠ ق. م. وترجع أهمية قوروش بصفة خاصة إلى أنه قضى على هذا الانقسام بين الإيرانيين ووحيد صفوفهم وجعل منهم شعبا متحدا مستقلا في ظل دولته الجديدة الموحدة . ولما تمت له هذه الوحدة الداخلية اتجه إلى الغزو الخارجي فاستولى على مملكة ليديا في آسيا الصغرى في ٥٤٦ . وبابل في ٥٣٨ ق.م. ومد فتوحه شرقا حتى وصل إلى بلخ .

ثم خلفه ابنه قمبيز الذي زاد في سعة الأميراطورية التي خلفها له أبوه . وضم إليها مصر في الغرب . وبينما كان في مصر بلغته أبناء عن بعض الثورات التي قامت في بلاده فأسرع عائدا إليها لكنه توفي في الطريق سنة ٥٢١ ق. م. .

ويعتبر دارا الأكبر ( ٥٢١ - ٤٨٥ ق. م ) أعظم ملوك هذه الدولة . وقد استطاع دارا في سنة واحدة سنة ٥١٢ ق. م. أن يمد دولته شرقا إلى البنجاب وغربا إلى الدانوب فشمكت بذلك كثيرا من بلاد العالم المتحضرة في ذلك الوقت مثل آشوريا ، بابل ، مصر . واستطاعت قواته أن تكتشف الطريق البحري من دلتا نهر السند إلى السويس .

ومنذ ارتقى دارا العرش في سنة ٥٢١ ق. م حتى وفاته سنة ٤٨٥ ق. م. وهو مشغول على الدوام بالحروب والفتوح سواء أكانت حروبا خارجية أو محلية لقمع الفتن والثورات . ومن أهم حروبه الخارجية غزوته لبلاد اليونان في ٤٩٠ ق. م. ولكنه متي بالخزيمة على يد اليونان في موقعة ماراتون . ولمهد دارا أهمية أخرى في الميدان الأدبي إذ يمكن أن يقال إن الأدب الفارسي بدأ في عهده ، فقد ترك كثيرا من النقوش التي سجل فيها حروبه وانتصاراته . ومن أهم نقوشه

تلك التي سجلها على صخرة بهستون أو ييستون وتقع على بعد ثلاثين ميلا شرقي كرمانشاه . وفي هذا النقش يسجل دارا حروبه وانتصاراته منذ تولى العرش . ويصرح فيه بأن الفضل فيما أحرزه من نصر يرجع إلى الإله العظيم أهورا مزدا . ويدعو دارا بالرحمة والمغفرة لكل من يرعى هذا النقش وينبع ما فيه من حقائق كما يدعو باللعنة على كل من يحاول أن يخفي هذه الحقائق المنقوشة أو يطمسها .

وكما غزا دارا بلاد اليونان غزاها ابنه من بعده أكركسس Xerx واستولى على أثينا إلا أنه هزم نهائيا في موقعي سلاميس وبلاطيا .

وإذا تركنا المصادر اليونانية إلى المصادر الفارسية وجدنا أن هذه الدولة تسمى الكيانية وملوكها هم الكيانيون . وإنما سموا بذلك لأن أسماءهم تبدأ بلفظ كي وهي عندهم لقب بمعنى ملك . وملوك هذه الدولة في الشاهنامه تسعة نذكرهم فيما يأتي . -

- ١ - كيقباد حكم مائة سنة
- ٢ - كيكلوس » مائة وخمسين سنة
- ٣ - كيخسرو » ستين سنة
- ٤ - هراسب » مائة وعشرين سنة
- ٥ - گشتاسب » مائة وعشرين سنة
- ٦ - بهمن اسفنديار » تسعا وتسعين سنة
- ٧ - همای » اثنتين وثلاثين سنة
- ٨ - داراب بن بهمن بن اسفنديار » اثنتي عشرة سنة
- ٩ - داراب بن داراب » أربع عشرة سنة

وجمعوع بني حكمهم - في الشاهنامه - سبعمائة وسبع سنوات :

ويلاحظ أن الأساطير تسود تاريخ هذه الدولة في المصادر الفارسية كما يتبين من مدة حكم ملوكهم ، وكلما اقتربنا من نهاية هذه الدولة غلبت الحقائق التاريخية وبدأت تتلاشى مع ما هو وارد في المصادر اليونانية .

ومن أشهر ملوك هذه الدولة في المصادر الفارسية كيكاس الذي قهر بلاد مازندران وهاماوران (حمير) بفضل قائده البطل الأسطوري رستم ، وكيخسرو الذي كان له حروب طويلة مع التورانيين واستطاع في النهاية أن يقتل بطلهم أفراسياب ويستريح من شرهم ، وگشتاسب الذي ظهر في عهده زرداشت ودعاه إلى دينه الجديد فأمن به واعتقه وصيحت الزردشتية بذلك تليدانة الرسمية للدولة .

وداراب بن بهمن هو دارا الأكبر الذي تحدثنا عنه فيما سبق . وفي عهد ابنة داراب بن داراب أو دارا بن دارا الذي كان يلقب نفسه في كتبه بالمضيء لأهل مملكته كالشمس (١) وقعت الواقعة بينه وبين الاسكندر . وكان دارا يكفوا للاسكندر في الحرب والقتال . ولما عجز الاسكندر عن أن يهزمه بعد أن واقعه كثيرا من الوقائع بلأخيرا إلى سلاح الفلدر فأغوى رجلين من خاصة دارا ففتكا به وهو يستعد للملاقاة الاسكندر في بعض وقائعه معه . وبهذا استطاع الاسكندر أن يقضي على جموع الفرس وأن يستولي على بلادهم .

وعلى العموم كانت الدولة الأكينية دولة عظيمة ، وكان ملوكها من الغزاة العظام ، والحكام الأكفاء . وعمرت أمباطوريتهم هذه ٢٢٠ سنة حتى قوض الإسكندر دعائهم بغزوه لبلاد الفرس .

ولم يكن عهد الإسكندر من العهود الزاهرة في تاريخ إيران لأنه قوض دعائم ملكهم ، وهز كيان دينهم ، وطغى بلغته وثقافته على

(١) أخبار الطوال من ٣٣ ط السادة مصر ١٣٣٠ .



لغتهم . وكافة عهد الإسكندر من هذه النواحي الثقافية ذا أثر بعيد على الإيرانيين . وكان الإسكندر يشجع جنده على الزواج من الفارسيات . وتزوج هو نفسه روكسانا Roxana ابنة أحد أمراء الصغد<sup>(١)</sup> . وأنشأ في إيران مدناً عديدة كانت أشبه بمستعمرات يونانية . وسرعان ما أصبحت هذه المدن أو المستعمرات مراكز تنتشر منها الثقافة اليونانية إلى كل مكان .

وقد تابع خلفاء الإسكندر . السلوقيون . سياسته في صبغ البلاد بالصبغة اليونانية ، وراجت في إيران اللغة والعلوم اليونانية ، وازدهرت فيها مدارس الفلسفة والحكمة والطب اليوناني .

وقضى على السلوقيين البارث Parthians نسبة إلى موطنهم الأصلي مقاطعة Parthia التي عرفت فيما بعد باسم خراسان . ويعتقد أن هؤلاء البارث<sup>(٢)</sup> من أصل توراني . وقد سيطروا على إيران مدة خمسة قرون ( ٢٥٠ ق. م - ٢٢٦ م ) . ولم يكن لهذه الحقبة التي سيطر فيها البارث على إيران أثر مهم في حياة الإيرانيين . وكل ما يذكر لهم أنهم قاوموا النفوذ الروماني ثلاثمائة سنة ، وبددوا أحلام كبار القواد الرومان أمثال بومبي ، أنتوني ، يوليوس قيصر ، تراجان الذين كانوا يحلمون بغزو الفرس كما فعل الإسكندر .

وكان ملوك البارث من المعجبين بثقافة اليونان وكان معظم ملوكهم يجيد اللغة اليونانية . ومن الأمور التي تستوجب العناية في هذا العهد ظهور اللغة الفارسية الوسطى أو اللغة البهلوية<sup>(٣)</sup> .

(١) في الأغيار الطوال ص ٣٤ أنه تزوج ووشك ابنة دارا .

(٢) يسمون أيضاً الأشكانيين

(٣) يرى البعض أن اللغة الرسمية في الدولة الاشكانية ( بخرية ) كانت اليونانية .

وكان سقوط الدولة البارثية مشجعاً على ظهور حركة فارسية وطنية ضد النفوذ الغربي . واتخذ هذا الاتجاه الوطني الجديده مظهره العملي في سنة ٢٢٦ م عندما قامت الدولة الساسانية . وللمرة الثانية تجد أن مقاطعة پارس أو فارس « Persis » تحتضن دولة فارسية عظيمة هي الدولة الساسانية نسبة إلى ساسان جد أردشير الذي يعتبر مؤسس هذه الدولة بعد هزيمة البارث في ٢٢٦ . ويمتد عهد الدولة الساسانية الجديدة من هذا التاريخ حتى سنة ٦٤٠ م . وفيما يأتي بيان ملوك الدولة ومدة حكم كل منهم . -

١ - أردشير بن بابك	(أردشير الأول) ٢٢٦ م
٢ - شابور بن أردشير	(الأول) ٢٤١ م
٣ - هرمزد بن شابور	(الأول) ٢٧٢ م
٤ - بهرام بن هرمزد	(الأول) ٢٧٣ م
٥ - بهرام بن بهرام بن هرمز	(الثاني) ٢٧٦ م
٦ - بهرام بهراميان (بن بهرام بن بهرام)	(الثالث) ٢٩٣ م
٧ - فرسي بن بهرام	٢٩٣ م
٨ - هرمز بن فرسي	(الثاني) ٣٠٢ م
٩ - سابور بن هرمز بن فرسي	(الثاني) ٣٠٩ م
١٠ - سابور بن هرمز بن فرسي المعروف بسابور	
ذي الأكتاف	(الثاني) ٣٠٩ م
١٠ - أردشير الملقب بالحسن (نيكوكار) أخو	
سابور	(الثاني) ٣٧٩ م

ولدى بعضهم أنها كانت مزيجاً من اليونانية والآيرانية . وأرجح الآراء أنها كانت الهلوية . ومن بين ما يستند إليه أصحاب هذا الرأي الأخير كلمة پهلوي نفسها فهم يرون أن أصلها پرتوي نسبة إلى البارث ثم حرفت فصارت پهلوي ثم أصابها تبديل فأصبحت پهلوي .

- ١١ - سابور بن سابور ذي الأكتاف (الثالث) ٣٨٣ م  
 ١٢ - بهرام بن سابور بن سابور (الرابع) ٣٨٨ م  
 ١٣ - يزدجرد بن سابور بن سابور ذي الأكتاف (الأول) ٣٩٩ م  
 ١٤ - بهرام جور بن يزدجرد (الخامس) ٤٢٠ م  
 ١٥ - يزدجرد بن بهرام جور (الثاني) ٤٣٨ م  
 ١٦ - هرمز بن يزدجرد (الثالث) ٤٥٧ م  
 ١٧ - فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور ٤٥٩ م  
 ١٨ - بلاش بن فيروز ٤٨٣ م  
 ١٩ - قباد بن فيروز (الأول) ٤٨٨ م  
 ٢٠ - كسرى أنوشروان بن قباد بن فيروز (الأول) ٥٣١ م  
 ٢١ - هرمزد بن كسرى أنوشروان (الرابع) ٥٧٨ م  
 ٢٢ - كسرى پرويز بن هرمز بن كسرى أنوشروان (الثاني) ٥٩٠ م  
 ٢٣ - قباد بن پرويز بن هرمز بن كسرى أنوشروان (الثاني) ٦٢٨ م  
 ٢٤ - أردشير بن شيويه بن پرويز حكم ستة أشهر  
 ٢٥ - فراتين جواز و خمسين يوما  
 ٢٦ - بوران دخت بنت كسرى پرويز حكمت ستة أشهر  
 ٢٧ - آزر م دخت بنت كسرى پرويز حكمت أربعة أشهر  
 ٢٨ - فرخزاد حكم شهراً واحداً  
 ٢٩ - يزدجرد بن شهریار بن كسرى پرويز (الثالث) ٦٣٢ م<sup>(١)</sup>

وإذا كانت الدولة الساسانية لم تبلغ من مساحة الرقعة ما بلغت  
 الأمباطورية الأكمنية إلا أن عهدها أزهى العهود التي مرت بالإيرانيين.

(١) راجع الشاهنامه ، ودراسات في الشاهنامه للذائف ، Legacy of Persia من ٣٩١  
 وما بعدها وقارن أبتوايخ ومدة حكم كل ملك من هؤلاء الملوك .

وأشهر ملوك هذه الدولة أردشير الذي تغلب على أردوان آخر ملوك الطوائف وأسس الدولة ، وسابور ذو الأكتاف ، ووقائعهم مع العرب كثيرة ، وقصته في معاملة أسراهم مشهورة ، وفي عهد قباد ظهر مزدك بديانته الجديدة ، وأغرى الملك باعتناقها ، وشاع أمر هذه الديانة الجديدة بين الناس مما أثر على ديانة الدولة الرسمية الزردشتية . واستطاع المواندة أن يصرفوا قباد عن تأييد هذا الدين الجديد ، ونجحوا في إثارة ضده حتى وكل لابنه مهمة القضاء على مزدك وأتباعه . وعاد الناس بذلك إلى دينهم . وفي عهد كسرى أنو شروان ارتفع شأن الدولة ارتفاعا عظيما في كافة النواحي . ويمثل بلاط پرويز ذروة ما وصل إليه الترف والحضارة في عهد ملوك الفرس .

وعلى العموم كان للساسانيين في ميدان الحروب مواهب عظيمة ولكن الذي خلد ذكرهم علو شأنهم في نواحي الحضارة المختلفة .

وبعد كسرى پرويز أو كسرى الثاني ٥٩٠ - ٦٢٨ م آخر الملوك العظام في هذه الدولة إذ قام بأعباء الملك بعده من لا يتقون على حملها . ولما اختفت الكفايات بين الملوك تولى العرش النساء فكان هذا دليلا على قرب انهيار الدولة . وإلى جانب عجز هؤلاء المتأخرين من الملوك ساعدت كثرة الحروب مع الروم وغيرهم على هذا الانهيار الذي حدث في سنة ٦٥١ م على يد الغزاة العرب .

وكان لغزو العربي في بلاد إيران آثار مهمة . فقد حمل الغزاة العرب معهم نظاما اجتماعيا جديدا ، ودينا جديدا ، وثقافة جديدة . وقد قبل الشعب الإيراني عن طيب خاطر النظام الاجتماعي الجديد . واعتنق الدين الإسلامي . وأقبل على الثقافة العربية . وهكذا بدأ الفرس يتزجون بالعرب في ظل الإسلام .

## ٢ - صلوات قبل الاسلام

ولكن لا ينبغي أن نفهم من هذا أن كلا من الفرس والعرب كان في عزلة عن الآخر قبل الإسلام .

وربما كانت أقدم الإشارات التي بقيت لنا في النصوص عن الصلة بين الفرس والعرب ما زعمه العرب وجاراهم فيه الفرس عن انتساب الضحّاك إليهم . أما العرب فقد أعجبهم ما كان عليه الضحّاك من القوة والبطش والجبروت، ففخروا به، ونسبوه إليهم، وزعموا أنه الضحّاك بن علوان بن علقم بن عاد، وأنه حارب الملك جمشيد في أرض بابل حتى ظفر به واستولى على ملكه ثم قتله <sup>(١)</sup> . أما الفرس فقد ساءهم ما كان عليه الضحّاك من الظلم والاستبداد وقتل الأبرياء ؛ فأرادوا أن يطهروا تاريخهم منه، فجعلوه عربيا، واعتبروه دخيلا على بلادهم وتاريخهم . وهكذا تنظر إليه الشاهنامة حتى إنها لا تفيض في تاريخه وحوادثه بما يتناسب مع مدة حكمه التي زعمت أنها ألف سنة . وفي الفخر بالضحّاك ونسبته إلى العرب يقول أبو نواس في القصيدة التي هجا فيها عدنان وافتخر يقحطان .

ليست بدار عفت وغيرها      ضربان من قطرها وحاصبها  
ولا لأي الطلول أنذبها      للريح والرقش من قرانها  
ولا نطيل البكاء إذا شطت النيسة      واستعبرت لذهابها  
بل نحن أرباب ناعط ولنا      صنعاء والمسك من عمارها

(١) الأغبار الطوال - ص ٥ ط السبعة بمصر .

وكان منا الضحاك يعيده السخائل وانوحش في مسارها<sup>(١)</sup>  
الخ ...

وفي هذه القصيدة يوازن بين العدنانيين في شطف عيشهم ،  
وضعة مساكنهم ، وسذاجة عاداتهم ، وبين القحطانيين في حضارتهم  
وقصورهم ومدنهم ، ويفخر بأن الضحاك كان منهم . ويتحدث عن  
الضحاك معتدا بقوته وبطشه حتى عبده الوحش في مسارها . وهكذا  
ترى أن العرب أكبروا في الضحاك القوة والبطش فنسبوه إليهم بينما  
كره منه الفرس الظلم والجور فنفوه عنهم ، وحاولوا أن يحرروا  
تاريخهم منه . والضحاك هذا أحد الملوك في الدولة البشداوية أولى  
دول الفرس . وتاريخ هذه الدولة أسطوري ولذا نجد أن معظم  
المصادر الإفرنجية والعربية تحاول أن تغفل تاريخ هذه الدولة إذ لا تمت  
أساطيرها بصلة إلى التاريخ الصحيح . ولهذا ترى مثلاً أن ابن الأثير في  
حديثه عن أخبار الملك جمشيد أحد ملوك هذه الدولة يقول « قد أتينا  
به تاماً بعد أن كنا عازمين على تركه لما فيه من الأشياء التي تمجدها  
الأسماح ، وتأياها العقول والطباع فلما من خرافات الفرس مع أشياء  
أخرى قد تقدمت قبلها ، وإنما ذكرناها ليعلم جهل الفرس فلهم  
كثيراً ما يشتمون على العرب بجهلهم<sup>(٢)</sup> » . وينظر البيروني إلى أخبار هذه  
الدولة وأساطيرها بنظرة ابن الأثير ويعتبرها مما تمجده الآذان ولا تقبله  
العقول<sup>(٣)</sup> . وكان موسى الخوري Moise de Khorene ينظر إلى  
أقاصيص الفرس في هذا العهد نظرة احتقار منعتة من الإسهاب في

(١) ديوان أبي نواس

(٢) تاريخ ابن الأثير : ١ / ٢٩

(٣) الآثار الباقية : ص ١٠٠

الحديث عنها <sup>(١)</sup> . ولكن المصادر الفارسية ومن بينها الشاهنامه تهتم  
بالحديث المفصل عن هذا العهد . وهي لا تنظر إليه النظرة العلمية  
السابقة لأنه عندها عهد قومي وطني يصير بأساطيره وخرافاته الروح  
الفارسية ويعبر في حوادثه الخارقة عن نفسية الشعب الفارسي الذي  
يتطلع إلى السيادة والمجد . فهذا العهد في خرافاته وأساطيره يعبر عن  
روح الشعب الفارسي ونزعاته القومية . وليست المسألة إذن عند  
بعض المؤلفين الفرس حقائق علمية، ولكنها تراث قومي يجب أن يخلد .

وكان ترتيب الضحاك بين ملوك هذه الدولة الخامس وقد ارتقى  
العرش بعد أن تغلب على الملك جمشيد . ودامت مدة حكمه ألف  
سنة . وتذكره المصادر الفارسية بالسوء لطغيانه وقسوته وإفراطه في  
تقتيل الناس .

ويلاحظ أن هذا الاضطراب في أمر الضحاك وتردده في الانتساب  
بين العرب والفرس راجع إلى خلط الأساطير السامية بالفارسية . ويذكر  
الدكتور عزام في مقدمته للشاهنامه عن هذا الخلط أن الكتب العربية  
والفارسية فيها كثير من لبس تاريخ الإيرانيين وأساطيرهم بأساطير  
الساميين وتاريخهم كالذي يروي في نسب آدم وأبنائه ؛ ونسب جيمموث  
أبي البشر عند الفرس وأبنائه ، وكما يرى من الشبه بين نوح وأولاده  
وأفريدون وأبنائه ، وكما يروي أن إبراهيم هو زردشت وأن الأستاق  
هي صحف إبراهيم ، وأن صخرًا الجني الذي سرق خاتم سليمان هو  
الضحاك المحبوس في نهوند . وأمثال هذا كثير في الكتب العربية  
كالطبري . وكتاب البلدان للهمداني ، ومروج الذهب . وفي الكتب الفارسية

---

J. Mohl : Livre des Rois, preface, p. V. Paris 1836.

(١)

كفارس نامة . ويظن الدكتور عزام أن هذه الروايات نشأت بعد الإسلام<sup>(١)</sup> .

ثم تتجدد العلاقة بين العرب والفرس أيام أفريادون الذي خلف الضحاك في الملك . وتروي الشاهنامه وغيرها من كتب التاريخ أن أفريادون أراد أن يزوج أولاده فظل يبحث لهم عن يلقن بهم من النساء حتى اهتدى في النهاية إلى ملك اليمن، وكان له ثلاث بنات، فخطهن لأولاده<sup>(٢)</sup> . وأصبح العرب والفرس أصهارا بهذا الزواج .

وتقوى الصلات بين العرب والفرس في عهد الدولة الساسانية . ومن حوادث العرب مع الفرس في هذا العهد أن الضيزن أغار على الفرس، ونكل بهم، وأصاب في إغارته أختا لسابور بن أردشير (٢٤١ - ٢٧٢ م) ولما توجه سابور للانتقام منهم عجز عن اقتحام الحضر مقر الضيزن ومن معه ، ووقف يحاصره زمنا حتى رأته الضيزرة بنت الضيزن فعشقتة ودلت على الطريقة التي يدخل بها الحضر . وبهذا استطاع سابور أن يفضي على الضيزن ومن كان معه من أهله وأتباعه ، ثم تزوج الضيزرة وبات معها ليلة واحدة قتلها بعدها لأنه لم يأمن حائب امرأة باعته أباه وأهلها .

وعندما تولى أمر الفرس في عهد الدولة الساسانية سابور الثاني أو سابور بن هرمز المعروف بسابور ذي الأكتاف (٣٠٩-٣٧٩م) كان صبيبا صغيرا ، فطمع العرب في مملكته ، وتدفتت جموعهم إلى بلادهم فيغرون ويسلبون . ولم يلق العرب أمامهم مقاومة تذكر لصغر سن الملك وقتذاك ، ولكنه لما كبر عزم على أن ينتقم منهم أشد انتقام . ونفذ ما

(١) مقدمة الدكتور عزام : ص ٨٧

(٢) شاهنامه : ص ٦٥ ج ١ ط برزغيم . تهران .



عزم عليه حتى أنه كان يطلع الأكتاف من يقع في قبضته من أمري العرب . ومن هنا سمى ذا الأكتاف . ومع ما كان يبتلى به قلب سابور من كراهة العرب ، فإنه كان كمادة ملوك الفرس يستخدم منهم في بلاطه كتاباً ومترجمين ومستشارين له في الشؤون العربية . ومن بين كتابه العرب لقيط بن يعمر الإيادي ، وهو شاعر جاهلي من أهل الحيرة تعلم الفارسية وأجادها .

ومن الصلوات المعروفة في التاريخ بين الفرس والعرب تلك التي كانت بين ملوك الفرس وأمراء الحيرة . وتاريخ إمارة الحيرة في الحقيقة قديم يرجع إلى عهد ملوك الطوائف (البارت) وقدمر ذكرهم . ويذكر اليعقوبي في تاريخه عن مبدأ ملك الحيرة أن أهل اليمن لما تفرقوا قدم مالك بن فهم بن غنم بن دوس أرض العزاق في أيام ملسوك الطوائف ، فأصاب قوماً من العرب من معد وغيرهم بالجزيرة فملكوه عشرين سنة <sup>(١)</sup> . ويروي الدينوري أن اللخمين نزلوا إقليم الحيرة وكونوا إمارتهم بها على عهد سابور ذي الأكتاف (٣٠٩ - ٣٧٩ م) أو عهد ابنته يزجرد بن سابور (٣٩٩ - ٤٢٠ م) إذ كان ربيعة بن نصر اللخمي بعد أن ملك اليمن واستتب له أمرها قد رأى رؤى أزعته ، فبعث إلى كهنته لتفسيرها . فأجبروه بما سيكون من غلبة السودان على أرض اليمن ، وغلبة الفرس عليها من بعدهم . فلما سمع ذلك أخرج ولده وأهله من أرض اليمن ووجه ابنته عمراً اللخمي إلى ملك الفرس الذي أنزله وأخوته وأهله الحيرة . وكان ذلك مبدأ استقرار اللخمين في الحيرة ، واتصالهم بملوك الفرس ، وتكوين إمارتهم <sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ اليعقوبي : ص ١ / ٢٣٦ .

(٢) الأغيار الضال : ص ٥٥ .

ويمكن التوفيق بين هذين القولين بأن العرب وإن كونوا إمارتهم في الحيرة منذ عهد ملوك الطوائف كما يقول اليعقوبي إلا أن هذه الإمارة لم تكسب تأييد الفرس الرسمي لها إلا فيما بعد كما يذكر الدينوري .

وعهد يزددجرد الأول بن سابور ذي الأكتاف ( ٣٩٩ - ٤٢٠ م )  
بابنه بهرام جور إلى عامله على الحيرة النعمان بن امرئ القيس <sup>(١)</sup>  
ليقوم على تربيته في جو الجزيرة الصحي وليلحمه القروسية . وقد أجاد  
بهرام بحكم إقامته في هذه البيئة اللغة العربية حتى كان ينظم الشعر  
العربي . ويروى أنه لما ارتقى العرش وكان في ميعة الصبا عرض عليه  
جماعة من أقربائه أن يتزوج فأنشد في هذا المعنى بالعربية . -

يرومون تزويجي من الكفو طلبا وما لي من جنس الملوك عديل  
أرى أن مثلي كالمحال وجوده وليس لي نيل المحال سبيل <sup>(٢)</sup>  
ومن أشعاره العربية كذلك ما قاله يوم ظفروا بخاقان وقتله له . -

فقلت له لما نظرت جنسوده كأنك لم تسمع بصولات بهرام  
فإني لحامي ملك فارس كلها وما خير ملك لا يكون لحامي <sup>(٣)</sup>  
ومن أجل بهرام جور بني النعمان الأكبر قصره المعروف بالخورنق  
ليقيم فيه الأمير الفارسي .

ولما توفي يزددجرد كان ابنه بهرام جور مقيما بالحيرة ، وانتهز

---

(١) ليس صحيحاً ما تذكره بعض المصادر من أنه النعمان بن المنذر ، والصواب  
أنه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن على . ويقال له النعمان الأول أو  
الأكبر ، وقد حكم ثمانيا وعشرين سنة عاصر فيها من ملوك الفرس يزددجرد  
الأول ( ٣٩٩ - ٤٢٠ م ) ، وابنه بهرام جور أو بهرام الخامس ( ٤٢٠ -  
٤٣٨ م ) .

(٢) لباب الالباب : ص ١ / ٢٠

(٣) نفس المصدر السابق ومروج الذهب ص ١٦٢ ج ١ ط البهية المصرية .

أعيان المملكة وكبار رجائها هذه الفرصة وأرادوا أن يتدخلوا من ذرية يزدجرد لما نال الناس على يديه من الأذى والظلم حتى سموه يزدجرد الأثيم ، فملكوا عليهم رجلا من سلالة أردشير بن بابك يقال له خسرو . ولما بلغ بهرام هذا الخبر خرج يطلب بملكه بمعونة النعمان وتأييده حتى استرده . ولم ينس بهرام ، وقد أصبح الملك ، فضل النعمان في تربيته وصنيعه معه وتأييده له فأكرمه غاية الأكرام ورده إلى الحيرة بعد أن فوض إليه أمر العرب .

ومن الشخصيات التي لمعت في بلاط الفرس لقيط الإباضي . وهو شاعر جاهلي من أهل الحيرة تعلم الفارسية وأجادها ، واشتغل بالترجمة والكتابة لكسرى سابور ذي الأكتاف . وكان يحكم عمله من المطلعين على أسرار الدولة . وهو من إياد . ويذكر اليعقوبي عن إياد أنها كانت تقيم في الحيرة ومنازلهم الخورنق والسدير وبارق ، ثم أجلاهم كسرى عن ديارهم . حتى نزلوا تكريت على شط دجلة ، ثم عاد فأخرجهم من تكريت إلى بلاد الروم . وكان رئيسهم وقتذاك كعب ابن مامة <sup>(١)</sup> . ولما بلغ لقيطا ما عزم عليه كسرى من نفي إياد عن تكريت كتب إليهم منها : -

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من بالجزيرة من إياد بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد أتاكم منهم سبعون ألفا يزجون الكتائب كالجراد

ولكن قومه لم يلتفتوا إلى قوله ، فبعث إليهم قصيدة مطولة تعد من عيون الشعر العربي مطلعها : يا دار عمرة من عتلتها الجرعاء <sup>(٢)</sup>

(١) تاريخ اليعقوبي

(٢) راجع شرح القصيدة في رغبة الآكل لفرصني : ٩٩/٥

يحذروهم من الخطر الذي يهددهم ، ويصف لهم عدوهم ، وينصحهم  
بإعداد العدة للقاءه ، ويثير فيهم الحمية والحماسة ، ويدعروهم أن  
يتخذوا لهم زعيما وقائدا يقودهم إلى بر النجاة . ويصف لهم ما ينبغي  
أن يكون عليه هذا الزعيم من الخصال فيقول : -

وقلدوا أمركم لله دركم	رحب الذراع بأمر الحرب مضطاما
لا مترقا إن رخاء العيش ناعده	ولا إذا غص مكروه به خشما
لا يطعم النزم إلا ريث يبعثه	هم يكاد شباه يفصم الضلعا
مسهد النزم تغنيه أموركم	يروم منها إلى الأعداء مطالعا
ما انفك يغلب هذا الدهر أشطره	يكون متبعا طورا ومتبعيا
حتى استمرت على شزر مريرته	مستحكم الرأي لأحما ولا ضرعا
وليس يشغله مال يثمره	عنكم ولا ولد يبني له الرفعا

وقيمة هذا الوصف فوق جمال معناه ، وجزالة عبارته أنه يبقى  
على الزمان لأنه يضع المعيار والمقياس لمن يتولى قيادة الشعب في كل  
زمان ومكان . ويختتم الشاعر قصيدته بهذه الأبيات الحاسمة : -

لقد بذلت لكم نصحي بلا دخل	فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعا
هذا كتابي إليكم والنذير لكم	لمن رأى رأيه منكم ومن سمعا

ومن سوء حظ لقيط أن قصيدته وقعت في يد كسرى فكان عقابه  
عنده أن قطع لسانه ثم قتله . ويذكر ابن عبد ربه <sup>(١)</sup> أن قصيدة لقيط  
قيلت يوم ذي قار مخالفا بذلك المصادر التاريخية . وكانت وقعة ذي  
قار حوالي ٦٠٤ - ٦١٠ م أي في عهد كسرى الثاني أو كسرى پرويز

(١) المقد الفريد : ٢٦٨/٥ م . لجنة التأليف

بينما عاش لقيط معاصرا لسابور الثالث أو سابور ذي الأكتاف حوالي ٣٨٣ م . وهو فرق زمني بعيد لا يسوغ هذا الخلط .

ومنهم أيضا عدي بن زيد . وكان عدي فصيحاً من شعراء الجاهلية يقيم أهلته بالخيرة ويدبنون بالنصرانية . ولا يعده صاحب الأغاني من فحول الشعراء <sup>(١)</sup> . وقضى أبوه ، زيد ، فترة طفولته مع أولاد أحد المرازية ( فرخ ماهان ) فتعلم الفارسية وزكاه المرزبان عند كسرى بعد أن شب ، فجعله على بريده ثم عامله على الخير . وأما ابنه عدي فإنه إلى إجادته العربية أجاد كآبیه الفارسية ، وجمع إلى فصاحته في اللغتين المهارة في الرمي بالنشاب واللعب بالصوالج . وكان إلى جانب هذا كله حسن الوجه ، مدبداً القامة ، حلو العينين ، حسن الملبس ، نقي الثغر <sup>(٢)</sup> ، مما مهد له السبيل إلى ديوان كسرى حتى كان أول من كتب في ديوانه بالعربية . وأحب عدي هند بنت النعمان بن المنذر وتزوجها ولكن الوشاة أوغروا صدر النعمان عليه . وكان من عادة عدي أن يتردد بين حين وآخر على أهله في الخير فعداه النعمان إلى زيارته وحبسه . وحاول عدي ، دون جدوي ، أن يستميل إليه قلب النعمان بكثير من القصائد التي بعثها إليه من محبته . واستطاع أخيراً أن ينفذ إلى كسرى من يخبره بحاله عند النعمان فأرسل كسرى رسولا يأمره فيه أن يخلي سبيله ، ولكن النعمان تواعلاً مع الرسول وقتل عديا وادعى أنه مات قبل وصول الرسول إليه . وترهبت هند بعد مقتل زوجها . ويقال إنها حبست نفسها في الدير المعروف بدير هند <sup>(٣)</sup> في

(١) الأغاني : ٩٧/٢ ط . دار الكتب

(٢) نفس المصدر السابق : ١٣٠

(٣) دير هند الصغرى بالخيرة وهو دير هند صغرى بنت النعمان بن المنذر . وفي

ظاهر الحيرة . وعاشت بعد الإسلام حتى توفيت على عهد معاوية .

ويبدو أن النعمان قد راحح نفسه قبحاً فعل ، وندم على ما فرط منه ، وأراد أن يكفر عن فعلته فرشح زيد بن عدي بن زيد للعمل بدميوان كسرى مكان أبيه ، ولم يلبث حتى ارتفع شأنه في البلاط واستطاع في قصة طويلة ترويحاً كتب التاريخ والأدب أن يوفر صدر كسرى عليه حتى استدعاه إليه وقتله . وكسرى هذا هو كسرى پرويز أو أبرويز كما يرد ذكره أحياناً في المصادر العربية . ولما قتل النعمان استعمل كسرى بعده حل الحيرة إلياس بن قبيصة الطائي وكلفه أن يجمع ما خلفه النعمان ويرسله إليه ، ولكن هانيء بن مسعود سيد بني شيبان رفض أن يرد ودائع النعمان ، فأرسل إليه كسرى جيشاً كثيراً لقيه العرب عند ذي قار . ودارت بين الفريقين المعركة التي انتهت بانتصار العرب وتعرف في تواريخهم بيوم ذي قار . وقد ذكر أن النبي ﷺ لما بلغه هذا النصر قال : هذا أول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبني نصرنا <sup>(١)</sup> . وكسرى پرويز هذا هو الذي دعاه النبي إلى

---

معجم البلدان رواية أخرى تذكر أن كسرى قد غضب على النعمان بن المنصور فحبسه فاصطدت بنته عند جهدها فأن ردها إلى ملكه أن تبني ديراً تسكنه حتى تموت . ولما فتح خالد بن الوليد الحيرة عرض عليها أن تسلم ويزوجها أحد الأعراف المسلمين فرفضت كليهما . وقد حاولت الحيرة بن شعبة أن يستميلها إليه فأعرضت عنه . وقد أكتفى الشعراء من ذكر هذا الدير . فمن ذلك قول من بن زائدة الشيباني وكان منزله قريباً منه . -

ألا ليت شمري حل أبين ليلة      لدى دير هند والحبيب قريب  
فتفضي لباتسات وتلقي أحبة      ويورق غصن السرور وطيب  
وهناك دير هند الكبرى وهو أيضاً بالحيرة بنت هند أم عمرو بن هند وهي هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر أكل المرار الكندي .

(١) ابن الأثير : ١ / ١٩٥

الإسلام في السنة السابعة والثلاثين من ملكه <sup>(١)</sup> ، وقابل هذه الدعوة المحمدية بمنتهى الغطرسة إذ عجب من جرأة محمد قائلا : كيف يقدم اسمه على اسمي في كتابه <sup>(٢)</sup> ، ومزق الكتاب فدعا عليه النبي : مزق الله ملكه . كما مزق كتابي . ويقول حمد الله المستوفي إنه بسبب هذا الدعاء عليه اضطرب ملكه بعد ذلك وخرج عليه ابنه شيرويه وقتله <sup>(٣)</sup>



ولذا تركنا الحيرة وجدنا أن نقوذ الفرس كان يمتد إلى أنحاء أخرى من شبه الجزيرة العربية كبلاد اليمن . وفي عهد ذي نواس وهو زرعة بن زيد بن كعب قامت فتنة دينية كبيرة في بلاد اليمن إذ أغراه اليهود فتهود ، وفرض على أهل اليمن اليهودية . ومن أبى كان نصيبه القتل . وقد لقي النصارى منه اضطهادا عظيما لرفضهم التهود . فقتل زعيمهم في نجران عبدالله بن الثامر وخد للباقيين أخا ديد فأحرقهم فيها وهم أصحاب الأختلود الذين يعنيتهم القرآن . ولما علم ملك الروم بما يلقي أهل دينه من القتل، وهلم البيع ، وإحراق الأناجيل كتب إلى النجاشي ملك الحبشة يدعو إلى التدخل لحماية النصارى ، فجاء الجنود الأحباش بقيادة أرياط وقتلوا ذا نواس واستولوا على عاصمة ملكه ذمار (صنعاء) . ولم يعدل أرياط بين جنوده فثاروا عليه وقتلوه ، وولوا مكانه أبرهة . وأقام أبرهة بصنعاء يحكم اليمن أربعين عاما . وانتهى أمره إلى التجبر والجور فبنى بصنعاء بيعة وطلب من العرب جميعا أن يحجوا إليها ، فضجرت العرب منه ، وعم التذمر مما أثاره وحظه للمسير إلى مكة ليهدم الكعبة ويؤدب العرب . ولكن الله دحره ومن معه من

(١) مدة ملكه ثمان وثلاثون سنة .

(٢) فارس نامه : ص ١٠٦ ط ليرانتج ونيكلون .

(٣) تاريخ كزيه : ص ١٢١ ط برون

الأحباش وأهلكهم . وجاء بعد أبرهة في حكم اليمن ابنه بكسروم . دُم  
تكن سيرته أحسن من سيرة أبيه . وظل يحكم تسع عشرة سنة إلى  
أن مات فخلفه أخوه مسروق وكان شرا منه .

ولما ظال الأمر على أهل اليمن خرج من بينهم سيف بن ذي يزن  
الحميري ، وكان من ولد ذي نواس ، وقصد إلى قيصر الروم يستعين  
به على رد الأحباش عن بلاده . ولكن ملك الروم رفض مساعدته ضد  
الأحباش ، الذين كانوا على دين الروم بينما كان أهل اليمن عبدة  
أوثان ، فانجبه سيف إلى كسرى الذي أیده يمحش كثير من عنده  
بقيادة وهرز . وفي الحرب التي دارت بين وهرز وبين مسروق انتهى  
الأمر بقتل هذا الأخير ودخول الجيش الفارسي ظافرا . وأعمل  
وهرز السيف في رقاب الأحباش ، وعاد بعد أن ملك على البلاد  
سيف بن ذي يزن . ويروي ابن عدي أنه أن سيف بن ذي يزن لما ظفر  
بالحبشة أتته وفود العرب وكبرائها وشعراؤها تهنته وتمدحه . ومن بين  
الوفود التي قدمت عليه وهو في قصره بغمدان وفد قريش الذي ضم  
عبد المطلب بن هاشم ، وأمّية بن عبد شمس ، وأسد بن عبد العزى  
وعبد الله بن جدعان . وكان ظفر سيف ، وقدم هذا الوفد بعد مولد  
النبي ﷺ (١) .

ولكن سيفاً أخطأ حين استبقى في خلعتة عددا من هؤلاء الأحباش  
الموتورين فقتلوه . وأعاد كسرى وهرز مرة أخرى إلى اليمن ففرض  
على من بقي بها من الأحباش وظل يحكم البلاد حتى مات ودفن هناك .  
وحل محله بادان . وبسبب هذه الحروب انتشر في اليمن العنصر الفارسي  
من سلالة هؤلاء الجند الفاتحين . واستمر بادان في حكم اليمن باسم  
الفرس حتى جاء الإسلام .

\*\*\*

(١) العهد الفريد : ٢٢/٢



وكان أهل الحجاز كذلك على اتصال مستمر بالفرس إذ كانوا يتبادلون معهم التجارات كما كانوا يترددون على أسواق الحيرة لبيعوا ما لديهم . ويعودوا ببضائع الفرس . ويذكر بعض المفسرين في تفسير سورة قريش أن أصحاب الأنيلاف كانوا أربعة أخوة من بني عبد مناف هم هاشم وتجارته مع الشام ، وعبد شمس وتجارته مع الحبشة ، والمطلب وتجارته مع اليمن . ونوقل وتجارته مع فارس .



### ٣ - المجتمع الإيراني قبل الاسلام

كان الفرس قديما يؤمنون بالنظام الطبقي فقسموا أفراد الشعب إلى طبقات . وكان على كل فرد أن يلازم الطبقة التي ينتمي إليها ولا يتعداها . وأتلمذ من عرف هذا النظام الطبقي في عهده الملك جمشيد . وكانت الطبقات في عهده أربعة . ويذكر ابن البلخي أن جمشيد قسم الناس إلى أربع طبقات ؛ فالطبقة الأولى هي طبقة الناصب الذين أوتوا العلم والمعرفة ووهبوا الفطنة ورجاحة العقل . وقد رزق التخصص فيما بينهم ؛ فأمر فريقاً منهم أن يتخصصوا في الدراسة الدينية ورعاية شئون الدين ، وكلف فريقاً أن يتعنم الحكمة ليرجع إليهم في أمور الدنيا ويستأنس برأيهم : وأمر البعض أن يتعلم الكتابة والحساب حتى يعهد إليهم في ترتيب الملك . وضبط الأموال . وتنظيم المعاملات . وكانت الطبقة الثانية طبقة الشجاعة وأصحاب القوة . ومهمة أفراد هذه الطبقة التنفرغ لشئون الحرب وإجادة فنونها . وعليهم المعول في حماية

البلاد من كل اعتناء . والطبقة الثالثة كانت طبقة أصحاب الحرف كالبقال والجزار والقصاب والبناء والزراع . والطبقة الرابعة تؤلف من أولئك الأفراد الذين يقومون بأنواع الخدمة كالمكاري والبواب ..<sup>(١)</sup> ولم يكن عدد الطبقات ثابتا على الدوام فقد تكون أربعة . وقد تنضم إحدى الطبقات التي غيرها فتصبح ثلاثا .

وكانت مراتب الناس تقاس بمقاييس مختلفة في المهور المختلفة . ويذكر الثعالبي نقلا عن الآيين أن مراتب الناس كانت في أيام جم علي الأسنان . وكان أعلامهم سنا أعلامهم مجلسا ، ثم كانت في أيام الضحاك على الغنى والثروة ، ثم كانت في ملك أفريدون على الغناء والسابقة ، ثم كانت في أيام منوچهر على الأصول والقدم ، ثم كانت في أيام كيكاوس على العقل والحكمة ، ثم كانت في أيام كيخسرو على البأس والنجدة ، ثم كانت في أيام هراسف على الدين والفقه ، ثم كانت في ملك الملوك بعده على الأحساب ، ثم كانت في أيام أنوشيروان على اجتماع هذه الخصال المذكورة إلا الغنى والثروة فإنه لا يعتمد بهما<sup>(٢)</sup> .

وفي العهد الساساني كان المجتمع ينقسم إلى طبقات أربع : طبقة الدينيين ، وطبقة المحاربين ، وطبقة الكتاب ، وطبقة الفلاحين والصناع . وكانت كل طبقة من هذه الطبقات تشتمل على عدة أقسام . وكان لكل طبقة من هذه الطبقات رئيس . ف رئيس الروحيين أو «الموليان» هو «المويذ موبدان» ورئيس رجال الحرب «سپاه بد» أو

(١) فارس نامه : ص ٣٠ ط ليسترانج ونيكلسون

(٢) الفرزدق شبلي : ص ١٥

أصبهد كما ترد في المصادر العربية . ورئيس الكتاب «ديران مهيت»  
ورئيس الطبقة الرابعة «واستريوشان سالار» (١) .

ولم يكن يجوز الانتقال من طبقة إلى طبقة بصفة عامة ، إلا أنه  
كان يستثنى من هذه القاعدة نادرا حين يبدو من أحد أفراد الشعب  
امتياز خاص في ناحية من النواحي . وعند ذلك يعرض أمره على الملك  
فإذا كان امتياز هذا الشخص في ناحية الزهد والصلاح أمر بالحقاقه  
بطبقة الروحيين ، وإذا كان امتياز في الشجاعة والقوة أمر بالحقوقه  
بطبقة المحاربين ، وإذا كان امتياز في العقل والقفطنة وقوة الحافظة  
أمر فضمومه إلى طبقة الكتاب .

وكانت طبقة الأشراف تمتاز على طبقة العوام بلباسها، وما لديها  
من المراكب، والقصور، والبساتين، وتعدد النساء، والخدم، وغير ذلك  
من وسائل الترف ومظاهر النعمة .

وتحقيقا لما كان يفرضه نظامهم الاجتماعي من الفصل بين  
الطبقات ، وخوفا على الأسر الكبيرة من أن ينسلل إلى صفوفها بعض  
أفراد العامة كانت أسماؤها تقيد في الدفاتر والدواوين .

\* \* \*

ولم يكن العلم شيئا مباحا لجميع الفرس على السواء بل كان متعة  
أرستقراطية تنعم بها طبقة خاصة وتحرم منها بقية الطبقات . وقد  
فرض نظامهم الطبقي على الوضع أن يظل وضعهما مهما يكن استعداده  
لتلقي العلم والإفادة منه . وفرض على ابن الوضع أن يلدور في دائرة

---

(١) كريستنس : « إيران در زمان ساسانيان » ص ٦٠ ترجمة رشيد ياسمي ١٣١٧ .  
تهران .

أبيه سهما بدا من نبوغه وذكائه . وكان نظامهم صريحا في ألا يتعدى الفرد طبقته وألا يتجاوزها إلى ما فوقها من طبقات الهم إلا في بعض الأحوال الإستثنائية النادرة . ولهذا كان العلم قاصرا على الملك وأفراد أسرته والطبقة العليا من طبقات الشعب . وكتب بذلك على أبناء الطبقات الدنيا ألا ينوقوا لذة العلم . ومن الأمثلة الدالة على هذا تلك القصة التي ترويه الشاهنامه عن كسرى أنو شيروان وموقفه من الإسكاف . ففي إحدى حروبه ضد الروم طال أمد القتال وفقد ما معه من القوات والمال . ولم يكن في وسعه أن ينتظر حتى تأتيه الأموال من العاصمة فأوفد بزرجمهر إلى البلاد المجاورة ليجمع من أهلها ما يفي بحاجة الجيش السريعة من الأموال على أن يردها إليهم كسرى بعد الحرب . وكان في إحدى التواحي إسكاف عرض خدمته على رسول الملك ، وقدم له أربعة آلاف درهم . ولم يكن الإسكاف ، بطمع في شيء نظير هذه الخدمة سوى أن يأذن له الملك بتعليم ابنه . فلما علم كسرى بما يطمح إليه الإسكاف رفض أن يحقق له أمنيته وأمرهم أن يردوا إليه أمواله . وكانت حجته في هذا أن ابن الإسكاف لا يرجى منه لو تعلم أي خير <sup>(١)</sup> ، وتعلمه قد يتيح له الفرصة للتقدم والرفي فيتجاوز بذلك طبقته . وهو أمر لا يسمح به النظام القائم وقتذاك .

وكان ملوك الساسانيين يقدرون العلم حق قدره . وقد عرف عن أردشير أنه لم يستخدم في ديوانه جاهلا ولا قليل المعرفة . وكان يتم ببلاغة الكاتب وحسن خطه . وكلما كان الكاتب على درجة أكبر من العلم والثقافة كان حظ من الرعاية والمكافأة أوفر . وقد اصطفى أنوشيروان سبعين عالما كان كلما فرغ من شئون الملك جالسهم وناقشهم

(٢) شاهنامه : ص ٢٥٤٨ ج ٨ م. بروسيم . تهران

في شئ الموضوعات . وكان له في بلاطه مجلس للعلماء ينعقد كل أسبوع <sup>(١)</sup> .



وكان للمرأة دورها في المجتمع الإيراني قبل الإسلام . واستطاعت المرأة أن ترقى إلى العرش وتتولى الحكم . ومن أمثلة ذلك في العهد الساساني : بوران دخت بنت كسرى پرويز وقد حكمت ستة أشهر ، وآزرم دخت التي حكمت أربعة أشهر .

وكانت تعاليم زردشت تقضي على الإيرانيين ألا يزوجوا اولادهم أو بناتهم قبل الخامسة عشرة . وكان تزويج البنت من شأن الأب فإذا لم يكن الأب حيا عهدوا بذلك إلى الأم ، فإن لم تكن هي الأخرى حية وكلوا ذلك إلى واحد من أعمامها أو أخوالها . ولم يكن للبنت حق اختيار زوجها مستقلة . وكان على الوالد أو ولي الأمر أن يسنح في تزويجها متى بلغت الخامسة عشرة حتى لا تقع في الخطيئة . وكان الوالد يتفق مع الزوج على المهر . ومن حق الزوج أن يسترد هذا المهر إذا انتصح له فيما بعد أن الزوجة لم تكن تستحقه كأن تكون عاقرا مثلا <sup>(٢)</sup> .

وكان تعدد الزوجات معروفا في المجتمع الإيراني في جميع العهود . ونتج عن تعدد الزوجات كثرة الأبناء .

وكان الرجل يملك من النساء ما يشتهي ما دام على ذلك قادرا . أما الفقراء فلم يكن للرجل منهم سوى امرأة واحدة . وكان الملك على كثرة ما لديه من النساء يتخذ إحداها الملكة وهي الحبيبة والزوجة

---

(١) شحاته : ٢٢٧٢ / ٨

(٢) كريستنس : ٢٣١

وصاحبة الحقوق الكاملة . وتسمى زوجة الملك أو الزوجة الرئيسية . وكان يقوم بخدمتها عدد آخر من زوجات الملك . ولذا يقال للواحدة من هؤلاء « الزوجة الخادمة » أو ما يرادف في تعبيرنا العصري وصيفة . والحقوق القانونية لكل واحدة من هاتين الزوجتين مختلفة . وواضح أن الجوارح اللاتي يشترين والنياء اللاتي يؤسرن في الحروب يكونن جزءا من طبقة الزوجات الخادعات . وللزوجة الرئيسية على زوجها حق الرعاية والملاحظة . ولكل واحد من أبنائها حتى سن البلوغ أو من بناتها حتى سن الزواج نفس الحق . أما الزوجات الأخريات اللاتي يطلق عليهن زوجات الخدمة فلا ينسب من أولادهن إلى أبيهم سوى الذكور <sup>(١)</sup> .

وتعتبر المرأة بعد الولادة نجسة لمدة أربعين يوما . ولا يحل لها خلال هذه المدة أن تمس شيئا أو تلمس أحدا من أفراد العائلة حتى زوجها نفسه . ولا يجوز لها أن تسير فوق البسط . ويجب أن تكون أرض غرفتها عارية . وبعد اليوم الأربعين تستحم المرأة ويحل لها عند ذلك أن تختلط بسائر أفراد الأسرة . وكل ما استعملته المرأة من أدوات أو ليسته من ثياب أو مسته خلال هذه الأيام الأربعين ألقي أو أهمل لتجسه . وقد بدأ الزردشتيون اليوم يتنهبون إلى ما في نبد المرأة خلال هذه المدة وإفرادها في حجرة خاصة بها لا تقرب أحدا ولا يقربها أحد من ضرر وأذى لها ، ولكنهم لم يجرؤوا على مخالفة هذه العادة إلا في الحالات القاسية التي يشند فيها ضعف المرأة أو يصيبها مرض يعرض حياتها للخطر . عند ذلك فقط يعطف عليها أهل الأسرة ويزداد اتصالهم بها ورعايتهم لها . ويعتقدون أن خروجهم على العادة في مثل

---

(١) كريستنن : ٢٢٧

هذه الحالة لا يعد لثما أو خروجاً على تعاليم الدين . وإذا مست المرأة أحداً خلال الأيام الأربعين فعليه أن يتطهر وأن يغير ملابسه . وفي الوقت الحاضر إذا اضطر أحد زردشتي الهند أن يدعو طبيباً أوربياً ليعادة امرأته وفحص المولود تحاشي أن يصابح الطبيب عند خروجه ووقف بعيداً عنه يشير له إلى طريق الخروج لأن الطبيب بفحصه للأم ومولودها قد أصبح نجساً . أما إذا كان الطبيب زردشتياً فإنه في بعض الأحوال إذا فرغ من مهمته اغتسل واستحم وغير ملابسه قبل أن يغادر المنزل . ويقابل فعل هذا الطبيب بالاستحسان والتقدير من أهل المنزل وخاصة العجائز (٣) .



يبقى علينا الآن قبل أن نتقل إلى موضوع آخر أن نشير إلى طرف من أحوال الملوك ومظاهر حياتهم باعتبارهم قمة هذا المجتمع الإيراني ، ومصدر التوجيه فيه ، ومحور كل نشاط وحركة .

كان الفرس يعتبرون الملك حقاً محصوراً في دائرة الأسرة الملكية وحدها ، ولا يحق لأحد غيرهم من أفراد الشعب أن يرتقي العرش مهما يكن شأنه . وفكرتهم في هذا أن الملك منحة إلهية خصت بها الآلهة فئة معينة من الناس هم الملوك ومن يتسمون إليهم . فمن كان من أصل ملكي حق له أن يملك ومن لم يكن كذلك فلا حق له في الملك مهما تكن زاياء ومقدرته . وإذا ملك بحكم القوة فهو مقتصب . وهذا ما يعرف بالحق الإلهي المقدس للملوك . وقد نتج عن هذه الفكرة أنهم نظروا إلى الملوك نظرة تقديس ما دامت الآلهة قد خصتهم دون سواهم بالملك ،

---

Karaka : History of the Persis, p. 134, vol. I London 1884.

واعتبروا ما يأمر به الملك وما يصدر عنه قوانين واجبة التنفيذ ، كما اعتبروا أن مخالفة هذه القوانين إثم في حق الآلهة <sup>(١)</sup> . وكانت الديانة الزردشتية لهذا السبب توجب على معتقديها أن يدينوا للملوك بالطاعة والولاء . وقد نقلت الشاهنامة عن زردشت أنه يقول في الأستا والزند : من عصى الله وخرج على طاعة الملوك وجب نصحه ووعظه ستة فإن لم يعد بعدها إلى الطريق السوي وجب قتله بأمر الملك <sup>(٢)</sup> . ولهذا السبب كانت طاعة الملوك والتسليم لهم بحقهم في الملك عقيدة راسخة في قلوب الفرس تستمد قوتها من تعاليم الزردشتية نفسها .

وكان ملوك الفرس لشعورهم بامتيازهم على سائر الناس ولشعورهم بأنهم خصوا دون سواهم من البشر بحق الملك المستمد من الآلهة يحبون أن ينفردوا بجملة أشياء لا يشركهم فيها ندمائهم وجلسائهم ليكون هذا دليلا على ارتفاع منزلتهم ، فإذا تطيب الملك مثلا وجب على خاصته ألا يقربوا الطيب لينفرد الملك بالتطيب .

ومن ألمع صور الترف بين الملوك صورة الحياة التي كان يحياها خسرو پرويز أو كسرى أبرويز كما تسميه المصادر العربية . وكان لكسرى هذا عرش عجيب الشأن . وقد صنع بحيث لا يستقبل الجالس عليه الشمس ، ورسما على هذا التخت صورة السماء بما فيها من بروج ونجوم ومنازل القمر ، وجعلوا فيه مقياسا لقياس ساعات الليل والنهار . ويبدو من كتابات المؤرخين عنه أنه كان يركب من أربعة أقسام يعلو بعضها بعضا كأنها طوابق يفضي كل منها إلى ما فوقه . فالقسم الأول منه كان يسمى « ميش سر » أي رأس الضأن ، والذي

(١) قصة الحفارة الفارسية : ول دورانت ترجمة الدكتور ابراهيم أمين الشواربي

(٢) شاهنامه ٢٧٢٣ / ٩ :



يعلوه يسمى اللازوردي ، وأما التخت الثالث فاسمه الفيروزجي وكان يصل كل تحت بالذي يعلوه أربع درجات من الذهب . وقد خصص كل تحت منها لطائفة . فالأول وهو رأس الضأن كان يجلس عليه الدهاقنة ، وكان الثاني وهو اللازوردي يجلس الأمراء والقواد ، أما الثالث وهو الفيروزجي فهو مجلس الوزير . ومن هذا التخت الثالث يرتقي الإنسان إلى مجلس پرويز وهو رابعها وأعلاها . ومن بين الذين وصفوا هذا العرش الثعالي الذي يقول عنه إنه سرير من العاج والساج ، وصفائح ودرابيزاته من الفضة والذهب ، وطوله مائة وثمانون ذراعاً ، وعرضه مائة وثلاثون ذراعاً ، وارتفاعه خمسة عشر ذراعاً . وفي مراقبه سرر من الشيز والأبنوس مضبوطة بالذهب ، وعليه طاق من الذهب واللازورد فيه صور الفلك والكواكب والبروج والأقاليم السبعة وقصور الملوك وحياتهم في المجالس والحروب والمتصيدات . وفيه ما يدل على معرفة ساعات النهار . وله أربعة بسط على مقداره من الديباج النسيج المرصع باللآلئ واليواقيت يختص كل منها بما يشاكله ويوافق من فضول السنة <sup>(١)</sup> .

وكسرى أبرويز هو الذي ينسب إليه أغلب المؤرخين أنه بنى إيوان المدائن المعروف . ولما فرغ من بنيه عقد عليه طاقاً <sup>(٢)</sup> . وكان في الطاق حلقة كبيرة من الذهب تتلى منها سلسلة من الذهب الأحمر مرصعة باللاؤلؤ والجواهر . فإذا جلس الملك في الإيوان علق تاجه من هذه السلسلة فيجلس تحت التاج على تحت العاج .

وكان عند كسرى عدد كبير من الكهان والسحرة والمنجمين

(١) الفرد : ٦٩٩

(٢) الطاق ما حطفت من الأبنية مغرباً تاء وهي العلية أو الثنية

يجمعهم كلما أحزنه أمر لينظروا في سببه وليجدوا له مخرجاً منه . ولما بعث الله محمداً ﷺ تداعى هذا الطاق ، فجزع كسرى ، ودعا كهانه وسحاره ومنجميه ليبحثوا الأمر . وكانوا قد نصحوه أن يعيد بناء الطاق ففعل . ولم يكد كسرى يدخل البناء ويجلس مع أساورته حتى انتقض من جديد وكاد يهلك . وعاود البناء مرة ثالثة فعاد البناء إلى الانتقاض . وكان هذا نذيراً بتداعي ملكه <sup>(١)</sup> . وقد وصف البحري هذا الإيوان في سنيته المشهورة .

وكسرى هذا هو الذي جاءه كتاب رسول الله ﷺ في السنة السابعة والثلاثين من ملكه <sup>(٢)</sup> يدعو إلى الإسلام فعجب من جرأة محمد « كيف يقدم اسمه على اسمي في كتابه » <sup>(٣)</sup> ، ومزق الكتاب فدعا عليه النبي : مزق الله ملكه كما مزق كتابي . ويقول حماد الله المستوفى إنه بسبب هذا الدعاء عليه اضطرب ملكه بعد ذلك ، وخرج عليه ابنه شيرويه وقتله <sup>(٤)</sup> .

ومن مظاهر البلخ في حياة پرويز التي تردد ذكرها في كتب الأدب العربي فرسه شبدبز ومغنيه بريد وحبيته شيرين . وفي هؤلاء يقول الشاعر العربي : -

والملك كسرى شهنشاہ تقنصه

سهم بريس جناح الموت مقطوب

(١) ابن الأثير : ١/١٩٥

(٢) مدة حكمه ثمان وثلاثون سنة

(٣) فارس نامه : ١٠٦ ط . ليسترانج ونيكلسون

(٤) تاريخ كزيبه : ١٢١ ط . يزلون

إذا كان لذته شبيذ يركبه  
 وغنج شيرين والدياج والطيب  
 بالنار آلى يميشا شد ما غلظت  
 ان من بدا فني الشبيذ مصلوب  
 حتى إذا أصبح الشبيذ منجدلا  
 وكان ما مثله في الخيل مركوب  
 ناحت عليه من الأوتار أربعة  
 بالفارسية نوحا فيه تطريب  
 ورنسم البهلبد الأوتار فالتهبت  
 من سحر راحته اليسرى شأبيب  
 فقال مات فقالوا أنت فمت به  
 فأصبح الخث عنه وهو عجبوب  
 لولا البهلبد والأوتار تنلبيه  
 لم يستطع نعي شبيذ المرازيب (١)

وشبيذ الذي يتحدث عنه الشاعر هنا هو فرس پرويز . وكان  
 فرسا تام الخلقة بديع التكوين كامل التدريب والإعداد ؛ فكان لما  
 اجتمع فيه من الصفات النادرة أحب دواب كسرى إلى نفسه . وحدث أن  
 اعتل شبيذ ، وألحت عليه العلة ، وعرف پرويز ما يعانيه فرسه المحبوب  
 من اشتداد المرض ، ودنو الأجل فأقسم ليقتلن من يتعاه إليه . ولما نفق  
 شبيذ خاف صاحب خيله أن يبلته الخبر فلجأ إلى بريد مغنى الملك

(١) معجم تيلهان : ٢٥٢/٣ ط . لبيزج

وأغراه بلطائل من الأموال حتى يحال له حيلة تنقذه من موقفه وتحفظ عليه حياته . ولم يجد المغني — وكان كذلك شاعرا — خيرا من أن ينظم الخمر ويدسه في بعض أغانيه التي يغنيها أمام الملك . وأمر پرويز أن يخلد ذكرى فرسه فأمر قطوس بن سمنار <sup>(١)</sup> الذي نحت له تمثالا في الصخر <sup>(٢)</sup> بلغ من دقة الصناعة وروعة التصوير مبلغا عظيما بحيث لم يكن يفرقه عن الأصل سوى الروح ، وصور بجانبه شيرين محبوبة للملك ، كما صور الملك وهو يركب فرسه . وحين شاهد الملك التمثال أذهلك دقة صناعته . وفي پرويز وشيديز يقول أبو عمران الكسروي :

وهم تقروا شبديز في الصخر عبيرة  
وراكبه پرويز كالبدر طالع  
عليه بهاء الملك والسفود عكف  
يخال به فجر من الأفق ساطع  
تلاحظه شيرين واللعظ فأن  
وتعطو بكف حستها الأشاجع  
يدوم على كر الحديدين شخصه  
ويلقى قويم الجسم واللون ناصع <sup>(٣)</sup>

وكان كسرى قد أمر فأعدوا له حديقة عظيمة فحسوا في إعدادها سبع سنين وجمعوا فيها من كل أصناف الطير . ولما فرغوا من إعدادها احتفل پرويز بافتتاحها ، وشرب وسكر ، وقال لمحبيته شيرين في

(١) سمنار هذا هو الذي بنى الخورنق .

(٢) في جبل يستون بين حلوان وقرميسين

(٣) معجم البلدان : ٢٥٣/٣

نشوة سكره : سلبي حاجتك . فطلبت منه أن يكون لما في هذا  
البلستان العظم نهران من حجارة يجري فيهما النجر واللبن ، فوعدها  
بذلك . ولكنه لما أفاق نسي وعده ، وخجلت شيرين ان تذكره به ،  
فلجأت إلى مغنيه بربد الذي هيا أغنية ذكر الملك فيها بما نسيه . وقد  
وفي الملك بوعده وبني النهرين <sup>(١)</sup> .

أما مغنيه بربد فتذكره المصادر العربية ببليد . وكان بربد هذا آية  
زمانه في الموسيقى والغناء . وكان يقول الشعر أيضا ولكن الغناء كان  
أغلب عليه . ولم يعتبر «عوفي» أغانيه من الشعر لأنها في نظره يعوزها  
الوزن والقافية <sup>(٢)</sup> . ويذكر صاحب تاريخ كزريده أن أساتذة الموسيقى  
كانوا يتخذون آراءه في هذا الفن حجة ، ويفترقون من فيض علمه ،  
كما يذكر أنه قد ألف ثلاثمائة وستين أغنية يغني واحدة منها كل ليلة  
في مجلس الملك .

وكان عند كسرى هذا سجادة معروفة باسم «بهار كسرى» أي  
ربيع كسرى ويسمونها العرب القطيف . وكان طول هذا القطيف سبعين  
ذراعا ، وعرضه ستين ذراعا . وكان هذا القطيف منسوجا من نسيج  
الذهب . وقد نقشت عليه أنواع الورود والرياحين والأشجار والثمار  
والورود والرياحين كلها من الماس والياقوت البراق ؛ فكانوا إذا  
ما أقبل الشتاء وذبلت الورود ويبست الرياحين وعريت الأشجار من  
الأوراق والثمار فرشوا هذا القطيف وجعلوا عليه مجلس شراهم فكان  
يخيل لأنهم كأنهم يشربون في روضة معشبة وينعمون بالربيع وجماله  
فيما يحيط بهم من الورود والرياحين <sup>(٣)</sup> .

(١) شاذنامه : ٢٨٦٨/٩ ط بيروت . تهران

(٢) لباب الآليات : ١٣/١ ط بيروت

(٣) ابن الأثير : ٢١٩/٢

ولا أريد هنا أن أناقش مبلغ هذه الروايات التي تضمنتها كتب التاريخ والأدب من الدقة ولكنها على أي حال تدل على حياة عجيبة من الترف والبذخ كان يحياها هذا الملك .



### الحياة الدينية :

كان الإيرانيون قبل أن يتخلوا الزردشتية ديناً لهم يتجهون كغيرهم من الآريين إلى عبادة القوى الطبيعية . ويذكر الشعالي أن الملوك قبل بشتاسف (گشتاسب) كانوا على دين الصابئين فكانوا يعبدون الكواكب <sup>(١)</sup> .

وظلوا كذلك حتى ظهرت الزردشتية ، وآمن بها الملك گشتاسب الذي لم يكتف باعتناقه هذا الدين بل اتخذ القوة سبيله إلى نشره بين الناس . واختلف العلماء في أمر زردشت اختلافاً كبيراً . ونتجاوز هذه الاختلافات إلى الحديث عن العقيدة الزردشتية .

دعا زردشت أتباعه إلى عبادة إله واحد هو « اهورامزدا » . والذي يعن النظر في تاريخ التطور الديني يشعر أن زردشت لم يتبدع عبادة الإله الواحد ابتداءً فقد كان لهذا الاتجاه بدور موجودة من قبل إذ وجد بين القدمين من كان يؤمن بوجود إله عظيم يسيطر على هذا الكون ويوجهه ، وليس هذا الإله واحداً من تلك الظواهر الطبيعية التي يعبد الآريون كالشمس والسماء والبرعد وغير ذلك . ولكنه يكمن

---

(١) الفرز : ٢٥٨

وراء كل هذه الظواهر يتصرف فيها دون أن يرى . ومن هذا نرى أن زردشت وجد بذرة مهياة فأخذها ونماها وأضاف إليها . وأكسد زردشت أن الإله «أهورا مزدا» هو خالق الكون كله .

وفسرة الثنوية هي أبرز الأفكار المتصلة بهذه العقيدة حتى ذهب كثيرون في تفسير هذه الفكرة إلى أن هناك قوتين تسيطران على هذا العالم ؛ إحداهما قوة الخير والثانية قوة الشر . وذكروا أن كل ما في العالم من خير يرجع إلى قوة الخير أو إله الخير وأن كل ما في العالم من شر يرجع إلى قوة الشر أو إله الشر ، وأن هاتين القوتين تتصارعان وتتافسان في جذب الناس وإغرائهم بالانضمام إلى واحدة منهما . وستكون الغلبة في النهاية للخير ، وسيحقق البوار بقوة الشر ومسبب انفسم إليها . وتصوير الفكرة على هذا النحو غير دقيق . ومن ثم وجب أن نقف عندها قليلا .

إذا تركنا معظم المصادر الفارسية أو الزردشتية ورجعنا إلى أغلب المؤلفات الإسلامية أو الأوربية وجدنا أنها تنص بصراحة على أن الدين الزردشتي دين توحيد ؛ فالقلقشندي مثلا عند كلامه على زردشت يذكر أنه ادعى النبوة وقال بوحدانية الله تعالى، وأنه واحد لا شريك له، ولا ضد ولا ند، وأنه خالق النور والظلمة ومبدعهما <sup>(١)</sup> . ويذكر الثعالبي أن الكتاب الذي جاء به زردشت كان في التسييح لله وتمجيده وفي الأخبار الماضية والكائنة . . الخ . <sup>(٢)</sup>

كانت ديانة زردشت قائمة على الآله الواحد «أهورا مزدا» ،

(١) صبح الأعشى : ص ٢٩٣/١٣ ط . الأسيريه ١٩١٨

(٢) الثرثر : ٢٥٧ ؛

الخالق الحاكم المسيطر على الكون ، الخفي ، الذي يرفع كل شيء ورجاء اليه . ولا يصور الزردشتيون الإله في أي صورة يعبدونها ولا يتخذون له هيئة أو منظرأ أو لوناً ، فهو عندهم ضياء لانهائي يقبض عنه كل جلال ، سخاء ، حسن . ويعتبرونه أعدل وأكرم من في الوجود ، وأفضاله لا حد لها ، وأي ثناء أو عبادة لأي كائن غيره كفر وبهتان . ويصف زردشت الإله بأنه خالق الأرض والحياة ، وسيد الكون . في يده جميع المخلوقات ، وهو الضياء ومصدر الضياء ، وهو الحكمة والعقل ، ويده كل خير في هذا العالم . وكل ما في هذا الكون من حسن أو قبح ، سعادة أو سماء فيه مرجعه . وقد خلق الله روحين أو ملكين يعملان بأمره أحدهما يسمى « سبتومنيوش » Spento Mainyush وهو الملك أو الروح المكلف بشئون النمو والزيادة والتكاثر . والآخر يسمى « انكرومنيوش » Angro Mainyush أو أكلمينو وهو الملك المختص بشئون النقص والمهلك . وهذان الروحان يعملان على الدوام تحت سيطرة الإله الواحد . وهذا الإله هو الذي يخلق ، وهو الذي يهلك عن طريق هذين الملكين . والذين ادعوا أن دين زردشت يدعو إلى الثنائية أساموا الفهم . وكان سبب هذا أنهم خلطوا بين عقيدة زردشت التي تؤمن بالاله الواحد ، وبين فلسفته التي اتخذها لتفسير هاتين القوتين اللتين تتصارعان في مجالين متضادين . وقد دعاه إلى ابتداء هذه الفلسفة ما لاحظته من أن المسألة التي لفتت أنظار الناس من قديم الزمان هي وجود التناقض والشر إلى جانب الفضائل والخير . وهذه فكره لتوضيح هذه المسألة إلى تصويرها بهذه الصورة الثنائية . وكل ما في الكون من خير يصدر بطبيعة الحال عن الإله الروح أو الملاك المختص ، وكل ما في الكون من نقص وهلاك يصدر كذلك عن الآله بواسطة



الروح المختص . ويجب أن نذكر هنا أن كلا للملكين لا يمكن أن يعمل ضد إرادة الإله لأنه مأمور بأمره . وال « سبتو منيوش » هو الذي يصدر عنه كل ما هو مشرق في هذا الكون، وكل ما هو خير ونافع ، بينما يصدر عن ال « انگرو منيوش » كل ما هو مظلم وضار . والأول يدفع الناس إلى العمل، والثاني يدعوهم إلى النوم والكسل، والحياة تخلق بأمر الله على يد الأول سبتو، وتنطفئ بأمر الله على يد الثاني « انگرو » . وهكذا نرى أن وجود ملكين يعملان في اتجاهين مختلفين تحت سيطرة إله واحد ليس معناه الثنائية .

وتعني ديانة زردشت كذلك بنوعين من الحياة : الحياة الأولى ، والحياة الآخرة أو حياة الجسد وحياة الروح . والزردشتيون يعتقدون في الحياة الآخرة . ويؤمن الزردشتيون بالثواب والعقاب في الحياة الأخرى أو بالسماء ( الفردوس ) والجحيم . والسماء عندهم هي مقر الإله والأتقياء من الناس . ومن أسماء السماء الشائعة عندهم « آهو فهشتا » أي الحياة المثل التي اختصرت فيما بعد إلى فهشتا وصارت بالفارسية بهشت بمعنى الفردوس . وتسمى الجحيم عندهم « دروژو دمانا » أي بيت الهلاك والإبادة . والجحيم اسم آخر دوزنها . وفي الفارسية الحديثة « دوزخ » . وبين الفردوس والجحيم جسر تستطيع أن تمر عليه أرواح الأخيار فقط بينما يسقط الأشرار في الجحيم .

وتعني الزردشتية بالنواحي الخلقية . وتتلخص فلسفتها في الدعوة إلى الخير في الفكرة، وفي اللفظة، وفي الفعل . ومن الواجبات التي تفرضها هذه الفلسفة على الزردشتي أن يفكر في الخير ، وأن يقول الخير ، وأن يفعل الخير . وعلى الزردشتي أن يتجنب عكس هذا

الثالث فلا يسمح لنفسه بالتفكير في الشر ، ولا في قول الشر ، ولا في فعل الشر .

ومن المسائل المهمة في العقيدة الزردشتية مسألة النار . فما هي قصة النار وما هي الدوافع التي دفعت الزردشتيين إلى توقير النار .

يعتبر الزردشتيون الله مصدر الجلال ، والإشراق ، والضياء . ولذا ترى الزردشتي حينما يشرع في الصلاة يقف أمام النار أو يولي وجهه نحو الشمس لأن النار والشمس يدلوان في نظره أقوى الرموز الإلهية على الإله . وقد لاحظوا في النار ملاحظات جعلتهم يعتبرونها رمزاً للإله ، فالنار أولاً رمز للإشراق والضياء . وهي بهذا أصدق رمز يرمز به إلى الله مضر ما في الكون من ضياء وإشراق . وفصلاً عما يتميز به النار من الضياء فهي طاهرة ، نشيطة في استعارها وتوقدها ، غير قابلة للتسادم . والنار ثانياً من أعظم المخلوقات وأنفعها ، فهي نافعة للإنسان ، ولكل الكائنات والموجودات بما تشعه من حرارة وضياء . وبسبب هذه الأهمية العظمى جاء توقير الزردشتيين لها . والنار ثالثاً وعلى الأنصه النيران التي تشتعل في بيوت النار تمثل في نظر الزردشتي التقاء والطهارة . ولهم في معالجة النيران المشتعلة في المعابد طرائق خاصة فهم يعرضون النار لعمليات مختلفة حتى تصل في النهاية بعد تلك العمليات إلى درجة التقاء والصفاء والطهارة . وعندما ينشئون بيتاً من بيوت النار يأتون له بالنيران من جميع الأنحاء ، ويضعون كل نار منها في إناء . ولهم طريقة بعد ذلك يستخرجون بواسطتها ناراً أخرى من كل واحدة من هذا النيران . ومن هذه النار الثانية يستخرجون ناراً ثالثة ، ومن الثالثة يستخرجون ناراً رابعة إلى أن يصلوا إلى النار التاسعة . وهذه النار التاسعة التي استخرجت بعد العمليات الثم

السابقة تصبح تقيّة تمام النقاء ، طاهرة كحل الطهارة بعد هذه المراحل التي مرت بها . ولكن ماذا تعني هذه النار عند الزردشتي ؟ إنه ليسأل نفسه إذا كانت النار على عظيم قدرها ، وجليل خطرها ، وهي التي تتخذ رمزا لله محتاجة إلى أن تمر بكل هذه العمليات الطويلة كي تصل تصل إلى درجة النقاء والطهارة فمنا بالآتي أنا ، وما أحوجي وأنا العبد الضعيف القاني إلى أن أمر أنا الآخر بفكري ولساني وبدي في كثير من عمنيات التطهير والتنقية حتى أصل في النهاية إلى أن أكون ذا فكر طيب ، ولسان طيب ، وعمل طيب . وبهذا أستطيع أن أتبوأ مكاناً طيباً في العالم الآخر .

وكانوا ينقشون معابد النيران على السكة ، كما كانوا يلقون في النيران العيدان الذكية وسائر المواد العطرية لتنتشر الرائحة الطيبة في المكان . وفي أثناء اشتعال النيران يرددون الأدعية المختلفة . ومن الملوك من كان يثر الجواهر على النار . للثقلة في معابد النار .

ونظراً لأهمية النار عند الزردشتيين سمي الإيرانيون في العهد الإسلامي بيوت النار كعبة زردشت ، وسموا النار قبلته . ونظراً لتوقير الزردشتيين النار سماهم الإيرانيون المسلمون عبدة النار ( آتش پرست ) ، آذر پرست ، وياغتلي ، الإيرانيين ( الإشتلام ) ضعف بل يترجح مكانة ميلوت النار وانعزف النابلع عليها ولكن محجنت شمعت القلوب والالباس الذي للشعوب الذين يفسطروا انبعاثهم رفحى شمراهم العربية والبلدان كانوا من أصل أعفجني بالقلم . ونفعلوا هادعون اللالغة كاجعل بشلي .

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبوده مد كانت النار

وقد تأثرت الحياة الاجتماعية للإيرانيين القدماء بالدين تأثراً

كثيراً ، وكانت السمة الدينية ظاهرة في جميع نواحي حياتهم الاجتماعية .

ومن الآداب الدينية التي تعلمها الزردشتيون من دينهم السكون والزمزمة . والزمزمة هي الكلمات التي يتفوه بها المجوس في مدح الله عند الشروع في الأكل أو الاستحمام . والسكون هو ما يكون منهم أثناء الإغتسال أو الأكل .

وإذا كانت الاتجاهات الدينية قد غلبت على الحياة العامة للإيرانيين فمن الطبيعي إذاً أن يسيطر رجال الدين الزردشتيون على الحياة في مختلف نواحيها . ولقد كان زردشت نفسه يشارك في توجيه الحياة السياسية للدولة على عهد الملك -جشتاسب كما يتضح من نصوص الطبري . ويذكر ابن الأثير أن زردشت كان يشير على بشتاسب ( كشتاسب ) في الشؤون السياسية .<sup>(١)</sup>

وكان الموابلة ، وهم طبقة رجال الدين ، يتدخلون في أكثر الميادين فاشتغلوا إلى جانب اشتغالهم بالدين بالطب والزراعة والتعليم والقضاء .



وليس من المتعلق الطبيعي أن يقضي الفتح العربي على ديانة كالدنية الزردشتية بمجرد الانتصار على الفرس في معركة من المعارك . والواقع أن الدين الزردشتي كان قد بدأ يضمحل قبل الفتح العربي يزمن حتى إذا جاء هذا الفتح ، كان الضرورة القاضية .

---

(١) الأثر الباقية : ص ٢٠٧ وما بعدها

ويرجع ضعف الدين الزردشتي إلى عوامل كثيرة لا نعتينا كلها في هذا العرض الموجز . ولكن الذي يعيننا لاتصاله بحياة المجتمع الإسلامي بعد ذلك ظهور أديان مختلفة ، فيعد تلغلغل نفوذ المسيحية في المجتمع الإيراني ظهر الدين الماني . وكان ماني من نجباء إيران . وكان أبوه من أهالي همدان ثم هاجر إلى بابل . وهناك ولد ماني في سنة ٢١٥ م أو ٢١٦ م . وقد استمد ماني أصول ديانته من الزردشتية والمسيحية والبوذية . وقد نسجت الأساطير حوله كثيراً من القصص التي تدل على البراعة الفائقة والمهارة النادرة في فنون الخط والنقش .

وكانت شريعة ماني تحض على قمع الشهوة ، وترك أكل اللحم وشرب الخمر والتناكح . وقد فرض على أتباعه الصيام سبعة أيام كل شهر وصلوات أربعاً أو سبعة تؤدي كل يوم ؛ الأولى عند الزوال والثانية بين الزوال وغروب الشمس ، والثالثة هي صلاة المغرب بعد غروب الشمس ، والرابعة صلاة العتمة بعد المغرب بثلاث ساعات (١) . والخلاصة في أمر هذا الدين أنه دين زهد وتقشف . وقد كثر معتقوه حتى زاحم الزردشتية وضيق عليها المجال . وألف ماني كتباً كثيرة في الدعوة إلى دينه ، واستمر أمره في ارتفاع إلى أن ملك بهرام بن هرمز قتلته (٢) .



ثم جاءت المزدكية التي تنسب إلى مزدك ، والذي كان موبد  
موبدان في أيام قباد بن فيروز فدعا إلى الاثنينية وحرف دين زردشت

(١) الفهرست : ص ٣٢٧ وما بعدها

(٢) الآثار الباقية : ص ٢٠٧ وما بعدها .

وخالفه في كثير من المسائل . وكان مزدك يرى أن التحاسد والتباغض بين الناس يحصل بسبب المال والنساء . ولكي يسوي بين الناس ويتزعج من قلوبهم الحسد والبغضاء أمرهم بالاشتراك فيهما . وكان طبيعياً أن تستهوي دعوته العوام والرعايا فتبعه منهم خلق لا يحصى . وكان أتباعه يتشاركون في النساء والأموال فلا تختص امرأة برجل واحد . وارتفع شأن مزدك، ودخل الملك قباد في دينه ، وبلغت بمزدك المرأة أن يطلب مشاركة قباد في امرأته ، وهي أم كسرى أنوشيروان . ولما علم كسرى بذلك نزع إلى مزدك وألح في الضراعة حتى يترك أمه فتركها <sup>(١)</sup> . ولم ينس كسرى أنوشيروان لمزدك هذا الموقف فإنه بعد أن انصرف قباد عن الدين المزدكي ، وكل إليه أمر المزاكاة فسارع بقتله وصلبه وتبع أصحابه وأتباعه في كل مكان حتى قتل منهم مقنلة عظيمة <sup>(٢)</sup> . وعمت المجتمع الإيراني القوضى الخلقية نتيجة هذه الفتنة المزدكية إذ كان الرجل لا يطمن على امرأته وكان الوالد لا يعرف ولده ولا الولد أباه . وفي كتاب تنسر وصف لما بلغت إليه الحال « فلذا حجاب الحفاظ والأدب قد ارتفع ، وظهر قوم لا يتحلون بشرف الفن أو العمل ، لا ضياع لهم موروثة ، ولا حسب ولا نسب ، ولا حرفة ولا صناعة . غاطلون ، مستعدون للغمز والشر وبيث الكذب والافتراء ، بل هم من ذلك يحبون في رغد من العيش وسعة المال » <sup>(٣)</sup> .

(١) ابن الأثير : ص ١٦٥/١

(٢) راجع أيضاً سياست نامه

(٣) تنسر : الترجمة العربية الدكتور محمد المشابص ص ٢٥

#### ٤ - عهد الاسلام :

لما جاء الاسلام استمرت صلة الفرس بالعرب حتى اذا جاء عهد الفتوح العربية زمن عمر زادت الصلات بينهما، وتوحد الدين واشتبكت المصالح .

ومنذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم كان للفرس شأن في المجتمع الاسلامي الجديد ، فكان سلمان الفارسي واحداً ممن اعتمد عليهم الرسول في حروبه ، وكانت له حظوة عنده حتى كان يدخل على النبي، ويحييه بالفارسية، فيكرمه الرسول، ويقربه . وكان النضر ابن الحارث ، وهو ابن خالة النبي ، حكيماً عالماً . وقد بقي على شركه وايداء النبي . وكان يتخذ من علمه بأخبار الفرس وملوكهم وأساطيرهم سلاحاً يجتذب به العرب اليه ليصرفهم عن الاستماع إلى محمد صلوات الله عليه . وكان يقول للعرب كلما فرغ النبي من التحدث إليهم : أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثاً منه فهلتم إلي فأنا أحدثكم أحسن من حديثه ، ثم يحدثهم عن ملوك فارس ورسم واسبنديار ... الخ .

وفي عهد عمر رضي الله عنه كانت الفتوحات العربية لبلاد الفرس حاسمة . وكان العرب في حروبهم ببلاد الفرس يواجهون عدواً عرفوه من قبل ووطئت أقدامهم أرضه أكثر من مرة ،

فضلا عن علمهم بأحواله السياسية والاجتماعية . ويمكن أن نعتبر واقعة ذي قار من الوقائع ذات الأثر البعيد في نفسية العرب اذ أحسوا بعد انتصارهم فيها أن الدولة الفارسية العظيمة ليست معصومة من الوقوع في الهزيمة ، وشجعهم ذلك على التمادي في هجماتهم على أراضيها . وفي عهد بوران دخت بنت كسرى . پرويز التي حكمت حوالي ٦٧٨ م انتهز العرب فرصة ضعف الفرس وخضوعهم لحكم امرأة وأخذوا يتسللون إلى أراضي الفرس بقيادة المثنى بن حارثة الشيباني ، وسويد بن قحطبة العجلي . وكان المثنى يغير على الأراضي الفارسية من ناحية الحيرة ، وسويد بن قحطبة من ناحية الأبله . ولم يكن هذان البطلان يلقين مقاومة تذكر فدعاهما ذلك إلى التوغل في أراضي السواد . وكان ذلك أيام الخليفة أبي بكر ، فلما جاء عهد عمر لم يعد الامر مجرد إغارات كتلك التي يقوم بها المثنى ، بل وجهت الجيوش المنظمة الكبيرة لحرب الفرس . وقد أدت هذه الجيوش مهمتها على خير وجه وحقت نتائج حاسمة .

وكان العرب في حروبهم مع الفرس . أو غيرهم يعرضون عليهم شروطهم قبل المناجزة . ولم تكن هذه الشروط تتجاوز واحدا من ثلاثة : الاسلام ، أو الجزية ، أو القتال . وكان على عدوهم أن يختار واحدا من هذه الثلاثة فان أسلم تركوه ورجعوا وخلفوا فيه كتاب الله ، وإن لم يقبل الاسلام دينا فعليه أن يفتدي نفسه بالجزية ، فإن أبى واستكبر لم يبق الا القتال . ويذكر الطبري ان العرب لما بلغوا المدائن « انتهوا إلى القصر الأبيض وفيه قوم قد تحصنوا فأشرف بعضهم فكلمنا فدعوناهم وعرضنا عليهم قلنا ثلاث تخارون منهم أيتهن شئتم قالوا وما هن قلنا الاسلام فإن أسلمتم فلکم مالنا وعليکم ما علينا ، وإن أبيتم فالجزية ، وإن أبيتم



فمتناجز تكم حتى يحكم الله بيننا وبينكم فأجابنا مجيبهم لا حاجة لنا في الأول ولا في الآخرة ولكن الوسطى <sup>(١)</sup> . وكان من أسباب نصر العرب على الفرس إقبالهم على القتال بنفس راضية مطمئنة فلما الاستشهاد ودخول الجنة ، وإما النصر والظفر بأرض الاعداء وأبنائهم وأموالهم . وكانت الرغبة في الدنيا والآخرة معا تدفعان العرب إلى هذه الحروب ، وكما قال المغيرة بن شعبة لرسم قاله جيوش الفرس . « يدخل من قتل منا الجنة ، ويدخل من قتلنا منكم النار ، ويطفر من بقي منا بمن بقي منكم <sup>(٢)</sup> » . وعلى العموم كان إسلام الاعداء أحب إلى العرب من غنائمهم ، ومقاتلتهم أحب إليهم من مصالحتهم <sup>(٣)</sup> .

وتقابل العرب مع الفرس في غزوات صغيرة أول الأمر <sup>(٤)</sup> إلى أن كانت حرب القادسية ، وفيها هزم الفرس ، وولوا هاربين إلى المدائن ، ففتحتها العرب هي الأخرى . وظلوا يطاردونهم حتى كانت واقعة نهاوند سنة ٢١ هـ / ٦٤١ م . وبعد ما كان أمر ما بقي من البلاد حينما فطنق العرب يفتحون البلدة تلو البلدة ، وظل يزدجرد آخر ملوك الساسانيين يفر أمامهم من مكان إلى مكان حتى قتل سنة ٣١ هـ / ٦٥١ م لعهد عثمان بن عفان بعد أن ملك عشرين سنة قضى منها ست عشرة في محاربة العرب <sup>(٥)</sup> .

(١) تاريخ الطبري : ص ١٢١ ج ٣

(٢) نفس المصدر : ص ٣٩

(٣) نفس المصدر : ص ٤١

(٤) كزفوة المناوق ، السقراطية ، الجسر ، النيس ، البويبر . . . الخ .

(٥) في الطبري أنه ملك عشرين سنة قضى منها أربع سنين في دعة وست عشرة سنة في تعب من محاربة العرب إياه وغلظتهم عليه . ص ٣٤٨ ج ٣ ، هذا بيند تمتع ١٠٠٠ سنة مدة حكمه ست عشرة سنة فقط .

وعلى الرغم من موقف الدولة الاسلامية على عهد عمرو من  
الفرس فإنها لم تستغن عن خدماتهم . وعندما تحير عمر في إحصاء  
الغنائم التي كانت ترد عليه وكيفية توزيعها أشار عليه واحد من  
الفرس بتدوين الدواوين . وكان هذا مبدأ اتخاذ الديوان . ولم  
تستطع الدولة الاسلامية الناشئة أن تستغني عن خبرة الفرس الذين  
أسلموا بقيي الدهاقين في وظائفهم يؤدون خدماتهم للدولة الجديدة  
فكانوا يقومون بجمع الضرائب ، وامساك الدفاتر الخاصة بها ،  
وتحديد الضريبة المفروضة على كل عمل كما كانوا على العموم  
ينفذون كل ما يطلب اليهم ويمثلون الدولة في أقاليمهم . وظل العرب  
يعتمدون إلى فترة طويلة من الزمن على ما وضعه لهم هؤلاء من النظم  
الخاصة بالشئون الادارية والمالية ، ونتج عن هذا أن دخل اللغة  
العربية كثير من الألفاظ والاصطلاحات الفارسية الخاصة بهذه  
الشئون ، بل إنهم أمدوا الأوروبيين أنفسهم ببعض الاصطلاحات  
المصرفية . ومن الأمثلة على ذلك كلمة چك « cheque » .

واعتمد العرب في هذا العصر الاسلامي المتقدم على الفرس في  
أمور كثيرة أخرى غير الأمور المالية والإدارية .

وكان من نتائج الفتوح العربية أن أصبح المجتمع يتكون من  
ثلاث طبقات . طبقة العرب الفاتحين ، طبقة المسلمين الجدد وهم  
الموالي الذين اعتنقوا الاسلام ، وطبقة غير المسلمين ممن فضلوا  
أن يبقوا على دينهم ويدفعوا الجزية .

وكان للطبقة الثانية ، وهي طبقة الموالى ، أثر كبير في الحياة  
السياسية والاجتماعية للدولة العربية الاسلامية في العصور التالية .  
وقد دام الصراع بينها وبين الطبقة الاولى ، طبقة العرب ، زمنا

طويلا وكان له مظاهره ونتائج في أكثر من ناحية .

ففي العهد الاموي انتظر الموالي أن ينعموا بالمساواة التي دعا إليها الاسلام بين كافة المسلمين لا فرق فيها بين عربي وعجمي . ولكن الأمويين ، وهم العنصر العربي الحاكم ، لم يكونوا يؤمنون بمبدأ المساواة التامة . ومن الواضح دائماً أن الطبقات الحاكمة لا يسهل عليها تقبل فكرة المساواة لما فيها من تنازل عن الانفراد بالحكم وما يتصل به من الامتيازات وإتاحة الفرصة للطبقات الأخرى لتشارك في هذا الحكم وهذه الامتيازات . وكان تعصب الأمويين الشديد للعرب مانعا للموالي ، وأخصبهم القرمس ، من التعبير عن ذات أنفسهم والمطالبة بحقوقهم في المساواة خوف البطش والأذى . وحينما أفلت لسان أحد شعرائهم وهو اسماعيل بن يسار لقي جزاءه على الفور ، فقد دخل اسماعيل على هشام بن عبد الملك في خلافته بالرصافة وهو جالس على بركة له في قصره فاستنشهده وهو يرى أنه يشده مديحا له فأنشده قصيدته التي يفخر فيها بالمعجم . —

يا ربيع رامة بالعلياء من ريم هل ترجعن إذا حيت تسلمي

وفيهما يقول . —

اني وجدك ما عودي بلي خور

عند الحفاظ ولا حوض بمهلوم

أصلي كريم وعجدي لا يقاس به

ولي لسان كحد السيف مسموم

أحمي به مجد أقوام ذوى حسب

من كل قرم بتاج الملك معصوم

من مثل كسرى وسابور الجنود معا  
والهرمزان لفخر أو لتعظيم

فغضب هشام وشمه وقال أعليّ تفخر ؟ وإيائي تنشد قصيدة  
تمدح بها نفسك وأعلاج قومك ؟ غطوه في الماء ، فغطوه في البركة  
حتى كادت نفسه تخرج ، ثم أمر بإخراجه وهو يشر ، ونفاه من وقته ،  
فأخرجته عن الرصافة مغنيا إلى الحجاز . وكان مبتلى بالعصبية  
للعجم والفخر بهم فكان لا يزال مضروبا محروما مطرودا <sup>(١)</sup> ،  
ولا جدال في أن اسماعيل قد أخطأ مرتين ، الأولى حين قدم على  
خليفة فمدح نفسه دون الخليفة . وهذا من سوء التصرف ، الثانية  
حين فخر بقومه وأصله في حضرة خليفة أموي متعصب كهشام  
وهذا من الغفلة أو الجراءة .

وعلى العموم فقد كان العنصر العربي الخالص الذي يتولى شئون  
الدولة في العهد الأموي في العاصمة أو الأقاليم ينظر إلى الموالى على  
أنهم أقل شأنًا منه . وقد عانى الموالى المسلمون معاناة شديدة من  
جراه هذه النظرة إليهم وحز في نفوسهم وضعهم الاجتماعي الشاذ  
الذي وضعتهم فيه الدولة الأموية المتعصبة للعرب أشد التعصب .  
ومع ما بلغه قدر الموالى من العلو في مضمار الدين والعلم والأدب  
إلا أن هذا كله لم يكن يشفع لهم ليحظوا من الدولة العربية بالمساواة  
الاجتماعية .

وإذا كانت الدولة الأموية استطاعت كبت هؤلاء الموالى

---

(١) الألفاني : ٤٢٢/٤

وحرماتهم من التعبير عن آلامهم النفسية بالطرق المشروعة السلمية فترة من الزمان إلا أن الكبت لا بد أن يتفجر في يوم من الأيام متخذاً مظاهر شاذة غير مشروعة . وهذا ما حدث . وإذا تتبع الباحث أكثر الحركات الثورية التي قامت ضد الدولة الأموية لمس وراءها هذا العامل النفسي الاجتماعي المكبوت . ويمكن أن نتخذ من حركة المختار مثلاً للحركات الثورية التي قام بها الموالي . ولكي يضمن المختار نجاح ثورته منح الموالي كثيراً من الامتيازات التي لم ينالوها من العرب . وكان أشد ما يغيظ العرب انه سوى الموالي بالمسلمين في الفياء وأشركهم فيه حتى قال شيب بن ربيعي في حديثه مع المختار يعبر عن هذا الغيظ « عمدت إلى موالينا وهم فيء افاءه الله علينا وهذه البلاد جميعاً فأعتقنا رقابهم نأمل الأجر في ذلك والثواب والشكر فلم ترض لهم بذلك حتى جعلتهم شركاءنا في فيئنا <sup>(١)</sup> ... » وكان هذا من أهم الأسباب التي حفزت أشراف أهل الكوفة إلى قتال المختار اذ معناه في نظرهم أن يتساوى بهم الموالي وأن يصيبوا من الفياء ما يرفع مستواهم المادي والأدبي وفي هذا ما فيه من الخطر على نفوذ العنصر العربي ومكانته . وهذا نص صريح يؤكد هذا المعنى ، فقد خطب عبد الله بن مطيع والي الكوفة يحث أتباعه على ملاقات المختار فقال . « أيها الناس . إن من أعجب العجب عجزكم عن عصبة منكم قليل عددها خبيث دينها مضلة . اخرجوا اليهم فامنعوا منهم حريمكم وقاتلوهم عن مصركم وامنعوا منهم فيئكم والا والله ليشارككنكم في فيئكم من لا حق له فيه . والله لقد بلغني أن فيهم خمسمائة رجل من محوريكم عليهم أمير منهم ، وانما ذهاب عزكم

---

(١) الطبري : ١٨/٤ :

وسلطانكم وتغير دينكم حين يكترون<sup>(١)</sup> . ورغم هذا فقد انتصر المختار بمن معه من الموالي على جيوش عبد الله بن مطيع والي الكوفة من قبل عبد الله بن الزبير في ذلك الوقت .

ولم تكن الحروب التي دارت بين العرب والمختار سوى صورة من صور النزاع بين العرب والموالي . ولذا نرى أن العرب عندما استعانوا بالمهلب بن أبي صفرة كانوا يثيرون نخوته العربية ضد الموالي لما رأوه من إبطائه عايبهم وتثاقله في الخروج لنصرتهم فكانوا يقولون له : إن نساءنا وأبنائنا وحرمتنا غلبنا عليهم عبداننا وموالينا<sup>(٢)</sup> . وكان لهذا القول أثره فخرج المهلب ، وأقبل يجمع كثيرة إلى البصرة وانضم إلى المصعب بن الزبير ، واستطاعت هذه الجيوش العربية في نهاية الامر أن تقضي على المختار وأتباعه .

وكان هدف الموالي من وراء هذه الحركة واضحا . كانوا قوما مضطهدين ، فأرادوا أن يرفعوا عن أنفسهم هذا الاضطهاد . وكانوا يرون أن الدولة لا تميز لهم مجرد التعبير عن آلامهم ، فجنحوا إلى الثورة ، ولكن الذي نشك فيه أن يكون زعماء هذه الحركات الثورية كالمختار وغيره يرمون إلى نفس الهدف الواضح الصريح الذي كان يرمي إليه الموالي . ولا يبعد أن يكون هؤلاء الزعماء من ذوي الطموح والمطامع . وكان لا بد لهم لكي يحققوا مطامعهم من الاعتماد على العناصر التي تهيأت نفوسها للثورة بعد أن يعلموها ويمعنوها . ومما يقوي هذا الشك أن المختار نفسه يقول .

---

(١) الطبري : ٥٥٤/٤ :

(٢) نفس المصدر : ص ٥٥٩

« أنا رجل من العرب رأيت ابن الزبير انتزى على الحجاز ، ورأيت  
نجدة انتزى على اليمامة ، ومروان على الشام فلم اكن دون أحد  
من رجال العرب فأخذت هذه البلاد فكنت كأحدهم إلا أنني  
قد طلبت بثأر أهل بيت النبي صلعم اذ نامت عنه العرب فقتلت  
من شرك في دماهم وبالغت في ذلك إلى يومي هذا <sup>(١)</sup> » . ويلاحظ  
في هذا النص ان المختار كشف عن رغبته ، فقد أغراه استيلاء ابن  
الزبير على الحجاز ، ونجدة على اليمامة ، ومروان على الشام ،  
أن يكون كواحد منهم . ولم لا ؟ على أنه يجب أن يقرن هذه الرغبة  
الشخصية الطموح بدعوى عامة يقبلها الناس ، وبقضية مثيرة تجلب  
إليه الأتباع وهي دعوى الثأر لأهل البيت . وكانت هذه الدعوى  
المثيرة عاملاً مشتركاً في كثير من الحركات والثورات لاجتذاب  
الأتباع .

ولما ولى الحجاج أمر العراق كانت أكثر متاعبه من ناحية  
الموالى فأسقط ديوانهم ، وفرق جماعتهم حتى لا يتآلفوا ولا يتعاضدوا .  
وكان يقول لهم أنتم علوج وعجم وقرأكم أولى بكم <sup>(٢)</sup> .

ومع كل هذه العصبية لم يستغن الامويون عن الانتفاع بمحاضرة  
الفرس واقتفاء آثارهم . وسيأتي بيان ذلك في مواضعه من هذا  
الكتاب .

ثم انقضت الدولة الاموية وجاءت الدولة العباسية فجاء معها  
خلاص الفرس مما كانوا يعانونه .

(١) الطبري : ٥٧٠/٣

(٢) المقدسي : ٤١٦/٣

وكان فضل الفرس على الدولة العباسية عظيما . وكان العباسيون أشد وثوقا بأهل خراسان وأكثر اعتمادا عليهم لأن أهل الحجاز قليلون ، وأهل الكوفة والبصرة لا يطمأن اليهم بعد ما عاناه منهم أمير المؤمنين علي وولده الحسن والحسين عليهما السلام . أما أهل الشام ومصر فكان هواهم مع بني أمية ، وقد تمكن حبيهم من قلوبهم ، فلم يبق أمام العباسيين من يطمثون اليه ويثقون فيه الا أهل خراسان<sup>(١)</sup>

ومن الشخصيات الفارسية التي قامت على أكتافها الدولة العباسية أبو سلمة حفص بن سليمان الخليلان من كبار الشيعة بالكوفة . ومن فضله على العباسيين انه أوى السفاح والمتصور عتلا هربا إلى الكوفة بعد مقتل أخيهما إبراهيم الامام علي يد مروان بن محمد أخير الخلفاء الأمويين ، كما كان أبو سلمة يقوم بأمر الدعوة إلى العباسيين . وبذل في ذلك مجهودا عظيما ، إلا أنه رأى بعد ذلك أن يعدل في دعوته عنهم إلى بني علي . وكاتب ثلاثة من أعيانهم وشجعهم للخلافة وهم : جعفر ابن محمد الصادق ، وعبد الله المحض بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، وعمر الأشرف بن زين العابدين . لكن الثلاثة تلقوا هذا الترشيح بفتور تام ، ولم يبد منهم أي اهتمام بالامر . ولما نجحت الدعوة وبويع السفاح بلغه ما كان من اتجاه أبي سلمة فقتله . وكان قتله إساءة من غير شك إلى العنصر الفارسي ، ولكن السفاح استطاع ان يعالج الامر بحكمة متفقا مع أبي مسلم<sup>(٢)</sup> .

وكان أبو مسلم الخراساني أعظم الشخصيات الفارسية التي اعتمدت عليها الدولة الجديدة . وظل أبو مسلم يعمل للدعوة سرا حتى

(١) الفخري : ١٢٧ ط المعارف

(٢) الفخري : ص ١٢٧



اضطرب أمر بني أمية في عهد مروان آخر ملوكهم فأظهرها وأعلنها .  
وجمع إليه من أهل خراسان جيشا كثيفا هزم به نصر بن سيار والي  
خراسان من قبل مروان ، ثم اتجه بعد ذلك الى العراق حيث كان  
السفاح يقيم قبائعه بتخلّاقة سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م .

وظل شأن العنصر العربي يضعف في عهد الدولة العباسية ، وأخذ  
شأن العنصر الفارسي يقوى حتى بلغ الذروة . وتمثل أسرة البرامكة  
في العهد العباسي ذروة ما وصل اليه نفوذ الفرس . وكان البرامكة  
قديمًا على دين المجوس . وبلغ من ميل العباسيين إليهم وعطفهم عليهم  
أن الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك أرضعته أم هارون الرشيد  
وأرضعت أمه الرشيد . وإلى هذا يشير مروان بن أبي حفصة مخاطبًا  
الفضل . -

كفى لك فخرا أن أكرم حسرة

غذتك بثدي والخليفة واحد

لقد زنت يحيى في للشاهد كلها

كما زان يحيى خالدا في المشاهد<sup>(١)</sup>

وسيطر هؤلاء البرامكة على كل أمر من أمور الدولة حتى  
امتدت سيطرتهم إلى الشؤون الخاصة بالخليفة . وبلغ الأمر بجعفر  
ابن يحيى أن يزوج ابنة الخليفة قبل أن يستشير في ذلك فقد « أتى  
عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس وهو من أقارب  
الخليفة الرشيد إلى جعفر بن يحيى وقال له : جئت - أصلحك الله -

(١) للفقري : ص ١٨٢

في ثلاث حواميج أريد أن تخاطب الخليفة فيها . أولا إن علي ديننا مبلغه الف الف درهم أريد قضاءه ، وثانيها أريد ولاية لابني يشرف بها قدره ، وثالثها أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فلها بنت عمه وهو كفاء لها . فقال له جعفر بن يحيى : قد قضى الله هذه الحواميج الثلاث ، أما المال ففي هذه الساعة يحمل إلى منزلك ، وأما الولاية فقد وليت ابنك مصر ، وأما الزواج فقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين على صداق مبلغه كلنا وكلنا ، فانصرف في أمان الله . فراح عبد الملك إلى منزله فرأى المال قد سبقه . ولما كان من الغد حضر جعفر عند الرشيد وعرفه ما جرى ، وأنه قد ولي ابنه مصر وزوجه ابنته فعجب الرشيد من ذلك وأمضى العقد والولاية <sup>(١)</sup> . وهذا غاية ما يمكن أن يبلغه فقوذا .

ولم يكن العنصر العربي ليرى كل هذا ويسكت . وما زال أعداء البرامكة من العرب أمثال الفضل بن الربيع يسعون بهم إلى الرشيد ، ويقبحون عنده استبدادهم بالملك ، واكتنازهم الأموال ، ويتهمونهم بالشيخ حتى أوغروا صدره فأوقع بهم ، ونكبهم تلك النكبة المشهورة في التاريخ . والحق أن نكبة البرامكة هذه كانت تصرا كبيرا للعنصر العربي الذي بدأ يحيى عمرته فاستوزر الرشيد بعد البرامكة الفضل بن الربيع ، وبدا العنصر العربي يتقدم بعد أن تخلف فترة من الزمان .

وعندما مات الرشيد وزر الفضل كذلك لابنه الأمين . ولما

---

(١) نفس المصدر : ص ١٨٦

كان الفضل يعلم صلة المأمون بالفرس، وميله اليهم زين للأمين خلع أخيه المأمون، والبيعة لابنه موسى ليظل العنصر العربي هو المسيطر. وصادف هذا الاقتراح هوى في نفس الأمين فأرسل إلى أخيه يخبره بعزمه على البيعة لابنه موسى، وجرت بين الأخوين مكاتبات في هذا الموضوع. ولما هم المأمون أن يجيب أخاه إلى رغبته قفز العنصر الفارسي إلى الميدان وتدخل في الأمر. ويتمثل العنصر الفارسي في الفضل بن سهل وزير المأمون الذي شجعه على الامتناع. وأدى هذا الموقف إلى قيام العداوة بين الأخوين ثم الحرب بينهما بعد ذلك. وفي هذه الحرب انتصر المأمون وقتل الأمين سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م. وكان انتصار المأمون في الواقع انتصارا للعنصر الفارسي وانهازاً للعنصر العربي من جديد.

وقد كافأ المأمون قائد جيشه طاهر بن الحسين مكافأة سخية على هذا الانتصار فولاه أمر المشرق. وكانت هذه الولاية بداية أمر الدولة الطاهرية. وهي أولى دول الفرس الإسلامية. وبقيام هذه الدولة بدأ العنصر الفارسي يفصل عن المحيط الإسلامي الواسع ليستقر في بيئته الجديدة بالمشرق مستقلاً عن الدولة العباسية<sup>(١)</sup>.



وكما قامت هذه الدول الفارسية بالمشرق مستقلة عن الخلافة،

---

(١) كانت الدول الفارسية بالمشرق التي عاصرت الخلافة العباسية مستقلة عنها استقلالاً فعلياً إلا أنها مع ذلك كانت تبدأ عهداً بالحصول على موافقة الخليفة. وكان هذا الاجراء شكلياً بحثاً. وهذا بيان الدول التي حكمت إيران بعد الاسلام: الطاهرية، الصفارية، السامانية، الغزنوية، السلجوقية، الخوارزمية، التيمورية، الصفوية، الافغانية، الانشازية، الزندية، القاجارية، البهلوية.

قامت دول أخرى في الشمال والجنوب كذلك فازعت الدولة العباسية وقضت على البقية المتخلفة من سلطانها .

ففي الشمال ، في جرجان وطبرستان جنوب بحر قزوين ، قامت الدولة الزيارية ٣١٦ - ٤٣٤ هـ / ٩٢٨ - ١٠٤٢ م . وقد شجع على قيام هذه الدولة أن تلك الاقاليم لم تكن قد خضعت للدولة عباسية خضوعا تاما ، وكذلك لم يكن سلطان الدولة السامانية يسيطر سيطرة كافية على تلك الأنحاء ، فانتهاز مرداويج بن زيار هذه الفرصة واستقل بأمر جرجان وطبرستان كما احتل فيما بعد أصفهان وهمدان واندفع حتى حلوان .

وكان مرداويج ذا مشروعات واسعة وآمال عريضة في إحياء مجد الفرس القديم . وكانت سبيله إلى هذا أن يقضي أولا على ملك العرب ثم يجي بعد ذلك ملك الفرس . ومع أنه كان صاحب الفضل على أولاد بويه إلا أنهم نازعوه الملك في هذه الفترة فرأى أن يفرغ منهم أولا ثم يوجه جهوده بعد ذلك إلى فتح بغداد . لكنه قتل في أصفهان سنة ٣٢٣ هـ / ٩٣٤ م وهو يستعد لملاقاة آل بويه . وكان قتله من حسن حظ العرب ، لأنه لو انتصر على آل بويه وعاش لانتجحه بعد ذلك إلى تحطيم الخلافة العربية .

وكان مرداويج قد رتب خطته وأوصى رؤساء جيشه أن يعملوا بناء ابوان المدائن بالصورة التي كان عليها قبل الاسلام بمجرد فراغه من فتح بغداد . وبلغ به الأمر أنه أعد لتلك المناسبة تاجا على شكل تاج ملوك إيران ليتوج به نفسه في الإيران . وهكذا قضى مقتله على كل تلك الآمال والخطط .

وفي الجنوب ، في فارس ، ظهر البويهيون وهم من أصل فارسي . ولكن ليس من المؤكد أنهم من سلالة ملوك الفرس . ويشك أبو ريحان البيروني في صحة انتسابهم إلى ملوك فارس القدماء ويذكر أن هذا النسب إنما جاءهم لما ارتفع شأنهم . وكان، جلهم أبو شجاع بويه ، من فقراء بلاد الديلم يشتغل بصيد السمك . ونشأ أولاده مثله فقراء محتاجين حتى كان معز الدولة بعد تملكه البلاد يعترف بنعمة الله تعالى ويقول :

« كنت أحتطب الحطب على رأسي <sup>(١)</sup> . وكان آل بويه في خلعة مردابيج وهو الذي ولي علي بن بويه (عماد الدولة) على الكرج . ولكن عليا لم يكتف بهذا وظل يواصل فتوحاته حتى استولى على إقليم فارس . وعند ذاك أرسل إلى خليفة بغداد الراضي بالله يعلن له طاعته ، ويطلب إقراره على ما بيده من البلاد ، فأجيب إلى طلبه وكان من حظ علي بن بويه أن قتل مردابيج وهو يستعد للملاقاة فخلا البحر بذلك له ولاخوته . ولما رأى علي ضعف خليفة بغداد سير أخاه الأصغر أحمد إلى العراق ، ودخل بغداد سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥م على عهد المستكفي بالله . وأعلن أحمد للخليفة الطاعة والولاء ، فشرفه وإخوته باللقاب التي عرفوا بها ، فلقب عليا صاحب بلاد فارس عماد الدولة وهو أكبرهم ، ولقب الحسن صاحب الري والجليل ركن الدولة ، ولقب أحمد صاحب العراق معز الدولة . ومنذ ذلك اليوم صار الخليفة مجرد رمز ديني للدولة وخرج من يده كل سلطان .

(١) الفخري - ص ٢٤٩

وتقسمت بلاد ايران بذلك ثلاث قوى في وقت واحد :  
السامانيون في الشرق ( خراسان وما وراء النهر ) ، الزياريون في  
الشمال ( جرجان وطبرستان ) ، والبويهيون في الجنوب والغرب .  
أما الخليفة العباسي فلم يكن له مكان بين هؤلاء .

## تأثيرات فارسية





## الشعبوية :

قلنا إن الأعاجم في عصر الدولة الأموية لم يمكنوا من التعبير عن آرائهم بحرية كاملة ، وكان العنصر العربي مفضلا عليهم حتى أصبحت الدولة عربية خالصة . وكان هذا فيما يبدو مخالفا لروح الإسلام الذي قضى بالمساواة التامة بين المسلمين وعدم التفرقة بينهم . ولكننا نرى فيما ذهبت إليه الدولة الأموية حرصا شديدا على عروبة الدولة . وهذه لا تتحقق إلا بسيادة العنصر العربي وسيطرته على أجهزة الدولة ، ونرى فيه أيضا خوفا من هؤلاء الأعاجم الذين كانوا يتربصون بالدولة وبالعرب . وقد ظهر أن بعض فرقهم التي ثارت فيما بعد كانت تربيص بالاسلام أيضا . وعلى هذا نفهم لماذا سلك الأمويون هذا المسلك . كانوا حريصين على الدولة والعنصر العربي الذي يحميها . وكان من الممكن إذا زالت الدولة أو ضعف شأنها ، واضطرب أمرها أن يضطرب كذلك أمر الإسلام . وموقف الشاعر بشار دليل على هذا فإنه في ظل الدولة الأموية لم يجرؤ على أن يقول ما قاله في ظل الدولة العباسية من تفضيل عبادة النار وتمجيد عبادة الفرس القدماء .

وعندما تولى العباسيون الأمر - وكان للفرس في هذا دور وفضل - أخذ الفرس يعوضون ما فاتهم بسرعة ، وينطلقون إلى

للمناصب الرئيسية في الدولة حتى سيطروا على أجهزتها ، ووجهوا  
دفتها ، وحجبوا سلطة الخليفة في بعض الأحيان . وأصبحت الدولة  
العباسية فارسية الطابع والاتجاه . وبعد أن كان الفرس في أول الأمر  
يطالبون بمجرد المساواة مع العرب أصبحوا الآن يستولون عليهم ،  
ويسلون في وجوههم الأبواب .

ويذكر المرحوم الأستاذ أحمد أمين <sup>(١)</sup> أن النزعات التي كانت  
سائدة في هذا العصر ثلاث :

(١) الأولى : وهي النزعة العربية التي تفضل العرب وتعتبرهم  
خير أمة أخرجت للناس . وأصحاب هذه النزعة يعجبون بالعرب  
ويكبرونهم لما يتحلون به من صفات خلقية ونفسية كالشجاعة  
والكرم والفصاحة . ومنهم كان رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
ويفضلهم انتشر الاسلام في أرجاء الأرض .

ويمثل هذه النزعة العرب ، وبعض الأعاجم الذين حسن إسلامهم  
فطنوا على عصبيتهم ، فهم يعرفون للعرب دورهم وحسن بلائهم  
من أجل الاسلام وإقامة دولته .

(٢) الثانية : هي نزعة انشوية بين الجميع . وأصحاب هذه  
النزعة يرون أن لا فضل لأمة على أمة ولا لشعب على شعب . وفي  
كل أمة طيب وخبيث ، وحسن وقبيح . فلا العرب أفضل من  
الفرس ولا الفرس أفضل من العرب . ويتخذون من قوله تعالى :  
( إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) ومن قول رسول الله : « ليس  
لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى » شعارا لهم . فهم على هذا

---

(١) غنى الاسلام : ٥٠/١ : لجنة التأليف ١٩٣٨

النحو يسوون بين الجميع ولذا أطلق عليهم أهل التسوية .

ويمثل هذا الاتجاه المترنون من الأعاجم ، والمتدينون ، والعلماء ، والمسلمون ، والذين يفهمون روح الاسلام حق الفهم .

(٣) الاتجاه الثالث : ويمثله المتعصبون من الأعاجم الذين هاجموا العرب ، وحطوا من شأنهم ، وحاولوا أن يجردهم من كل فضل . وهؤلاء يكرهون العرب ويتمنون زوال حكمهم مدفوعين إلى ذلك بتزعات وطنية استقلالية .

وهذا الاتجاه الثالث تطور متطرف للاتجاه الثاني . ويمكن أن نعتبرهما اتجاهًا واحدًا مر في طورين متعاقبين ؛ قبدأ بالطور المعتدل الأول ، وانتهى بالطور المتعصب الثاني .

وهؤلاء هم الشعيويون .

ويفسر الأستاذ أحمد أمين معنى الشعيويين بأنهم الذين يرون أنه لا فرق بين الشعوب من عرب وغيرهم فكان أمامهم أن يسموا باسم مشتق من المساواة أو باسم مأخوذ من الشعوب <sup>(١)</sup> . وهذا في الحقيقة تفسير غير مفهوم إذ كيف نسمي الذين يلغون الفروق بين الشعوب شعيويين ؟ والأمر ، في رأيي ، على غير ما ذهب إليه الأستاذ أحمد أمين ؛ فالشعوبي هو الذي يؤمن بالفروق بين الشعوب ويفضل شعبًا على غيره، ويريد أن يخرج من دائرة الإسلام الذي قضى بالتسوية بين الجميع لينال شعبه فضلًا وامتيازًا . وهؤلاء الشعيويون يريدون أن يتحللوا من الكيان الاسلامي الشامل بإثارة

---

(١) نحي الاسلام : ص ٥٦

التزعات الشعبية والعصبيات الجنسية التي قد تمتد لتتألم من الإسلام نفسه بأحياء التزعات الدينية القديمة التي قضى عليها الإسلام .

وفي الجزء الثالث من العقد الفريد مناقشة مفصلة بين أنصار الشعبية وخصومها : (١)

فمن حجج الشعبية على العرب : أنهم — أي الشعبية — يرون وجوب العدل والتسوية بين الناس ، وأن الناس كلهم من طينة رجل واحد ، وصلالة رجل واحد . ويحتجون بقول النبي عليه الصلاة والسلام : « المؤمنون إخوة تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم » وقوله في حجة الوداع : « أيها الناس ، إن الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالآباء ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب . ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى » . وهذا القول من النبي عليه الصلاة والسلام : وافق قول الله تعالى : ( إن أكرمكم عند الله أتقاكم ) . ومع ذلك أبى العرب إلا فخرا ورفضوا المساواة مع العجم وإن تقدموا معهم إلى الإسلام . ثم يوجه الشعبيون إلى العرب هذا السؤال : إذا كنتم تأبون إلا الفخر فيماذا تفخرون ؟ أنفخرون بملك أو بنبوة ؟ أما الملك فلم يكن لكم ، أيها العرب ، ملك كملك الأكلسرة أو الفراعنة أو القياصرة أو الاسكندر الذي ملك الأرض كلها . فإذا كان الفخر بنبوة فلاعاجم الأنبياء والرسل من لدن آدم ما خلا أربعة : هودا وصالحا واسماعيل ومحمدا . ثم إن الأمم من الأعاجم لها ملوك تجمعها ، ومدائن تظمها ، وأحكام تدب بها : وفلسفة تتبجها ، وبدائع تفتتها في الأدوات والصناعات .... بينما لم يكن للعرب ملك يجمع سوادها .

(١) العقد الفريد : ٤٠٣/٣ طبعة التثنية ١٩٤٢

ويضم قواصمها ، ويقمع ظالمها ، وينهي سفيهاها ، ولا كان لها قط نتيجة في صناعة ، ولا أثر في فلسفة ، إلا ما كان من الشعر وقد شاركها فيه العجم . فما الذي تفخر به العرب على العجم ؟ ويرد ابن قتيبة على هذا الكلام مدافعا عن العرب فيقول : وأما أهل التسوية فإن منهم قوما أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث ففضوا به ، ولم يفتشوا عن معناه . ولو كان الناس جميعا سواسية في أمور الدنيا لما كان هناك في الدنيا شريف ولا مشروف ، ولا فاضل ولا مفضول . فما معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » ، وقوله ﷺ « أقبلوا ذوي الهيئات عثراتهم » وقوله عليه السلام في قيس بن عاصم : « هذا سيد الوبر » . وكانت العرب تقول : « لا يزال الناس بخير ما تباينوا فإذا تساوا هلكوا » . وكيف يستوي الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا تستوي في نفسه أعضاؤه ، ولا تتكافأ مفاصله . ولكن لبعضها الفضل على بعض ، وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس الخمس .

ولا تسكت الشعوبية على هذا القول فرد على ابن قتيبة : إننا لا ننكر تباين الناس وتفاضلهم . والسيد منهم والمسود : والشريف منهم والمشروف ولكننا نزعم أن تفاضل الناس فيما بينهم ليس بآبائهم ولا بأحسابهم ، ولكنه بأفعالهم وأخلاقهم وشرف أنفسهم ويعد همهم . ألا ترى أنه من كان ذنبا الهمة . ساقط المروءة لم يشرف وإن كان من بني هاشم في ذوائبها ، ومن أمة في أرومتها ، ومن قيس في أشرف بطن منها . إنما الكريم من كرمت أفعاله ، والشريف من شرفت همته . وهو معنى حديث النبي عليه الصلاة والسلام : « إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه » . وقوله في قيس بن عاصم : « هذا سيد الوبر » إنما قيل فيه هذا لسؤدده في قومه بالذب

عن حريهم ، وبذله وفنده لهم . ألا ترى أن عامر بن الطفيل وكان  
في أشرف بطن في قيس يقول :

ولاني وإن كنت ابن سيد عامر

وفارسها للمشهور في كل موكب .

فما سودتني عامر عن وراثته

أبى الله أن أسمر بأمر ولا أب

ولكنني أحمي حماها وأتقى

أذاها وأرمي من رماها بمنكب

وقال آخر :

إنا وإن كرمنا أوائلنا لسنا على الأحساب تنكل

تبنى كما كانت. أوائلنا تبني وتفعل مثل ما فعلوا

.... الخ .

ومن لطيف أمر ابن قتيبة في كتاب تفضيل العرب أنه عاد في  
آخره إلى الاعتدال ، وترك العصبية ، فرأى أن الناس كلهم لأب وأم ،  
خلقوا من تراب . ، وأعيدوا إلى التراب .... ثم إلى الله مرجعهم  
فتقطع الأنساب ، وتبطل الأحساب . إلا من كان حسيه التقوى .

صور النزاع بين العرب والأعاجم :

هذا النزاع بين العرب والأعاجم - وأخصهم الفرس -  
انجذت صوراً مختلفة وأساليب عديدة نذكر بعضها فيما يأتي :

## الثورات :

من هذه الأساليب أسلوب الثورة والخروج على الدولة كذلك الثورات المختلفة التي قام بها الأعاجم . ولكن هذا الأسلوب لم يقدر له النجاح .

من هذه الثورات مثلا ثورة المختار التي أشرنا إليها فيما سبق . وقد لاحظنا أن ثورة المختار لم تكن خالصة لمصلحة الموالي الذين أيدهم وانضموا إليه ، ولكنها كانت مشوبة بطموح المختار الشخصي الذي استغل هذا الغضب في نقوس الموالي ليبلغ ما يريد .

ومن هذه الثورات ثورة سباز الذي ثار على الدولة لمقتل أبي مسلم الخراساني . واعتبر العنصر الفارسي مقتل هذا الزعيم إساءة له ، واستطاع سباز أن يجمع حوله عددا كبيرا من الأتباع استولى بهم على كثير من بلاد خراسان ، وأفسد في الأرض إفسادا شديدا حتى إنه عزم على المضي إلى الحجاز ، وهدم الكعبة إلا أن المنصور استطاع أن يقضي عليه .

ومن هذه الثورات أيضا ثورة الراوندية التي قاومها المنصور مقاومة فعالة . وكان هؤلاء الراوندية أعداء سياسيين للدولة يبقون تحوّل الملك عن العرب إلى الفرس ، كما كانوا أيضا أعداء دينيين لأنهم كانوا يؤمنون بالمبادئ الدينية القديمة كالزردشتية أو المانية أو المزدكية . وكان انتصار هؤلاء سياسيا معناه إحياء هذه الديانات وفرضها على المجتمع .

ومن هذه الثورات ثورة المقتنع في أيام المهدي سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م . وكان المقتنع من إحدى قرى مرو بخراسان . ولما قوى

أمره وكثر أتباعه ادعى الألوهية واتجه إلى ما وراء النهر فسيطر على الإقليم كله . وكان المقتنع قصيرا أعور فالتفت القناع ليخفي قبحه على الناس . وكان يعلن اتخاذ القناع بأنه يخفي بهاء الذات الإلهية عن العيون الدنسة الشريرة التي لا تستحق أن تسعد بالنظر إليه . وكان يؤمن بتناسخ الأرواح ، ويدعي أمام أتباعه أن روح أبي مسلم حلت في جسده يضلهم بذلك ويضمن تأييدهم . وبهذه الادعاءات استطاع أن يجمع حوله خلقا كثيرا من السذج والعوام . وقد أثبت المقتنع الدولة العباسية ، وتغلب على أكثر من جيش من جيوشها إلى أن تم لها في نهاية الأمر القضاء عليه .

وهناك أيضا ثورة صاحب الزنج وهو علي بن محمد ادعى أنه من سلالة علي ، وورد البحرين سنة ٢٤٩ هـ ، ودعا الناس لطاعته فتبعه منهم خلق كثير . ولما عظم شأنه هاجر بعد ذلك إلى البصرة سنة ٢٥٤ هـ فضم إليه كذلك بعض أهلها . وأراد الاستزادة من الاتباع فنشر دعوته بين العبيد الذين كانوا يعملون في تلك المناطق في خدمة أصحاب الأراضي الزراعية . وعندما قوى أمره بدأ يبعث في الأرض فسادا ونشر الرعب في منطقة الخليج العربي . وقد وجهت إليه الدولة جيشا بعد جيش إلى أن استطاعت في النهاية التغلب عليه في عهد الخليفة المهتدي سنة ٢٧٠ هـ . وبذا استراح العالم الإسلامي من شره . ويقول عنه الطبري في حوادث سنة ٢٥٥ إنه كان يدعي النبوة ، ويظهر لنفسه بعض الخوارق . ويسميه بالفاسق والخييث وعلو الله لكثرة ما ارتكب من الجرائم الوحشية .

ومن الخارجين على الدولة الخرمية ، وهي فرقة قديمة ترجع نشأتها إلى أيام قباد الساساني . وهذه الخرمية القديمة هي التي يقال لها



بحرمية الاولى عييزا لها عن تلك الحرمية الثانية التي ظهرت في أيام المأمون والمعتمد . وهذه الفرقة كغيرها من الفرق السابقة تنعصب للفرس ، وتسعى في تحويل الملك إليهم ، كما كانوا يؤمنون بالمذاهب الدينية القديمة كالزردشتية والمزدكية . ويذكر عبد القاهر البغدادي في شأن هؤلاء الحرمية أنهم صنفان : صنف كان قبل الإسلام كالمزدكية الذين استباحوا المحرمات وزعموا أن الناس شركاء في الأموال والنساء ، وصنف ثان هم الحرمية الذين ظهروا في الإسلام وهم فريقان بابكية أي اتباع بابك الحرمي ومازيارية أي اتباع مازيار الذي خرج هو الآخر على الدولة وانتهى أمره صلبا إلى جانب بابك في سر من رأى على أيام المعتصم<sup>(١)</sup>.

ولا ينبغي أن ننظر إلى هذه الثورات السابقة على أنها عمل سياسي فحسب أريد به القضاء على حكم العرب ، فقد كانت هذه الثورات كلها ذات مضمون ديني يقوم على الإيمان بالمذاهب الدينية الفارسية قبل الإسلام . ومن هنا كان خطرها على الدولة وعلى المجتمع الاسلامي مزدوجا لأنه خطر سياسي وديني معا .

### النواحي الدينية :

ومن مظاهر تسرب هذه الديانات إلى المجتمع الاسلامي ما يذكره فون كرىمر عن مدلول كلمة « زنديق » التي كانت تطلق في أول الأمر على كل من اعتنق المبادئ والأفكار الفارسية القديمة ثم خص بها فيما بعد أتباع الديانة المانية . ومن أدلته على هذا نص

(١) الفرق بين الفرق : ٢٦٦ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

استخرجه من الحيوان للجاحظ . وفي هذا النص يتحدث الجاحظ عن الزنادقة وأنهم حريصون فيما يكتبون على اختيار الورق النقي الأبيض ، والكتابة بالحبر الأسود البراق ، وإجادة الخط حتى إنه - أي الجاحظ - لم ير كورق كتبهم ورقا ، ولا كالخطوط التي فيها خطأ . ومع ذلك فإن كتبهم وإن حليت بمودة الورق وجمال الخط وحسن المظهر فقد عريت عن القوائد التي يصح أن تكتسب من الكتب كمعرفة الصناعات ، والتجارات ، وسبل التكسب ، ونحو ذلك . وفي رأيه أنهم يتخلون هذه الكتب دعابة . ولديهم ، ويتفقون عليها عن سمة كما يتفق النصارى على البيع وصلب بلذ الذهب . ويستنتج فون كريم من نص الجاحظ أن هذا الكلام الذي ذكره عن الزنادقة ينطبق تمام الانطباق على المانية فهم الذين يعنون في كتاباتهم بالتنميق والزخرفة ، ويفتنون في ذلك افتنانا عظيما . فضلا عن أن محتويات هذه الكتب كما عرضها الجاحظ ينطبق إلى حد بعيد على ما ذكره صاحب الفهرست من محتويات كتاب ماني الديني . ويمضي فون كريم فيذكر أن المانية كانت معروفة في عصر الجاحظ ، وأنها كانت محل تقدير وعناية حتى إن كاتبين مشهورين كالجاحظ وابن النديم ذكرواها بصراحة في مؤلفاتهما .

واستطاعت المانية أن تستميل إليها عددا من المسلمين أغلبهم من غير العرب <sup>(١)</sup> .

ومن مظاهر توغل المانية في الحياة الاسلامية أن الجعد بن درهم مؤدب مروان بن محمد <sup>(٢)</sup> كان من أتباع هذا المذهب .

(١) الحضارة الاسلامية : فون كريم ص ٥٥ وما بعدها ترجمة مصطفى طه بدر

(٢) ينسب مروان إلى مؤدبه فيقال له مروان الجعدي

وكان من أتباعه وإن أظهر الإسلام صالح بن عبد القدوس ،  
بشار بن برد ، اسحق بن خلف ، سلم الخاسر ... الخ . ويقال  
إن البرامكة جميعاً إلا محمد بن خالد بن برمك كانوا من معتقني  
هذه الديانة . وكان محمد بن عبيد الله كاتب المهدي زنديقاً فقتله  
المهدي <sup>(١)</sup> . ومن محاكمة الأفشين قائد جيوش الدولة على عهد المعتصم  
نتبين أنه كان يضمر العداوة للإسلام ويحن إلى عبادته القديمة ،  
ويسعى إلى هدم دولة المسلمين . واعترف الأفشين في محاكمته أنه  
كان يميل إلى الأعجمية وإلى أهلها ، وأنه كان يأمل أن يعود دينه  
القديم إلى ما كان عليه أيام العجم <sup>(٢)</sup> .

#### الباطنية :

والباطنية فرقة عرفها المجتمع الإسلامي . وحسبي أن أعتمد  
هنا في الحديث عنها على مؤلف من معاصري هذه الفترة وهو عبد  
القاهر البغدادي صاحب الفرق بين الفرق <sup>(٣)</sup> المتوفي سنة ٤٢٩ هـ ،  
وعلى عدد غيره من المؤلفين .

وصاحب الدعوة إلى هذه الفرقة جماعة منها ميمون بن ديصان  
المعروف بالقداح وكان مولى لجعفر بن محمد الصادق . وأصله من  
الأهواز ببلاد الفرس . ثم دخل في دعوتهم حمدان قرمط ، ومن

---

(١) الفهرست : ٢٣٨ . وفي الفخري أن الذي أتهم بهذا قتل هو ابنه ص ١٦٢ .

(٢) راجع أيضاً الفصل الخامس بالزنادقة في ضحى الإسلام ج ١

(٣) الفرق بين الفرق : ٢٨٢ تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد

بعده أبو سعيد الجتاني . وانضم إلى الدعوة بعد ذلك عدد كبير يذكر  
البغدادي بعض دعائهم .

وقد ظهرت هذه الدعوة أولا في زمن المأمون وانتشرت في  
زمان المعتصم . وكان ممن دخلوا في هذه الدعوة الأفشين قائد  
جيوش الدولة . وكان بينه وبين بابك الحارمي مؤامرة على الدولة  
وعلى الدين انكشف أمرها .

ويذكر البغدادي أن أصحاب هذه الدعوة لم يحملوا في أنفسهم  
الجرأة على إعلانها خوفا من بطش المسلمين بهم <sup>(١)</sup> . ولذلك كانوا  
يختلون على الناس بالأساليب الملتوية ، والشعارات البراقة ليجروهم  
إلى معتقداتهم دون أن يدركوا أنهم ينساقون إلى هذه المخاطر .

وكان هؤلاء الباطنية يؤمنون بالزردشتية وعبادة النار . ولكنهم  
بطبيعة الحال لم يستطيعوا في مجتمع إسلامي إعلان ذلك . وأرادوا  
أن يسريوا إلى المسلمين في مساجدهم عادة إيقاد النيران على النحو  
الذي كان يفعله المجوس في معابد النار ، فاحتالوا على المسلمين حتى  
يضعوا في كل مسجد مجمرة يوضع عليها التند والعود ولا ينقطع  
عنها لتظل مشتعلة على الدوام . وكان الأبرامكة قد زينوا الرشيد  
مثل هذا ، ونصحوه أن يتخذ في جوف الكعبة مجمرة تشتعل فيها  
النيران وينطلق منها البخور دائما . ولكن الرشيد فطن إلى الهدف  
الخفي وراء هذه النصيحة ، ورفض أن تتحول مساجد المسلمين  
إلى بيوت نار . وكان هذا من أسباب غضبته عليهم .

وكان هؤلاء الباطنية يعملون إلى تأويل أصول الدين تأويلات

---

(١) الفرق بين الفرق : ص ٢٨٤

تؤدي إلى الانحراف عنه ليسهل بعد ذلك إدخال الضالين والمنحرفين إلى عقائد المجوس وأحكامهم .

ومن مفسد هؤلاء الباطنية في القضاء على الإسلام أنهم أباحوا نكاح البنات ، والأخوات ، واقرّاف جميع اللذات . يقول بعض دعاةهم « ما العجب من شيء كالعجب من رجل يدعى العقل ثم يكون له أخت أو بنت حسناء وليست له زوجة في حسنها فيجرمها على نفسه وينكحها من أجنبي ، ولو عقل الجاهل لعلم أنه أحق بأخته وبنته من الأجنبي » (١) .

ويدل على إيمان هؤلاء الباطنية بالزردشية وتقديسهم للنار . أن بعض حكامهم كان يأمر بقطع يد من أطفأ نارا بيده ، وقطع لسان من أطفأ هذه النار بنفخة من فمه (٢) . وكان أول زعمائهم ميمون بن ديصان عجوسيا من سبي الأهواز . كما أن هؤلاء الباطنية يدعون نبوة زرادشت ويزعمون نزول الوحي عليه من الله تعالى (٣) . ويزعمون أن الأنبياء قوم أحبوا الزعامة فساسوا العامة بالنواميس والحيل طلبا للزعامة بدعوى النبوة والامامة (٤) .

ثم إنهم تأولوا لكل ركن من أركان الشريعة تأويلا يورث تضليلا ؛ فمعنى الصلاة عندهم موالاة إمامهم ، والحج في رأيهم زيارته والقيام بمخيمته ، والصوم هو الإمساك عن إفشاء سر الإمام

---

(١) الفرق بين الفرق : ص ٢٩٧

(٢) نفس المصدر : ص ٢٨٦ .

(٣) نفس المصدر : ص ٢٩٥

(٤) نفس المصدر : ص ٢٩٦

دور الإسماعليين عن الطعام<sup>(١)</sup> .

وهؤلاء الباطنية في أسطيات الناس حيل كثيرة يفصلها عبد  
القاهر البغدادي في كتابه<sup>(٢)</sup> .

وهؤلاء الباطنية أسماء وألقاب تختلف باختلاف الأقاليم ،  
فالشهرستاني في حديثه عن الإسماعيلية يذكر أن أشهر ألقابهم  
الباطنية ، وإنما لزمهم هذا اللقب لحكمهم بأن لكل ظاهر باطنا  
ولكل تنزيل تأويلا . وهم بالعراق يسمون الباطنية والقرامطة والمزدكية  
وبخراسان التعليمية والملحدة<sup>(٣)</sup> .

ومن أشهر دعاة هذه الفرقة الحسن بن الصباح . وهو فارسي  
من طوس . وكان الدافع لابن الصباح في اتجاهه إلى هذا الطريق  
طموحه الشخصي ورغبته في الانتقام لأهل ملته . وقد رحل الحسن  
من إيران سرا إلى مصر حيث اتصل بالخليفة الفاطمي المستنصر بالله  
الذي كلفه بنشر الدعوة في إيران . وبدأ الحسن يعمل أولا وفق  
المخطط المرسوم له من قبل الفاطميين في مصر حتى إذا قوى أمره  
في إيران ، ومات الخليفة المستنصر انفصل عن مركز الدعوة في مصر  
وبدأ يعمل لحسابه الخاص .

وهناك داعية اسماعيلي آخر هو ناصر خسرو .

ولد ناصر خسرو في ضواحي بلخ وعاش جانباً من حياته في  
عهد الدولة الغزنوية ، ثم عاصر الدولة السلجوقية ، واشتغل مدة كاتباً

(١) الفرق بين الفرق : ص ٢٩٦

(٢) نفسه : ٢٩٨

(٣) الليل والنمل : ١٩٢/١ تحقيق كيلاني ١٩٦١

للدويان السلجوقي . وقام ناصر خسرو بعدد من الرحلات وزار  
بلاداً كثيرة من بينها مصر حيث التقى بأساتذة المذهب الإسماعيلي  
فلقنوه أصول هذا المذهب ، فلما عاد بعد ذلك إلى بلخ أخذ يث  
هذه الدعوة الإسماعيلية هناك ، فلقى مقاومة شديدة من الدولة السلجوقية  
اضطرته إلى الهروب والاختفاء . وكانت عقيدته موضع تجريح  
وطعن . ولا جدال في أن هذا التجريح والطعن كان لهما ما يبرهما  
من آراء ناصر خسرو نفسه ومن بعض أشعاره الإلحادية . وفضلا عن  
هذا فإنه كان من المؤمنين بمذهب التأويل . وكتبه المختلفة مثل  
« زاد المسافرين » و « وجه دين » تنضح بتأييد عقائد الباطنيين .  
كما أن الشاعر يبالغ في الثناء على علي وشيعته والأئمة الفاطميين وعلى  
رأسهم الخليفة المستنصر كما يثني على سامان الفارسي والمختار .

وظاهر من هذا أن ناصر خسرو كان إيرانياً متعصباً . ولا شك  
في أن من كان مثله على هذه الدرجة من التعصب القومي يميل إلى  
الدعوات التي تحقق أهدافه القومية . وفي سبيل تحقيق هذه الأهداف  
لم يجد مانعاً من تنكب طريق الدين الصحيح .

وظهر من المسلمين رجال دافعوا بقلمهم وفكرهم دفاعاً مجيداً  
عن الإسلام ، وكشفوا للناس أمر هؤلاء المضللين . ومن أشهر هؤلاء  
في تاريخ المسلمين؛

### نظام الملك :

ونظام الملك إيراني الأصل ولد في طوس سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م  
ونال من التعليم قدراً كبيراً جعله أهلاً لتوجيه سياسة تلك الدولة العظيمة ،  
ومع أنه إيراني إلا أنه أخلص في خدمة الدولة السلجوقية التركية . وكان

سني المذهب وعدواً للدوداء الشيعة والاسماعيلية منهم بوجه خاص .  
ويبدو من هذا أن نظام الملك لم يكن يشعر بقوميته الإيرانية . ولا تعليل  
لذلك عندنا إلا استغراقه في الناحية الدينية استغراقاً وجه كل حماسه  
وهمته لخدمة الدين الإسلامي الذي يجمع بين المسلمين على اختلاف  
أوطانهم وقومياتهم . فكانت الرابطة الدينية عنده تغلب على التفرقة  
القومية على عكس ما رأيناه عند الفردوسي مثلاً = وبسبب هذه  
التفرقة الدينية الغالبة عليه يمكن أن نفسر إخلاصه للأتراك السلاجقة  
الذين قاموا هم أيضاً ببلور كبير في خدمة الإسلام ، كما يمكن أن  
نفهم سر عدائته للملحدون والكفار وأصحاب البدع الذين يريدون  
هدم الإسلام وهدم الدولة الإسلامية .

٢- وأعتقد أن موقف نظام الملوك الإيراني من تدعيم أركان الدولة  
السلجوقية التركية، واهتمامه بأمر الدين وحده، وإهماله التفرقة القومية  
قد ضايق العنصر الإيراني ودفعه إلى التخلص منه . وفي رأبي أن مقتل  
نظام الملك كان مظهرأ لسخط العنصر الإيراني على الأتراك الذين كانوا  
يحتلون بلاده ، وعلى الذين عاونوهم على هذا الاحتلال ، ووطدوا  
لهم الحكم مثل نظام الملك . ولما كان الشعب الإيراني في ذلك الوقت  
عاجزاً عن الانتقام الإيجابي المباشر من هؤلاء الأتراك أو قتالهم ،  
وطردهم من البلاد لضعفه فقد لجأ إلى هذه الطريقة السلبية للتخلص  
من أحوالهم .

فالإيرانيون عامة كرهوا هذا الحكم التركي باعتباره حكماً دخيلاً  
يقوم على الاحتلال . والمارقون منهم بصفة خاصة عن دين الإسلام  
كرهوا أيضاً هذا الحكم التركي انذني يوطد أركان الإسلام في البلاد .



وسعى الفريقان ، الوطنيون والمارقون عن الدين ، للتخلص من هذا الحكم . وأصبحت بذلك الدولة السلجوقية الحاكمة هدفاً يراد تفويضه من الناحيتين السياسية القومية والدينية . وأصبح نظام الملك هو الآخر عدواً لدوداً للفريقين .

وبما يؤيد رأينا في أن قتل نظام الملك كان مظهرأ من مظاهر الصراع القومي والديني بين الأتراك الحاكمين والإيرانيين المغلوبين على أمرهم ما يأتي :

١ - إن قاتل نظام الملك كان إيرانياً متحمساً ضلخته طائفة الإسماعيلية ودفعته إلى ارتكاب هذه الجريمة .

٢ - بين نظام الملك والإسماعيلية عداوة سافرة فهو سني ، وهم شيعة . وكان نظام الملك يكرههم ، ويفضئ عليهم ، ويتهممهم بالمروق عن الدين . والإسماعيلية باعتبارهم شيعة يميلون إلى الفرس . ونظام الملك لا يؤمن بالتزعة القومية الفارسية ويمادي الشيعة . وليس هناك ما يمنع من وجهة نظر هؤلاء الشيعة القوميين من أن يعملوا على التخلص من هذا الرجل الذي يدير شؤون الدولة ، ويقف عقبة في سبيل سيادة العنصر الإيراني والمذهب الشيعي .

وقد ظهر هؤلاء الإسماعيلية عندما تأسست الدولة الفاطمية . وكان هؤلاء الفاطميون يصلون نسبهم إلى السيدة فاطمة رضي الله عنها بنت رسول الله ﷺ . وهذا النسب لم يسلّم من الطعن في صحته . وقد أعلن خصوم هؤلاء الفاطميين أنهم من ذرية الملحد الفارسي « عبد الله ابن ميمون القداح » . وإذا صح هذا النسب فمعناه أن الفاطميين من سلالة الفرس . ومن هنا نفهم لماذا كان يحرص هؤلاء الفاطميون أو الإسماعيلية على القضاء على نظام الملك . صحيح أن نظام الملك قد لا

يكون مقصوداً لذاته، ولكن الواضح أنه كان ركن هذه الدولة التركية وقد يكون في القضاء عليه زعزعة لبنيانها .

٣ - كان نظام الملك يقاوم الدعوات الهدامة التي بدأت تنتشر في بلاده . وكان يعتبر دعوة هؤلاء الإسماعيلية أو الحشاشين من تلك الدعوات التي يجب القضاء عليها . وكان اهتمام الدولة الفاطمية بنشر دعوتها في البلاد الإسلامية - وخاصة في إيران - دليلاً على رغبتها في تقويض الاتجاه المذهبي السائد في إيران أيام السلاجقة ثم تقويض النظام كله فيما بعد بالقضاء على الحكم التركي وإحلال الحكم الإيراني محله . ولم يخف على الفاطميين خطورة نظام الملك على اتجاهاتهم المذهبية والسياسية . وكان الرجل يقاومهم بكل سلاح إيماناً منه بأنهم يفسدون في الدين والأرض . وعلى العموم كان يشكل خطراً كبيراً عليهم .

وفي « سياست نامه » فصول كثيرة يهاجم فيها نظام الملك هؤلاء المفسدين . ففي الفصل الثالث والأربعين يكشف أحوال هؤلاء المفسدين الذين هم أعداء الملك والإسلام <sup>(١)</sup> . ويصفهم بأنهم يهاجمون الدولة إذا عرض للدولة عارض من الضعف . وهم يخرجون على الدولة في ذلك الوقت ، ويدعون التشيع ، وتزداد قوتهم . وهم لا يتركون وسيلة من وسائل الإفساد إلا اتبعوها من قبيل القيل والقال وإحداث البدع . وهم يدعون الإسلام بالقول ، ويفعلون أفعال الكفار . وبواطنهم بخلاف ظاهرهم . وقولهم بخلاف عملهم . وليس هناك عدو أخبث منهم ولا أشأم منهم على دين محمد المصطفى ﷺ . ويذكر نظام الملك أنه يرغب في هذا الفصل من كتابه أن يبين للسلطان كم خر جواً على الدولة ، وكم شكوا ، وكم أفسدوا ، ولكنه لن

(١) سياست نامه : ص ١٦٤ ط شيفر

يستطيع أن يفعل ذلك بالتفصيل . ولهذا فهو يكفي بالقليل منه حتى يعلم السلطان أمرهم من بدايته إلى نهايته .

ويرد نظام الملك أصول هذه الدعوات الهدامة إلى المذاهب الإيرانية القديمة كذهب مزدك . ويعقد فصلاً خاصاً عن خروج مزدك ويشرح مذهبه وكيف كان مقتله على يد أنوشيروان العادل . وغرضه من سرد قصة مزدك وشرح مذهبه أن يعلم الناس والسلطان الأصول الخبيثة التي تنطوي عليها دعوتهم حتى يتحفظ بها العقلاء ويتذكروها <sup>(١)</sup> .

وفي الفصل الخامس والأربعين يتحدث نظام الملك عن خروج سبادجبر على المسلمين من نيشابور إلى الري وفتته <sup>(٢)</sup> .

وفي الفصل السادس والأربعين يتحدث نظام الملك عن خروج الباطنية في خراسان وما وراء النهر <sup>(٣)</sup> .

وفي الفصل السابع والأربعين يتعرض نظام الملك لخروج الباطنية في خراسان وما وراء النهر <sup>(٤)</sup> . ويختم هذا الفصل بالإشارة إلى أن هؤلاء الباطنية ، ومن شاكلهم من الحرمية ، كانوا يسعون إلى القضاء على الإسلام . ويذكر أن هؤلاء الملحدون كانوا يتظاهرون بحجة آل الرسول عليه السلام حتى يصلوا الناس ويغذبوهم إلى مبادئهم الهدامة ، فإذا قوي أمرهم ، وطوا الناس تحت جناحهم بذلوا جهدهم حتى يقضوا على الشريعة . فهم في الحقيقة أعداء آل الرسول : وليس عندهم

---

(١) سياست نامه : ص ١٦٦

(٢) نفس المصدر : ص ١٨٢

(٣) " " : ص ١٨٣

(٤) " " : ص ١٨٧

رحمة على أحد . وليس هناك قوم من الكافرين أقسى قلوباً منهم .

ومن قراءة هذه الفصول يتضح أن نظام الملك كان يتهم هؤلاء الإسماعيلية صراحة بالكفر والمروق عن الدين ، وإفساد الناس والمجتمع ، وأنهم إنما كانوا يدعون التشيع ليتقربوا به إلى الناس ، ويضموهم إلى صفوفهم ، بينما هم في الحقيقة يخفون مذاهب ترجع في أصولها إلى تلك المذاهب الهدامة التي عرفها المجتمع الإيراني قبل الإسلام وبعمده كالزردكية والخرمية والباطنية وغيرها .

وفيما كتبه نظام الملك ما يدل على أنه فهم هؤلاء القوم على حقيقتهم ، وكشف ألاعيمهم أمام الناس والسلطان .

#### الغزالي :

- ويأتي أبو حامد الغزالي - وهو الآخر من معاصري هذه الأحداث - المتوفي في سنة ٥٠٥ هـ فيكشف كثيراً من أساليب هؤلاء الباطنية في رسالته « فضائح الباطنية » .

يتحدث الغزالي عن بيان الباعث للباطنية على نصب هذه الدعوة ، وإفاضة هذه البدعة فيقول : إن الذين يدعون هذه الدعوة الباطنية لا يتسبون إلى ملة ، وإن غاية هذه الدعوة « الانسلاخ من الدين كانسلاخ الشجرة من العجين » . وإن الفاتحين بأنرها طائفة من المجوس والمزركية وشرذمة من الثوية الملحدين <sup>(١)</sup> .

وفي موضع آخر يذكر الغزالي أن من حيل هؤلاء الباطنية لاستئراج الناس حيلة التشكيك . وتقوم هذه الحيلة على تشكيك الناس في دينهم ، وإثارة الأسئلة المحيرة في شؤون الدين ليتزعزع إيمانهم ومعتقدهم .

(١) فضائح الباطنية : قفزد ص ١٨ نشر وزارة الثقافة

ومن أمثلة ما يفعلونه في هذا الباب - باب التشكيك - أن يسأل الداعي  
 مثلاً ما بال الحائض تقضي الصوم دون الصلاة ؟ ما بال الاغتسال  
 يجب من المني الطاهر ولا يجب من البول النجس ؟ ما بال أبواب الجنة  
 ثمانية وأبواب النار سبعة ؟ . الخ هذه الأسئلة المحيرة ويقول  
 الغزالي « ولا يزال يورد عليه هذا الجئس حتى يشككه »<sup>(١)</sup>

وفي موضع ثالث يبين الغزالي السبب في رواج حيلة هؤلاء الباطنية،  
 وانتشار دعوتهم مع ركافة حجتهم وفساد طريقتهم<sup>(٢)</sup> فيقول إن  
 الذين يستجيبون هؤلاء الباطنية أصناف :

الصنف الأول : طائفة ضعاف العقول .

الصنف الثاني : طائفة الموتورين الذين جاء الإسلام ففرض على  
 أعبادهم القديمة فزال عنهم المجد، وزالت عنهم الدولة كأبناء الأكاسرة  
 والدهاقين وأولاد المجوس . فهؤلاء موتورون اشتعلت نيران الحقد  
 في قلوبهم فهم ينتهزون كل فرصة ويتبعون كل وسيلة للانتقام  
 وطلب الثأر .

الصنف الثالث : طائفة الطموحين الذين يتطلعون إلى المجد  
 والاستعلاء فهؤلاء يسارعون إلى اعتناق كل مذهب إذا وعدوا بتحقيق  
 آملمهم .

الصنف الرابع : طائفة الذين يحبون أن يتميزوا على سائر الناس  
 فيتبعون الضلالات ويروجون الأمور التي تحالف ما عليه آراء الناس  
 ليعرف اسمهم وينشر ذكركم .

(١) ففانح الباطنية : ص ٢٦

(٢) نفسه : ص ٣٣

الصنف الخامس : طائفة الذين يسلكون طريق النظر وإعمال الفكر، واكنهم لم يصلوا بعد إلى مرحلة النضج والاستقلال في الرأي .

الصنف السادس : طائفة الملحدّين من الفلاسفة والثوية والمتحيرة .

الصنف السابع : طائفة المنحلّين وأرباب الشهوات . وهؤلاء يتقل عليهم القيام بالفروض والتكاليف ، ولذلك فهم يروجون للباطنية وغيرها من المذاهب الهدامة التي ترفع عنهم التكاليف ، وتعفيهم من أداء الفروض، وتيسر لهم سبيل الشهوة واللذة .

### الشهرستاني :

وهناك مؤلف رابع جاء بعد البغدادى ونظام الملك والغزالي هو الشهرستاني. صاحب الملل والنحل المتوفى ٥٤٨ هـ . وهو يتحدث عنهم بما لا يخرج عتّا ذكرنا . وهذا يبين بوضوح الأصول التي يستند إليها الإسماعيلية أو الباطنية في دعاواهم .

### البابية أو البهائية :

ومما يتصل بالباطنية . وبأدبائهم القرمس القديمة الباطنية . ومؤسس هذه الدعوة على محمد بن هواليد شيراز سنة ١٨١٩ . تعلم قليلاً من مبادئ اللغتين الفارسية والعربية . ثم انتقل إلى العمل في متجر خذل الذي كان يرعاه . ولكنه كان ميالاً إلى الرياضات الروحية العنيفة . فكان يسعد إلى سطح الدار حيث يقضي ساعات الظهيرة عاري الرأس تحت الشمس المحرقة . وقد لاحظ عليه خاله هذا الشذوذ وحاول أن يمنعه عنه لكنه لم يرقى . واستمر علي محمد في مسلكه هذا

حتى اضطرب عقله . وقد أظهر من التقشف والزهد ما خدع بعض البسطاء فيه . وكان إذا أنس إلى أحدهم أسر نليه القول « ادخلوا البيوت من أبوابها » . ومن أراد دخول الجنة فعليه أن يعرف الطريق إلى بابها . وهو — أي صاحب الدعوة — الباب الذي يفضي إلى الجنة . ومن هنا سمي الباب وعرف مذهبه بالبابية .

وكان مما يهني به إلى أتباعه أنه أفضل من محمد ، وأن قرآنه أفضل من قرآن محمد ، وأن البشر إذا كانوا قد عجزوا عن أن يأتوا بسورة من سور القرآن فهم أعجز عن أن يأتوا بحرف من حروف قرآنه .

وألف الباب كتاباً لأتباعه سماه « البيان » ادعى أنه أفصح عبارة من القرآن وأن أحكامه ناسخة لأحكام القرآن .

ولما ازداد أتباعه بدأ يبعث برسله إلى المدن المختلفة في إيران لدعوة الناس إلى الإيمان به والدخول في دينه .

وكان من أبرز أتباعه رجل من خراسان اسمه ملاحسين بشرويه . وتقديراً من الباب لشأن هذا الرجل ، وأهميته في الدعوة إلى البابية خلع عليه لقب « باب الباب » .

وكان من جملة من آمن به والتف حوله امرأة بارعة الجمال اسمها « زرين تاج » أي صاحبة التاج الذهبي . ويلقبها البابية أيضاً بلر الدجي . وكان الباب يسميها « قرة العين » .

وقد نشأت قرة العين نشأة دينية في بيت طيب فحفظت القرآن ، وبرعت في العلوم الإسلامية . وكان لها في أبيها وعمها وزوجها أسوة حسنة . ولكنها مع ذلك انحرفت عن الطريق السوي ومالت إلى تناب

عندما سمعت بأمره . وكانت إلى جدها وحسنها متحلثة بارعة  
ساحرة البيان ، قربة الحجة ، تستميل إليها النساء والرجال .

ولكي تنطلق في طريقها الجديد ، طريق الإباحة والانحراف  
دون رقيب ، دبرت مؤامرة للتخلص من أبيها وعمها وزوجها .  
ونجحت مؤامرتها مع عمها إذ قتله أعراسها وهو يصلي بالناس بينما نجا  
أبوها وزوجها .

وهاج الناس وثاروا لمقتل هذا العالم الفاضل فلم تر قرة العين بدا  
من الفرار خوفاً على حياتها .

كانت قرة العين تدعو لتعاليم صاحبها وزعيمها الباب ، فنادت  
بأن الشريعة البابية قد نسخت الشريعة المحمدية ، وأن الناس بظهور  
الباب قد سقطت عنهم الفرائض والتكاليف التي جاءهم بها الإسلام .

وكانت قرة العين تنادي باشتراك الناس في المال والنساء . فلا يحل  
لأحد أن يذخر مالاً أو ينتفع به وحده ويحرم غيره منه . والمرأة  
في رأيها كالزهرة لا ينبغي أن ينفرد واحد بقطفها أو شمسها . وكما أن  
الزهرة إذا تعدد قاطفوها وشاموها كانت المتعة بها أكبر والنفع بها  
أعظم ، فكذلك المرأة خلقت والكل يشتهي أن يشمها ويضمها . ولهذا  
فلا يخفى لرجل أن يستأثر وحده بامرأة . وكما تهدي الزهرة للصحاب  
تهدي المرأة أيضاً للأحباب .<sup>(١)</sup>

وأمام هذه الإباحة الهدامة لم تجد الحكومة بداً من القضاء عليها  
وإلقاء جثتها طعمة للنيران . وكذلك لقي الباب نفس المصير إذ قرر

---

(١) مفتاح باب الأبواب : الدكتور ميرزا محمد مهدي خان ص ١٨٩ . ط أول .  
المنار بمصر ١٣٢١ هـ .



الشاه ناصر الدين إعدامه في يوليو ١٨٤٩ ، ومطاردة أتباعه في كل مكان للقضاء عليهم ، ووقاية البلاد من شرورهم وفتنتهم .

وأشهر خلفاء الباب ، بهاء الله . ولها تسمى هذه الدعوة باسم البابية أو البهائية . وقد ادعى بهاء الله هنا أن النور الإلهي حل فيه وتلقب بمنظر الله . وزعم أن ذات الله تتجلى فيه كما تتجلى صورة الإنسان في المرآة ، فقلسه أتباعه ووضعوا الأناشيد في ملحه ، كما وضع هو لنفسه كتاباً بالفارسية سماه الكتاب الأقدس تفضيلاً له على غير من الكتب المقدسة عند المسلمين والمسيحيين .

وتختلط تعاليم هؤلاء البابية بالباطنية والديانات الفارسية القديمة كالزردكية . وقد رأينا من قبل أن قررة العين كانت تدعو إلى الإياحة في المال والنساء كما كانت تدعو الديانة الزردكية .

وكانوا يعتقدون اعتقاد الباطنية في أن لكل شيء ظاهراً وباطناً ، ولذلك كانوا يؤولون آيات الكتاب الكريم وفق هواهم ، ويفعلون كما كان يفعل الباطنية الذين زعموا أن للقرآن ظاهراً وباطناً . فأما الظاهر فهو ما يأخذ به عامة المسلمين ، وأما باطنه فهو ما يختص به زعمائهم وأقطابهم . ولا يعلم إلا الله حقيقة هذا الباطن ولكنه باب واسع يفتحونه ليدخلوا منه كل ما يريدون من تعاليمهم وأهوائهم .

وهم يتكبرون الجائب الإلهي في النبوة حين يزعمون أن النبي إنسان تجمعت فيه مجموعة من الصفات رشحته لهذه النبوة . وما دام الأمر كذلك — في زعمهم — فإن كل من توفرت فيه هذه الصفات يمكن أن يكون نبياً . وبهذا المنطق تتحقق النبوة لأزعيهم .

وعندهم صلاة . ولكنها ثلاث مرات كل يوم . وقبلتهم في

صلواتهم مدينة عكا حيث دفن بهاء الله .

وعندهم صوم شهر كامل . ولكن الشهر عندهم تسعة عشر يوماً  
تنتهي بعيد الفطر الذي يتّ في عيد النوروز . وهو رأس السنة عند  
الاييرانيين . ( ٢١ مارس ) .

وعندهم حج . ولكنه ألتج إلى الدار التي ولد فيها زعيمهم علي  
محمد بشيراز . وليس لهذا الحج عندهم وقت معين .  
وفي الميراث تقرر شريعتهم المساواة بين الذكر والأنثى .



#### جهود بناءة :

إلى جانب هذا كان للفرس دور بناء في إقامة صرح الحضارة  
الاسلامية ، فمنذ أن هداهم الله إلى الإسلام أقبل المخلصون منهم  
على دراسة الإسلام وعلومه حتى برعوا في هذا المجال . وكانت العلوم  
الاسلامية أبرز مظاهر نشاطهم . وحسبنا هنا أن نثبت هذا الحوار  
الذي أورده صاحب العقد الفريد : قال ابن أبي ليلى : قال لي عيسى  
ابن موسى ، وكان جائراً شديداً العصية ، من كان فقيه البصرة ؟  
قلت الحسن بن أبي الحسن . قال : ثم من ؟ قلت : محمد بن سيرين .  
قال : فما هنا ؟ قلت موليان . قال : فمن كان فقيه مكة ؟ قلت :  
عطاء بن أبي رباح ، ومجاهد بن جبر ، وسعيد بن جبير ، وسليمان بن  
يسار . قال : فما هؤلاء ؟ قلت : موالي ، قال فمن فقهاء المدينة ؟  
قلت : زيد بن أسلم . ومحمد بن المنكدر ، ونافع بن أبي نجيح . قال :  
فما هؤلاء ؟ قلت : موالي . فتغير لونه ثم قال : فمن أفقه أهل قباء ؟

قلت : ربيعة الرأي وابن أبي الزناد . قال : فما كانا ؟ قلت : من الموالي . فأريد وجهه ثم قال : فمن كان فقيه اليمن ؟ قلت : طاووس وابنه ، وهب بن منبه . قال : فما هؤلاء ؟ قلت : من الموالي . فانتضخت أوداجه ، وانتصب قاعداً ثم قال : فمن كان فقيه خراسان ؟ قلت : عطاء بن عبدالله الخراساني . قال : فما كان عطاء هذا ؟ قلت : مولى . فازداد وجهه تريداً واسود اسوداداً حتى خفته . ثم قال : فمن كان فقيه الشام ؟ قلت : مكحول . قال : فما كان مكحول هذا ؟ قلت : مولى . فازداد تغيظاً وحنقاً ثم قال : فمن كان فقيه الجزيرة ؟ قلت : ميمون بن مهران . قال : فما كان ؟ قلت : مولى . فتنفس الصعداء ثم قال : فمن كان فقيه الكوفة ؟ قال : فوالله لولا خوفه لقلت : الحكم بن عيينه ، وعمار بن أبي سليمان ، ولكن رأيت فيه الشر فقلت : إبراهيم والشعبي . قال : فما كانا ؟ قلت : عريبان . قال الله أكبر . وسكن جأشه <sup>(١)</sup> .

والقصة ، على ما بها ، تدل على تفوق الموالي في هذا الميدان . يضاف إلى هذا ما ساقه ابن قتيبة في المعارف في فصول كثيرة : عن أصحاب الرأي ، وأصحاب الحديث ، وأصحاب القراءات . . الخ ، ففي هذا كله ما يدل على الدور البناء الذي أسهموا به في خدمة الإسلام . وإذا كان العرب قد أهلوهم الإسلام فقد قام هؤلاء على خلصته ورعايته على خير وجه .

ونج عن اشتغال هؤلاء المرواني بهذه العلوم الاسلامية ظهور انجاء نكري يتناول هذه المسائل بصرقة تختلف عن طريقة العرب . فالعربي شدة غيرة على الدين والتقاليد الإسلامية يتمسك بالأصول والفروع

(١) أشهد الفريد : ٤١٥/٣ ط لجنة التائيف ١٩٤٢ . القاهرة

وبخلى ما ورثه عن السلف ، ويرى حرجاً شديداً في الخروج عليه ،  
ويعمل وفق ما جاءه من تعاليم السلف . وهذا الاتجاه هو المعروف  
باتجاه أهل الحديث . وأصحاب هذا الاتجاه يصدرون أحكامهم بناء على  
ما لديهم من نصوص . وزعماء هذا الاتجاه مالك ، والشافعي ، وأحمد  
ابن حنبل . وأما الاتجاه الثاني فيمثلته الفرس . والفارسي حين يتناول  
المسائل الدينية ينظر إليها نظرة عقلية ، ولا يرى مانعاً من إعمال العقل ،  
وإبداء الرأي ، واستخدام القياس للوصول إلى أحكام جديدة . ويعرف  
أصحاب هذا الاتجاه بأهل الرأي والقياس . وزعيمهم أبو حنيفة  
النعمان . وكان لمدرسة أبي حنيفة ، وهي مدرسة القياس شأن كبير  
في العهد العباسي ، فقد مال الخليفة العباسي المنصور اليهم لأسباب  
سياسية ، فأتباع هذه المدرسة من أهل العراق ، وهم من الفرس  
الذين أيدوا الدولة ونصروها . هذا بالإضافة إلى أن الإمام مالكاً في  
المدينة كان قد أفتى بخلع المنصور ، ومبايعة محمد بن عبد الله من آل  
علي . فوجد عليه المنصور ، ورأى أن يؤيد فقهاء العراق وهم أهل  
الرأي والقياس ، وأن يقدمهم على فقهاء الحجاز .

ويبدو أن المنافسة بين أتباع هاتين المدرستين قد انتقلت إلى  
الشعر والشعراء فزأبنا شاعرا يفتخر بأبي حنيفة واتجاهه فيقول :

إذا ما الناس يوماً قايسونا      بأبلة من الفتيا طريفه  
أتياهم بمقياس صحيح      تلاد من طراز أبي حنيفة

فيجيبه عيب من أصحاب الحديث :

إذا ذو الرأي خاصم عن قياس

وجاء يدعة هنة مخيفة

أتيناها بقول الله فيها

وآثار مبرزة شريفة (١)

\* \* \*

ودور الفرس في نهضة العلوم الاسلامية كالفقه ، والحديث والتفسير . أو العلوم العربية كالبلاغة ، والنحو أمر معروف أُنْجِب تكراره هنا . وأكتفي بالإشارة العابرة إلى موضوعات أخرى قد تكون أقل استفاضة في المؤلفات المختلفة .

من هذه الموضوعات التنظيمات الإدارية عند الفرس التي أفاد منها المجتمع الاسلامي كتدوين الدواوين . وكانت الغنائم قد ازدادت في بيت المال، فرأى عمر أن يفرقها على المسلمين، ولكنه لم يهتد إلى الطريقة التي يضبط بها الأمر، فأشار عليه هض مرازمة الفرس أن يستخدم الديوان كما كان الفرس يفعلون . فأعجبت الفكرة عمر، وأمر بتدوين الدواوين . وكانت دواوين العراق تُلون في أول أمرها بالهلولية ( لغة الفرس قبل الاسلام ) وظلت كذلك حتى زمان الحجاج بن يوسف الثقفي الذي أمر أن تحول إلى العربية . وتولى هذه المهمة صالح بن عبد الرحمن . ولم يكن العنصر الايراني راضيا عن صالح، ولا عن المهمة التي أخذها على عاتقه ، فقد كان معنى ترجمة الديوان إلى العربية التضاء على ما تبقى من وجود اللغة الهلولية فضلا عما يتبع الترجمة إلى العربية من الاستغناء عن العنصر الايراني نفسه . وقد حاول الايرانيون أن يشنوا صالحا عن الماضي في هذه المهمة . ويذكر البلاذري أنهم بذلوا له مائة ألف

---

(١) المعارف : لابن قتيبة ص ٢١٦

درهم ليظهر العجز عن نقل الديوان وينصرف عنه لكنه أبى (١)



كذلك انتشرت في قصور الخلفاء العباسيين الأزياء والملابس  
الفارسية . وكانت القلنسوة في البلاط العباسي لباسا رسميا . وقد  
أمر المنصور باستخدامها ولبسها ، فقال الشاعر أبو دلامة في هذا  
الشان : —

وكننا نرجى من إمام زيادة  
فراد الإمام المصطفى في القلائس  
تراها على هام الرجال كأنها  
دنان يهود جللت . بالبرانس

وكان الرشيد يكره الملابس المحلاة بالنقوش الذهبية على نحو  
ما كان يفعل ملوك الساسانيين ، كما كره اتخاذ القلائس ، ولكن  
المعتصم أعاد لبسها ، فلبسها الناس اقتداء به . وسميت في عهده  
بالمعتصميات . وانتشرت هذه القلائس في العالم الاسلامي حتى  
لبسها أهل مصر حوالي ٢٣٠ هـ (٢) . وأجرى المعتصم تعديلا عليها  
فصغرها بعد أن كانت طويلة حتى لا تشبه قلانس القضاة . وإلى  
جانب القلائس لبس الناس الدرايع وهي ثياب مشقوقة من الصلر .  
واختص بلبسها الكتاب . أما العلماء فتدلبسوا مع القلنسوة الطيلسان .  
وكان القواد يلبسون الأقبية الفارسية القصيرة . وانتشر استخدام

---

(١) غتوح البلدان : ٣٠٩

(٢) اغتصارة الاسلامية : ٢٠٢/٢ : لآدم مئز وترجمة محمد عبد الحادي ابو رولة ط. ثانية  
١٩٤٨ لجنة التأليف . القاهرة .

القباء حتى صار لباسا رسميا لرجال الدولة حوالي عام ٣٠٠ هـ ،  
ثم حل محله لباس ليس الخفطان <sup>(١)</sup> ، وانتشر لبسه في بعض أنحاء العالم  
الاسلامي كالشام ومصر <sup>(٢)</sup> .



وعرف المجتمع الاسلامي بعض أطعمة الفرس . وكان العرب  
في عهد الراشدين يتحاشون الرفاهة والتنعيم وكثرة الأكل خوفا مما  
تجربه هذه من الدعة ، والكسل ، وفقدان اللياقة البدنية التي هي سمة  
الجندي العربي المجاهد . وكانوا يقلون من أكل اللحم اعتقادا منهم  
بضرر اللحم الكثير . وكان عمر بن الخطاب يقول : ملغى  
اللحم كدمن الخمر . فلما جاء العهد الأموي ، وخالط العرب غيرهم  
من الشعوب كالفرس والروم بدأت ألوان من الترف تتسرب إليهم .  
وكانوا إذا أقام أحدهم حفلا أو وليمة سأل عما كانت الفرس  
تفعله في هذه المناسبة . ويروي ابن خلدون أن الحجاج بن يوسف  
أولم وليمة لختان أحد أولاده فاستحضر أحد الدهاقين وسأله عن  
ولائم الفرس وكيف كانت ، فوصف له الدهقان إحدى هذه  
الولائم : « شهدت أيها الأمير بعض مرازمة كسرى وقد صنع  
لأهل فارس صنيعا أحضر فيه صحائف الذهب على أنخونة القضة  
أربعا على كل واحد ، وتعمله أربع وصائف . ويجلس عليه أربعة من  
الناس فإذا أطعموا اتبعوا أربعتهم المائدة بصحافها ووصائفها »

---

(١) يقال له الخفطان

(٢) الحضارة الإسلامية : آدم مئز ١٦٦/٢ .

فلما سمع الحجاج ذلك لستهوله وغلبت عليه البداوة فقال يا غلام انحر الخزر وأطعم الناس <sup>(١)</sup> . وازداد مع الوقت اهتمام الخلفاء والأمراء بمظاهر الترف حتى كان بعضهم إذا جلس إلى الطعام وقف الأطباء بين يديه ومعهم الأدوية المأخوذة الفاتحة للشهية . وانتشرت هذه العادة بين الأمراء والكبراء حتى كانوا يستشيرون الأطباء فيما يأكلون أو يشربون . وكان سيف الدولة إذا جلس إلى المائدة شهدها معه أربعة وعشرون طبيباً <sup>(٢)</sup> .

ومن الأطعمة التي انتشرت بينهم عن الفرس السكباغ وهو نوع من المرق والخلى توضع فيه اللحوم المطبوخة .

وأما الفالودج أو الفالوذق فيقال إن أول من عرفه ونقله إلى العرب عبد الله بن جدعان . وكان ابن جدعان من سادات قريش وقد على كسرى فأكل عنده الفالوذ ، فأعجبه ، وسأل عنه ، فقالوا لباب البريليك بالمثل ، فطلب منهم أن يأتوه بفلام يجيد صناعته ، وصحبه معه إلى مكة حيث صنع الفالوذج ، ومد الموائد ، وأمر مناديه أن ينادي من فوق داره « ألا من أراد الفالوذ فليحضر » فحضر للناس وكان مز بينهم أمية بن أبي الصلت الذي قال في تحية الداعي بهذه المناسبة :

ومالي لا أحياه وعندي مواهب يطلعن من التجاد  
إلي وإنه للناس نهسي ولا يحتل بالكلم الصوادي

(١) ابن خلدون : ١٤٥/٨

(٢) طبقات الأطباء : ١٧٥/١

(٣) الأغاني : ٢٢٠/٨ ط دار الكتب ١٩٣٥ القاهرة .



إلى رُدْع من الشيزى ملاء      لباب البر يابك بالشهاد<sup>(١)</sup>



وللفرس مشاركة في مجال العمارة والبناء . وهناك من النصوص ما يدل على هذا ، فابن الأثير مثلاً في وقائع ١٧ هـ يذكر : « وبنوا لسعد داراً بجماله وهي قصر الكوفة اليوم بناه روزبه من آجر بنيان الأكاسرة في الحيرة » . ويقول الطبري أيضاً في حوادث نفس السنة ما مؤداه أن سعداً بنى قصراً بجمالك مسجد الكوفة اليوم ، وجعل فيه بيت المال . ثم إن بيت المال نقب عليه ، وأخذ من المال ، فكتب سعد إلى عمر يخبره خبر سرقة بيت المال . وفي هذه الفترة تقدم لسعد دهقان من أهل همدان يقال له روزبه بن بزر جمهر وقال أنا أبنيه لك ( يقصد بيت المال ) ، وأبني لك قصراً فأصلهما ، ويكون بنيانا واحداً . فخط قصر الكوفة على ما خط عليه ، ثم أنشأه من نقض آجر قصر كان للأكاسرة في ضواحي الحيرة . وواضح من النص أن روزبه هذا كان مهندساً معمارياً له شأن في هذا الفن .



وفي مجال الغناء والموسيقى زود الفرس المسلمين بقلدر كبير مما كان لديهم في هذين الفنين . وكان نصيب العرب في جاهليتهم من فن الغناء والموسيقى بسيطاً لا يتجاوز الحداء يترنمون به على ظهور الإبل في رحلاتهم الطويلة لحث الإبل على الجدل في سيرها

---

(١) الأغاني : ٣٢٩/٨ ط . دار الكتب ١٩٣٥ . القاهرة .

وتخفيف الملل الذي يعانيه السائر في مثل تلك الصحاري ، أو المزج وهو الغناء الذي يرددونه في سمرهم ورقصهم . وكانت آلات الموسيقى لا تعدو الدف والمزمار .

ويعتبر نشيط المغني الفارسي نقطة تحول في الغناء العربي فإنه عندما قدم المدينة - في عهد الأمويين - أعجب الناس به إعجابا شديدا وعلى رأسهم عبد الله بن جعفر . وقد شهد سائب خاثر ما لقيه هذا المغني من إعجاب الناس فحرك ذلك غيرته - وكان لا يزال مغنيا ببطا مبتدئا يستخدم قضييا يقرعه كلما غنى - فأخذ الألحان الفارسية وركبها على شعر عربي وبدأ يغنيها . وكان أول ما غناه : -

لمن الديار رسومها قفبر لعيت بها الأرواح والتطر  
واستطاع سائب خاثر بالحن العذب ، والصوت الجميل أن ينال إعجاب الناس والخلفاء في المدينة والشام .

وعن سائب هذا تلقى كثير من أوائل المغنين أصول فنهم . فهذه جميلة - وكانت كما يروى صاحب الأغاني أعلم خلق الله بالغناء - قد سئلت كيف وصلت إلى هذه الدرجة في فن الغناء . قالت : إنها تلقت أصول هذا الفن من سائب خاثر الذي كان جارا لها ، وكانت تسمعه يعزف ويغني ، فالتقطت منه الألحان ، وبنت عليها غناءها .

ومن أخذ عن النرمس أيضا سعيد بن مسجح . يصفه صاحب الزباني بأنه مكبي أسود ، مغن متقدم من فحول المغنين وأكابرهم

وأول من صنع الغناء منهم . ونقل غناء الفرس إلى غناء العرب .

سافر سعيد إلى بلاد الروم ، ثم إلى بلاد الفرس ، وأفاد مما عند هؤلاء وهؤلاء من فنون الغناء والموسيقى . وعاد بعد ذلك إلى الحجاز فاختر من كل ما حصله من الألفاظ والألحان أحسنه مما يتفق والنسق العربي ، وأهمل ما عنده . ويقال في بدء اتصاله بالغناء الفارسي أنه مر بجماعة من الفرس يشتركون في بناء المسجد الحرام كان ابن الزبير قد استقدمهم فسمع غنائهم بالفارسية ، وقلبه في شعر عربي .

ومن آلات الموسيقى التي عرفها المسلمون البربط ، وتشبه إلى حد كبير العود المستخدم في وقتنا الحاضر ، وآلة السنطور وكانت منتشرة في العراق حتى عهد قريب . وينسب اختراعها إلى بربد مغني كسرى أنو شروان .

وكان تنظم مجلس الغناء في العهد العباسي شبيها بما كان عليه في عهد الساسانيين . ومن نص لابن الباخي<sup>(١)</sup> نرى كيف كان هذا المجلس ينظم في بلاط كسرى أنو شروان ؛ إذ كان لكل واحد من المدعوين مقعد خاص به يلتزم الجلوس عليه في كل احتفال فلا يجلس عليه غيره ، وكان موقع هذا المقعد في المجلس يختلف قربا أو بعدا من مجلس كسرى تبعا لمكانة الجالس عليه . وكان الملك إذا غضب على واحد من مدعويه أمر فرفعوا كرسیه من المجلس . وكان هذا النظام معمولا به إلى حد كبير في العهد العباسي كما نرى ذلك أيضاً في مواضع متفرقة من مروج الذهب للمسعودي .

---

(١) فارس نامه

## الأعياد الفارسية :

أشهر هذه الأعياد عند النوروز . وكان أشهر الأعياد أيضا التي يحتفل بها في العالم الاسلامي . وكنا في بحثنا « الأعياد الفارسية في العالم الاسلامي »<sup>(١)</sup> قد تحدثنا عن هذا العيد بكثير من التفصيل وأسهبنا في بيان آثاره في المجتمعات الإسلامية . ولا نرى هنا ضرورة لمثل ذلك التفصيل والإسهاب . ويكفي أن نعرض له هنا عرضا موجزا باعتباره تمة واجبة لموضوع حديثنا .

كان من عادة ملوك الفرس في هذا العيد أن يتلقوا هدايا غيرهم من الملوك ويتقبلوا هدايا رعيتهن ، لا فرق في ذلك بين الخليفة والعامة .

وكان أفراد الشعب يهدون ملكهم مما يملكون مهما يكن قدره ، فجرت عادة القواد والمرازية والأساورة أن يهدوا النشاب والأعمدة المصمتة<sup>(٢)</sup> من الذهب والفضة . وجرت عادة الوزراء والكتاب والأشراف أن يهدوا جامات الذهب والقضة المرصعة بالجواهر . وكان الحكماء يهدون الحكمة ، والشعراء الشعر ، وأصحاب الجوهر الجواهر . وهكذا كان كل فرد يهدي مما عنده ولو كان دينارا أو درهما أو اترجه أو سفرجلة أو تفاحة .<sup>(٣)</sup>

وكل حدية تقدم الى الملك في هذا العيد تقيد لمصاحبها في الديوان

---

(١) راجع مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية . المجلد السابع عشر سنة ١٩٦٣ ، وراجع أيضا النوروز في الآداب الإسلامية للمؤلف وهو تمة للبحث .

(٢) السمود من آلات القتال عند الفرس القدماء ويسمى أيضا الجزر (كرز) والديوس . ويطلق السمود في حلقة السرج .

(٣) اندلس والأضداد : ص ٢٨٢

مهما يكن قدرها . وترد هذه الهدية إلى صاحبها أضعافا مضاعفة إذا أصابه ضيق واحتاج إلى المال . وعلى كل من قدم هدية أن يأتي ديوان الملك إذا نابته نائبة ، ويعرض أمره على القائم بإثبات هذه الهدايا في الديوان ، فيقدم له بأمر الملك الإعانة المطلوبة . (١)

وكان من عادة ملوك العجم ألا يحتفظوا في خزانهم بالكسوة من فصل إلى فصل كما يفعل عامة الناس ، فكانوا إذا جاء النوروز فرقوا ما عندهم من كسوة الشتاء ، وإذا أقبل المهرجان وزعوا ما لديهم من كسوة الصيف . (٢)

والخروج إلى البساتين والحدائق أمر شائع عند الملوك والشعب في هذا العيد ؛ فكان كسرى پرويز مثلاً يخرج إلى بستانه كل نوروز ليقضي هناك أسبوعين في قصف ولهو . وفي هذا البستان اكتشف « پرويز » مغنيه المشهور في تاريخ الغناء والموسيقى الإيرانية « بازيد » على نحو ما ترويه الشاهنامه . (٣)

وكان وجوه الناس يدعون إلى الموائل الملكية التي تقام في عيد النوروز أو غيره ؛ ويدخلون الأبواب على طبقاتهم ، ثم يتخذ كل منهم مكانه على المائدة حسب درجته . ويقف الخدم من ورائهم لخدمتهم . ويتصدر الملك الإيوان بحيث يرى جميع المدعوين . وإذا انتهوا من طعامهم داروا عليهم بأقداح الشراب من فضة أو ذهب . وكانت الأقداح الذهبية تقدم للطبقة العليا ، ولمن دونهم تقدم أقداح النفضة . وكانت هذه الأقداح والكؤوس من الروعة بحيث أغرت

(١) التاج : ص ١٤٩ ط الألفية ١٩١٤

(٢) نفسه : ص ١٥٠

(٣) شاهنامه : ج ١ / ٢٨٨٣

بعض المدعويين على سرقتها في الوليمة التي أقامها أنوشيروان .<sup>(١)</sup>  
 وكان للغناء دوره الأساسي في احتفالات الملوك بهذه الأعياد .  
 وتناولت الأغاني موضوعات شتى كان أهمها بطبيعة الحال مدح  
 الملك ، والترنم ببطولته ، والتحديث بنعمته ، فلذا فرغ هذا الجزء  
 المهم من الأغنية انتقل المغني بعد ذلك إلى موضوعات أخرى كوصف  
 الطبيعة والتغني بجمالها . كان أبرز المغنين في العهد الساساني «بريد»<sup>(٢)</sup>  
 وكان لبريد هذا في كل يوم شعر جديد ولحن جديد .<sup>(٣)</sup> وقال بريد  
 مكانة كبيرة في بلاط كسرى برويز ، وأصبح من أعظم رجال القصر  
 شأنًا .

والتهادي بالسكر عادة من عاداتهم في عيد النوروز . ويقال في  
 سبب هذا إنهم اكتشفوا السكر في إيران يوم نوروز . ومن أجل هذا  
 يتهاذى الناس السكر في هذا العيد ويتبركون به .

ومن عادة الناس في هذا العيد على ما يرويه البيروني<sup>(٤)</sup> أن يقصدوا

#### (١) التاج : ص ١٠١

(٢) ويقال له في المصادر العربية باريدي ، بريد ، بليدي ، بليجدي ، فهردي ، فهردي ،  
 فلهدي . وكان آية زمانه في الغناء والموسيقى كما كان يقول الشعر أيضا ينظمه ويلحنه  
 ويفنيه ، وغلبت عليه سنانة الغناء والموسيقى . وكان أساقفة الموسيقى يتخلون آراءه  
 في الفن حجة ، ويفتخرون من فيض ألحانه . وكان له في كل يوم من أيام الأسبوع  
 لحن . وقد جمعت هذه الألحان السبعة وعرفت في كتب الموسيقى والمؤلفات الإسلامية  
 بالطرق الموزنية . كذلك جعل لكل يوم من أيام الشهر لحنًا . وقد عرفت هذه  
 الألحان بألحان بريد الثلاثين . وأشارت إليها المؤلفات الإسلامية في الموسيقى أو التاريخ  
 أو الأدب . ولم يختلف بريد هذا إلا لحن لكل يوم من أيام السنة لحنًا .

(٣) المحاسن والأنسداد : للبحر ص ٢٧٨

(٤) الآثار الباقية : ص ٢١٨

الحياض والأنهار فيرش بعضهم بالماء بعضاً تطهراً مما علق بأجسامهم من الأدران في العام المنقضى ، وتنظيفاً لأبدانهم من دخان النيران التي أوقدوها في ليلته . وترجع عادة التراش بالماء عندهم إلى أيام الملك خيروز بن يزوجرد بن بهرام جور . وفي أيامه شح المطر ، وجف الزرع ، وأجدبت الأرض ، وعمت المجاعة . وطال الأمر بالناس على هذه الحال من الجذب والجوع سبع سنين فخرجوا إلى الصحراء يبتهلون إلى الله ويضرعون إليه أن يغيثهم ، فلما دخل النوروز من السنة الثامنة تقبل الله دعاءهم ، وفتح عليهم أبواب السماء بماء منهزم ، فكانوا لفرحتهم بالماء يصبونه على رؤوسهم ويتراشون به . وبقيت هذه العادة عند الفرس يحيونها من ذلك الوقت كل عام .<sup>(١)</sup>

وعادة إيقاد النيران من العادات التي يهتم بها الإيرانيون ليلة النوروز ، فالنار عند الإيراني القديم من العناصر الموقرة ، وهي عنده تمثل النقاء والصفاء ، كما أن إيقاد النيران يبدد في عرفهم ما في الجو من وخم الشتاء .

### \* \* \*

لما جاء الاسلام تغير الموقف في صدر الاسلام بالنسبة للنوروز ولغيره من الاعياد الفارسية .

ولا شك في أن الدولة الاسلامية على عهد النبي عليه الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين كانت ترى أن الاحتفال بمثل هذه الاعياد يفتح مجالاً تنفذ منه العادات والتقاليد المجوسية القديمة ، وتسمى انقرة امام التزعات الوثنية للانتشار في المجتمع الاسلامي الجديد . ولهذا لم يكن

(١) شاحنمه : ج ٨ ص ٢٢٦٨

## هذه الاعياد أي ذكر في العهد الاسلامي الأول .

وعندما قدم النبي عليه الصلاة والسلام المدينة وجدهم لا يزالون - كما كانوا في الجاهلية - يحتفلون بيومين من أيام السنة تذكر بعض المصادر أنهما كانا يوم النوروز ويوم المهرجان <sup>(١)</sup> ، فنهاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الاحتفال بهما ، ودعاهم إلى الاحتفال بعيد الفطر وعيد الاضحى لأنه خشي أن يكون في الاحتفال بهذين العيدين الفارسيين إحياء وترويج لشعائر الجاهلية . ورمى من وراء دعوتهم إلى الاحتفال بالعيدين الاسلاميين ، الفطر والاضحى ، التنويه بشعائر الدين الجديد ؛ وليجعل من هذه الاحتفالات الاسلامية فرصة لذكر الله وعبادته وإظهار الطاعة له ، وليجمع لهم كذلك ، إلى متعة الاحتفال الدنيوية ، متعة العظة الروحية . ففي عيد الفطر يفرح المسلمون بما قدموه خلال شهر الصوم من اللوان الطاعة والعبادة ويحتفلون بانتهاء الصوم واستقبال الفطر احتفالا يجمع بين متعة الروح ومتعة البدن . وفي عيد الاضحى يمثل المسلمون ايضا معاني الطاعة لله سبحانه ، والخضوع لمشيئته ، كما يتمثلون أيضا نعمة رضاء الله على من أطاعه من عباده حين يذكرون قصة ابراهيم عليه السلام يوم هم بذبح ولده اسماعيل وكيف أنعم الله عليهما بأن فداه بذبح عظيم . وإلى جانب هذه المعاني الدينية السامية التي يتمثلها المسلمون في احتفائهم بعيد الاضحى ينعمون ايضا بما في العيد من متع دنيوية . وهكذا ترى أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يشأ أن تمضى احتفالاتهم في ظل دينهم الجديد دون ان تجمع العظة الدينية إلى جانب البهجة الدنيوية ، وأراد ان يتخذوا من أيام بهجتهم ومرحيتهم فرصة للاستفادة من دينهم ، وتمكين أمره بينهم حتى لا ينفضل

(١) الألبوني : بلوغ الأرب ج ١ ص ٣٦٤



دينهم عن دنياهم ، وليذكروا دينهم عندما يحتفلون بشئون دنياهم ،  
وليذكروا دنياهم عندما يقبلون على أمور دينهم .

ومر عهد صدر الاسلام ولم يكن لهذا العيد ولا لغيره من أعياد  
الفرس القديمة شأن عند العرب في المجتمع الاسلامي . وعندما احتفل  
بعض الدهاقين في خلافة علي بن ابي طالب بهذا العيد وقدموا اليه هدية  
مما صنعوه من الحلوى لم يكن رضى الله عنه يعرف شيئا عن مناسبة  
هذه الهدية ، فلما سأل ، قيل له إنه يوم نوروز . فقال مازحا متفكها:  
نوروزنا كل يوم <sup>(١)</sup> .

وفي عهد الدولة الاموية بدأ الخليفة معاوية يهتم بهذا العيد لبعض  
العوامل الاقتصادية المرتبطة به . فقد مر بنا أنه كان من عادة الفرس  
القدماء أن يقدموا الهدايا إلى ملوكهم في هذه المناسبة وكانت هذه  
الهدايا تمثل جانبا مهما من مصادر دخل الملوك . ويظهر أن معاوية  
أراد أن يفيد من هذا العيد كما كان يفيد منه ملوك الفرس القدماء .  
وتروي المصادر التاريخية ان ما كان يحمل اليه من هدايا النوروز  
والمهرجان بلغ عشرة آلاف درهم <sup>(٢)</sup> .

أما عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه فقد رفض أن يقبل من  
المسلمين هذه الهدايا . وكان يكتفي في خراج النوروز بجمع الخراج  
وحده ، ويرفض ما عدا ذلك من الهدايا . ولا شك في أنه كره ان يتأله  
من مال المسلمين شيئا قد يكرهون على أدائه أو يخرجون بسببه .

إلا أن الخلفاء قد عادوا لقبولوا هذه الهدايا . وكانت هدية حسان

---

(١) القاموس المحيط : مادة نورز

(٢) اليعقوبي : ٢٥٩/٢

النبطي إلى هشام بن عبد الملك من الكثرة والفضامة حتى إن هشاما نفسه استكرها لنفسه، وأمر أن تضم ليبيت المال. وكان حسان قد أهدى إلى هشام وإلى أمهات أولاده هدايا كثيرة من الكساء والجوهر والعطر، وقد ذكر الجاحظ أن هذه الهدية لم يسمع بمثلها في الاسلام<sup>(١)</sup>.

وفي عهد الدولة العباسية زاد اهتمام الدولة والشعب بهذه الاحتفالات ولم يكن الاحتفال به قاصرا على الخلفاء وحدهم بل إن الناس أيضا تسابقوا إلى الاحتفال به، وأحبوا فيه ما كان معروفا عند الفرس القدماء من عادات كمادة إيقاد النيران وعادة التهادي.

فكان الخليفة العباسي مثلا يتبادل الهدايا مع الشعب في عيد النوروز. وكان يفرق عليهم هدايا مختلفة من صور مصنوعة من عنبر أو ورد أحمر أو غير ذلك من الهدايا<sup>(٢)</sup>.

وكان الخليفة المتوكل يخرج في احتفاله بالنوروز عن الجدد الذي ينبغي لخليفة مثله أن يلزمه. فقد روى أنه كان يدعو إليه في هذا اليوم أصحاب السماجات، ويدنيهم من مجلسه، ولا يتوقر معهم. وفي يوم نوروز دخل عليه اسحق فرأهم وقد جذبوا رداءه فعاد غاضبا، ولاحظ المتوكل ذلك فأمر باستدعائه وسأله في ذلك فقال له: «أجلس في مجلس بيتك فيه هؤلاء الكلاب حتى يجذبوا ذيلك، وكل واحد منهم متكرر بصورة منكرة فما يؤمن أن يكون فيهم عدو فيثب بك. فمتى كان يستقال هذا ولو أخليت الأرض منهم» فقال المتوكل:

(١) المحسن والانداد ص ٢٨٣

(٢) آدم منز: الحفارة الاسامية: ٢ / ٢١٤ الترجمة العربية.

« يا أبا الحسين والله لا تمراني على مثلها أبدا »<sup>(١)</sup> .

ويذكر الطبري في حوادث سنة ٢٨٤ أن الخليفة المعتضد كان قد منع الناس في أول الامر من إيقاد النيران ليلة النوروز ، ومن صب الماء في يومه ، وكلف المنادين ليعلنوا ذلك في الاسواق ثم عاد ورجع عن رأيه ، وأطلق الحرية للناس في صب الماء وإيقاد النيران ففعلت العامة من ذلك ما جاوز الحد ، وخرج على المألوف .

ولم يكن الاحتفال بعيد النوروز قاصرا على بغداد عاصمة العالم الاسلامي وحدها ، وإنما امتد إلى كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي . ففي بخاري مثلا كان السامانيون يحيون هذا العيد بما عرفوه عن أسلافهم الفرس .

في سنة ٣٢٣ هـ احتفل مرداويج<sup>(٢)</sup> احتفالا عظيما بهذا العيد ، فأوقد النيران ليلة النوروز على قمم الجبال ، وأطلق الطيور في الجو وقد علق بأرجلها النفط ، وكان النفط يشتعل وهي تطير . وامتلأت السماء ليلتها بالنار المتطايبة في كل مكان حتى بدد ضوء النيران ظلمة الليل . وفي يوم النوروز أقام وليمة ضخمة في الصحراء . ويذكر ابن الاثير أن من جملة ما قدم في تلك الوليمة مائتين من البقر مشوية صحاحا . وأما الغنم فبلغ ما شوى منها ثلاثة آلاف رأس . هذا عدا المطبوخ .

---

(١) آدم منز : ٢١٤/٢ .

(٢) مرداويج بن زيار مؤسس الدولة ازديارية في طبرستان وجرجان . استولى أيضا على اصفهان وهمدان . وكانت آماله كبيرة في احياء مجد الفرس وتعميم الخلافة العباسية . وعندما ثار النزاع بينه وبين البويهيين ، رأى أن يتخلص منهم أولا ثم يتجه بعد ذلك إلى بغداد للاستيلاء عليها . ولكنه قتل في اصفهان سنة ٣٢٣ هـ / ٩٣٤ م وهو يستمد للاغارة آل بويه . استمرت دولته من ٣١٦ - ٤٣٤ هـ / ٩٢٨ - ١٠٤٢ م .

وقد زاد عدد الدجاج وغيره من انواع الطير التي قدمت في تلك  
الوليمة على عشرة آلاف . أما ألوان الحلوى فقد تجاوزت العدد والحصر (٨)  
وكان عبدالله بن طاهر (٩) ، يوزع ثيابه على الناس في عيدي  
النوروز والمهرجان أسوة بما كان يفعله ملوك الفرس القدماء (١٠) .

ويقدم لنا المافروخي الاصفهاني من علماء القرن الخامس  
للهجرة (١١) وصفا لعبد النوروز في مدينة جي من نواحي اصفهان ،  
فيذكر ان أهالي اصفهان كانوا يخرجون كل سنة في وقت النوروز  
إلى سوق تلك المدينة التي تسمى سوق جرين للتجارة واللهو واللعب  
لافرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم حتى كانت تفص مجموعهم المدينة .  
وكان فتاخسرو عضد الدولة (١٢) ، يعجب في صغره بتلك السوق وما  
يجري فيها من الوان اللهو والمرح . فلما تولى الملك واستولى على فارس  
أمر أن يتخذوا خارج شيراز سوقا على نمط سوق جرين عرفت باسم

---

(١) ابن الاثير : حوادث سنة ٣٢٣ .

(٢) عبدالله بن طاهر بن طاهر ذي البيتين قائد المأمون المشهور . من أصل فارسي وولد  
المأمون على خراسان في ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م واستطاع بعد ذلك ان يستقل بحكم خراسان  
ويؤسس للدولة الطاهرية التي حكمت من ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م

(٣) التلج : ص ١٥٠ .

(٤) هو مقفل بن سعد بن الحسين المافروخي الاصفهاني نسبة إلى مافروخ بن بختيار جده  
وكان من الموالى السجم . وما فروخ مركبة من ماء فرخ أي القمر المبارك . ألف  
المافروخي كتابه حاشي اصفهان بين سنوات خمس وسبع وخمس وثمانين  
وأربعمئة . وهو من معاصري الب ارسلان وملكتشه من سلاطين السلجقة . وقد  
ترجم الكتاب إلى الفارسية محمد بن عبد الرضا الحسيني الملوي في حدود سنة ثلاثين  
وسبعمائة بأمر الوزير غياث الدين محمد بن الوزير رشيد الدين فضل الله مؤلف كتاب  
جايح التواريخ .

(٥) من أمراء البويهيين في فارس ٣٣٨ - ٣٧٢ هـ / ٩٤٩ - ٩٨٢ م .

سوق الأمير . وقد جذبت هذه السوق أهل شيراز ، وما حوطا من البلدان ، واجتمع فيها خلق كثير من أهل اللهو والمجون . وكان الناس يفدون إليها للبيع واللهو . وكان الأمير لرغبته في الاستمتاع بما يجري في تلك السوق قد اتخذ لنفسه قصرا يشرف عليها ، فكان يجلس في قصره مع ندعائه بشريون ويطربون ويستمتعون بما يشاهدونه من أحوال الناس في تلك السوق (١) .

أما البيهقي (٢) ، فيقدم لنا صورة أخرى من الاحتفالات التي كانت تقام في العالم الإسلامي احتفالا بيوم النوروز عام ٤٣١ هـ ، فيقول عن السلطان مسعود الغزنوي ، إنه في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادي الآخرة احتفل بعيد النوروز . وكان الناس قد قدموا إليه كثيرا من الهدايا . واحتفى السلطان بهذا العيد احتفالا عظيما ، وتقدم إليه الشعراء بقصائد المديح . وكانت السعادة تبدو على عيانه إذ مر عليه الشتاء هادئا لم تقع فيه حوادث تشغل قلبه . وأمر للمطربين وللناس بالصلوات . وانتهز الناس هذه الفرصة ، وتشفعوا للشاعر مسعود (٣) ، فقبل شفاعتهم ووصله بثلاثمائة دينار نقدا والـ ألف دينار

---

(١) محاسن اصفهان : ص ٩٢ ط طهران

(٢) هو أبو الفغل محمد بن حسين البيهقي . ولد في سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م في قرية حارث آباد من نواح بيهق . قضى صدر حياته في تحصیل العلم بمدينة نيسابور ثم اتجه الى بلاط السلطان محمود الغزنوي حيث اشتغل بالكتابة في ديوان الرسائل . وكتابه في التاريخ معروف باسم تاريخ بيهقي ويتحدث فيه اساسا عن سلطنة السلطان مسعود الغزنوي . ولهذا يقال للكتاب ايضا تاريخ مسعودي . ومات في سنة ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م .

(٣) هو الشاعر مسعود سعد (٤٤٠ - ٥١٥ هـ) من مشاهير شعراء الفرس في العصر الغزنوي غنـب عليه وسجن أكثر من مرة . وفي سنة ٥٠٠ هـ اطلق سراحه من السجن للمرة الثانية بعد أن قضى في السجن ثمانية عشرة سنة . وقد أخطأ البيهقي حين قرن اسم السلطان مسعود بن محمود الغزنوي باسم الشاعر مسعود سعد لأنه بينما توفي السلطان

: يتقاضاها كل شهر (١) .

ويذكر المقريري أن المعز لدين الله منع الناس في مصر سنة ثلاث وستين وثلاثمائة من وقود النيران ليلة النوروز ومن صب الماء في يومه . والظاهر أن هذا المنع ضاعف من شوق الناس إلى هذا العبث لأنهم في السنة التالية تمادوا في إيقاد النيران وصب المياه واتوا من السخافات ما جعل المعز يعود إلى تحذيرهم ، واستعمال الشدة معهم (٢)

وكان للنوروز عند العامة في مصر أمير يخرج في هذا اليوم في ملابس المهرجين بألوانها القافعة المتنافرة وقد طلى وجهه بالمساحيق والاصباغ ، واحاط به جمع كبير من العوام . وكانوا يقطعون الطريق على المارة ، ويأخذون منهم الهبات ، فمن دفع لهم أدخلوا سبيله ، ومن رفض ناله منهم ما يكره من رش ملابسه بالماء القذر ، وإفساد ثيابه والاستخفاف بقدره . وكانت الأسواق تعطل في هذا اليوم إذ كان الناس ينطلقون على سجيبتهم دون حياء أو قيود . وقلما انقضى هذا اليوم دون أن تقع حوادث يلذهب ضحيتها بعض الناس .

ويصنف المقريري ما كان يجري بمصر في هذه الاحتفالات خلال عيد النوروز فيذكر أنهم في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة استحدثوا

---

مسعود بن محمود الفزني سنة ٤٢٣ هـ ولد الشاعر مسعود سعد حوالي سنة ٤٤٠ هـ . هذا بالإضافة إلى أن البيهقي يتحدث عن حوادث سنة ٤٣١ هـ أي قبل مولد الشاعر فكيف إذن يصفو السلطان مسعود في سنة ٤٢١ هـ عن شاعر لم يكن قد ولد بعد ؟ إنما تتفق حياة الشاعر مسعود سعد مع حياة السلطان مسعود الثالث المعروف بملامه القولة والتي حكم من سنة ٤٩٢ - ٥٠٨ هـ / ١٠٩٩ - ١١١٤ م ، فهذا التاريخ يتفق في فترة منه مع حياة الشاعر (٤٤٠ - ٥١ هـ) .

(١) تاريخ بيهقي : ص ٦١١ طخي وغيافس . تهران والترجمة العربية للنشأ ونشأت  
(٢) المقريري : الخطط : ٦٦٧/١ .

عادة التراجع بالبيض ، والتجافع بالانطاع إلى جانب ما عرف من التراض بالماء .

فلما آل أمر الدولة في مصر إلى الأمير برقوق <sup>(١)</sup> منع الناس من هذا العبث ، وهدد من خالف بالعقوبة فاضطر الناس إلى التزام الجادة في القاهرة ، ومن أراد منهم أن يعيث خرج إلى البرك والمتنزهات . ولم تعد الاسواق تتعطل كما كان الامر من قبل ، ولم تتوقف حركة البيع والشراء ، وأمن الناس على أنفسهم من الحوادث بعد أن كان يوم النوروز لا يخلو من قتل أو أكثر <sup>(٢)</sup> .

---

(١) مؤسس دولة المماليك البرجية أو الشراكسة (٧٨٤ - ٨٠١ هـ / ١٣٨٢ - ١٣٩٩ م)

(٢) الخطط : ٢٦٨/١





# فرس و آتراك



أما الصلة التاريخية بين الفرس والآتراك فهذا ما نشير إليه الآن على نحو يكفي لإيضاح العلاقات العامة ولا يفني عن الرجوع إلى التفاصيل في مصادرها لمن شاء إذ كانت التفاصيل مما لا تدعو إليها ضرورة هنا .

لا خلاف بين الباحثين على أن الترك من ولد يافث بن نوح . وفي المرويات أنه لما قسم نوح الأرض بين أولاده الثلاثة اتجه يافث إلى قسمه في الشمال والشرق في المناطق الممتدة من سهول سيرييا إلى بوادي بحر خزر وجبال التاي .

وينسب الآتراك إلى ترك أحد أبناء يافث <sup>(١)</sup> . وقد خلف ترك أبناءه في زعامة قومه وهر الذي اكتشف لهم المناطق التي عاشوا فيها واستقروا بها . وكان الآتراك في تاريخهم القديم من أهل البداوة والرحلة .

ومن قبائل الآتراك : التار ، المغل ، التيجاق ، الخزر . . . الخ . وذاع من بين هؤلاء اسم التار حتى أصبح عند الغربيين مرادفاً لكلمة الآتراك . وأطلق على مهد هؤلاء الأقوام من الآتراك تركستان وتارستان . وكانت رقعة بلادهم تتسع وتضيق في العصور المختلفة تبعاً لنتائج معاركهم الحربية .

---

(١) يقال إن يافث خلف أحد عشر ولداً

ويسمون كذلك التورانيين نسبة الى تور بن افريدون سادس  
ملوك الدولة الپيشدادية أولى الدول الفارسية القديمة . وإلى عهد افريدون  
هذا ترجع الأساطير علاقة الترك بالفرس ، فقد كان لأفريدون ثلاثة  
أبناء : سلم ، تور ، ابرج وزع ملكه بينهم وجعل لسلم القسم الغربي  
من المملكة وفيه بلاد الررم ، وخص تور ببلاد التوران والصين ،  
وجعل لايرج القسم الاوسط من مملكته وفيه بلاد ايران واختاره وهو  
أصغر إخوته ولما للمهد . ولكن الآخرين الكبيرين : سلم ، تور رأيا  
أن اباهما خص ابرج وهو الأصغر بأفضل اجزاء المملكة فضلاً عن  
ولاية العهد فامتلاً قنباحاً حقداً على أخيهما ودبرا الأمر فيما بينهما  
للكيد له والتخلص منه ، ولما أحسن « ابرج » بموقف أخويه منه ،  
وكان عاقلاً أريباً ، عرض عليهما أن يتنازل لهما عما خصه به أبوه  
لتصفو قلوبهم . ولكن هذا العرض الكريم لم يقابل بالرضا والإرتياح ،  
ودفعت الغيرة والحقد تور الى قتل أخيه ابرج . وكان لايرج جارية  
حملت منه ثم ولدت له بعد قتله بنتاً عنى جدها افريدون بتريبتها حتى  
إذا كبرت زوجها من ابن أخيه بشنج ( بشنك ) . وكان ثمرة هذا  
الزواج منوچهر الذي تولى الملك بعد افريدون بعد أن انتقم لجلده ابرج  
بقتل جديده تور وسلم . ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، فقد اتخذت  
الأساطير من هذا النزاع بين الأخوة مادة خصبة لكثير من الرقائق  
والحروب التي استمرت دهوراً طريفة ، وذلك أن الشعب التوراني  
الذي يتسب الى تور لم يسكت عن الانتقام له ، وبهذا نشأت سلسلة  
طويلة من الحروب بين التورانيين والإيرانيين الذي يتسبون الى ابرج  
وخرج النزاع بعد الإخوة الثلاثة من دائرته الفردية الى دائرة شعية  
قومية ، وظلت نيران العداوة متقدة بين التورانيين والإيرانيين طيلة  
العديدین الپيشدادی والکیانی . وهذا سر ما تضيفه الشاهنامه على التورانيين

من ذمهم الصفات ، وما تبديه من كراهة نحوهم ، واحتقار لشأنهم .  
ولم تنته المنازعات والحروب بين التورانيين والإيرانيين إلا بعد أن  
مات جميع أبطالها من الجانبين .

وليس هنا ما يدعو للإفاضة في ذكر هذه الوقائع والحروب التي  
سادت حياة الأيرانيين في عصرين كاملين .

وإذا تركنا وقائع الفرس مع الترك خلال العهدين البيشدادي ،  
الكياني لغلبة الأساطير عليها ، وانتقلنا إلى عهد الدولة الساسانية وهو  
عهد تاريخي ، وإن لم يسلم من بعض القصص ، وجدنا أن الهدوء  
يسود بين الفرس والترك فترة من الزمن حتى إذا أتى عهد بهرام جور  
ثار التراع من جديد وتجدد القتال فكان النصر لبهرام الذي أعمل  
السيف في جيش خاقان الترك وتوغل في أطراف ممالك توران يقتل  
ويأسر حتى خضعت له البلاد والترم التوران بدفع الحراج .

وفي عهد كسرى أنو شروان كان الخزر يشنون الغارات على  
بلاد الفرس حتى عجزوا عن صدهم ، فاضطروا إلى بناء الحصون المنبئة  
في ولايتي آذربيجان وأرمينية خصوصاً بالقرب من أردبيل ، ولكن  
يبدو أن هذه الحصون لم تكن كافية لصدهم غاراتهم مما دفع كسرى  
أنو شروان إلى بناء سد أرمينية المسمى بالباب الحديد ، والباب ، وباب  
الأبواب . ولم يكتف كسرى بهذه الإجراءات الوقائية فتزوج من ابنة  
خاقان الترك . ولعله أراد بهذا الزواج أن يأمن جانبهم ليفرض  
لهيأطلة .

ولما مات أنو شروان خلفه في الملك ابنه هرمزد . وكانت أمه ابنة  
خاقان الترك ، ومع هذه القرابة القريبة لم يمنع خاقان الترك عن الهجوم  
على أرض إيران ، فوجه هرمزد لحربه بهرام چوبين الذي انتصر عليه .

ولكن هرمزد لم يقدر لفائدة جنده بهرام حسن بلائه فقر الى بلاد الترك حيث لقي من الخاقان الإكرام والتقدير ، وأخذ قلعه يرتفع في بلاد الخاقان فخافت امرأته على ملثك زوجها ، وأغررت بهرام من قتله .



وفيما بعد الاسلام كان للترك شأن كبير في علاقاتهم مع الفرس وهم الذين ساعدوا على تعويض دعائم الدولة السامانية الفارسية لأن السامانيين اعتمدوا اعتمادا كبيرا على الأتراك في تكوين جيوشهم ، وما لبث هؤلاء أن تغلغلوا في الجليش ووصلوا إلى مناصبه الرئيسية فسيطروا بذلك على القوة التي تحافظ على كيان الدولة . وامتد نفوذ هؤلاء الأتراك فتغلغل في أجهزة الدولة الأخرى واصبحوا يقيضون في أيديهم على سلطات واسعة بحيث صاروا بعد فترة يسيرة خطراً يهدد كيان الدولة . ولما رأى الملك الساماني عبد الملك الاول ٣٤٣ - ٣٥٠هـ / ٩٥٤ - ٩٦١ م ازدياد نفوذ مملوكة التركي الپتگين Alptigin في عاصمة البلاد ، أراد أن يقصيه عنها فعينه قائداً لاقليم خراسان ، وظل هناك حتى إذا توفي عبد الملك اسرع عائداً الى مدينة غزنه الواقعة في جبال سليمان بأفغانستان حيث نصب نفسه حاكماً عليها بعد أبيه الذي كان يحكمها من قبل السامانيين . وفي ظرف سنة مات الپتگين .

ولما تولى سبكتگين ، وهو عبد آخر من عبيد الپتگين وزوج ابنته فيما بعد ، استطاع أن يوسع دائرة حكمه واستولى على خراسان فلم يجد الأمير نوح الساماني ( ٣٨٤هـ / ٩٩٤م ) بدا من تعيينه حاكماً عليها . وقد رضي سبكتگين وهو صاحب القوة الفعلية في البلاد هذا الوضع وقبل أن يخضع خضوعاً اسمياً للدولة السامانية التي لم تستطع أن تسترد خراسان بعد ذلك .

وتولى بعد سبكتكين ابنه محمود الذي سيطر على خراسان وغزفه، وكان أقوى شأنا من أبيه ، فلم يعد للدولة السامانية في عهده أي نفوذ من الناحية الفعلية والاسمية معا لأنه اتجه راسا إلى خليفة بغداد الذي أيد دولته الجديدة تأييداً رسمياً، وخلع عليه ولقبه، يمين الدولة وأمين الملة. وبهذا كان لسبكتكين وابنه محمود النصيب الأوفر في القضاء على الدولة السامانية .

أما الجزء الباقي من الدولة السامانية في المقاطعات الشرقية ( ما وراء النهر ) فقد تم القضاء عليه بيد دولة الأتراك الشرقية المعروفة بالابلك خانيه إذ سار ابلك خان إلى بخاري عاصمة الدولة السامانية فدخلها، وأسر عبد الملك الساماني آخر ملوك هذه الدولة، وحبس به بافكند حتى مات<sup>(١)</sup>. وبذلك انقضت الدولة السامانية .

وهكذا اشتركت قوتان تركيتان في القضاء على إحدى الدول الفارسية التي حكمت ايران وهما قوة الغزنين في الغرب ( خراسان ) وقوة الابلک خانين في الشرق .

ويعتبر محمود بن سبكتكين المشهور بمحمود الغزني ألمع ملوك الدولة الغزنوية . واليه يرجع الفضل فيما بلغته من مجد ونفوذ . وامتد سلطان الدولة في عهده امتداداً عظيماً فشملت من ناحية الغرب خراسان وأجزاء من العراق وطبرستان ، ومن الشرق بلاد ما وراء النهر وأقليم البنجاب ، ومن ناحية الشمال تركستان ، ومن ناحية الجنوب الاقليم المعروف في وقتنا هذا بأفغانستان .

ولم يكن هناك من قوة تنافس محمودا في ذلك الوقت سوى الابلک

---

(١) ابن الأثير - حوادث ٣٨٩ ج ٩

خانية فتودد محمود اليهم ، وتزوج ابنة ايلك خان وبذلك هدأ باله من ناحيتهم ، وتفرغ لغزو الهند .

وكان يغزو الهند مرة كل عام وينشر في ربوعها راية الاسلام ، ولم يزل يفتح في بلاد الهند حتى انتهى الى حيث لم تبلغه في الاسلام راية <sup>(١)</sup> . وبهذا دخلت اجزاء كثيرة من بلاد الهند في الاسلام وشاركت في نهضة الحضارة الاسلامية .

وعلى العموم كان محمود بطلا من أبطال الاسلام المعدودين ظل يفتح ويغزو حتى مات في سنة ٨٤٢١ / ١٠٣٠ م .

وقبل أن يموت وضع يده ، عن غير قصد ، فواة القوى التي عصفت بملكه فيما بعد ؛ ذلك لأنه سمح للسلاجقة أن يقيموا بين ربوع مملكته . ولم يلبث هؤلاء السلاجقة حتى قوي أمرهم وقضوا على الدولة الغزنوية فيما بعد . وعلى كل حال ظل خطر هؤلاء السلاجقة كامناً حتى توفي محمود ، وخلفه ابنه مسعود . ومع أن مسعوداً (٤٢١ - ٤٣٢ / ١٠٣٠ - ١٠٤٠ م) كان من الملوك الأكفاء ، وكانت آماله في الفتح والغزو عريضه كأبيه ، إلا أن الفرصة لم تواته اذ كان السلاجقة قد نازعوه الملك وهزموه بقيادة زعيمهم طغرل بك في سنة ٨٤٣١ / ١٠٣٩ م في المعركة التي دارت بينهما في دندانقان بين مرو وسرخس رغم ما أبداه مسعود في هذه المعركة من البسالة والشجاعة . وكانت هزيمة مسعود في هذه المعركة سبباً في انتزاع خراسان والممتلكات الغربية منه .

وفي عهد عبد الرشيد عز الدولة ٤٤٠ - ٤٤٤ / ١٠٤٩ - ١٠٥٢ م تجددت الحروب بين الغزنين والسلاجقة .

---

(١) ابن خلكان : ١١٢/٢



إلا أن عهد إبراهيم ظهر الدولة ٤٥١-٤٩٢ هـ / ١٠٥٩-١٠٩٩ م الذي تجاوز أربعين عاما كان عهد سلام ورخاء فقد صالح السلاجقة، وزوج ابنه مسعودا الثالث علاء الدولة من ابنة ملكشاه السلجوقي .

وكان طبيعيا أن يسود السلام كذلك في عهد مسعود بن إبراهيم ٩٤٢ - ١٠٥٨ هـ / ١٠٩٩ - ١١١٤ م بين السلاجقة والغزنين .

وفي عهد ارسلان سلطان الدولة ٥٠٩ - ٥١٢ هـ / ١١١٥ - ١١١٨ م انقطع حبل الود بين الطرفين لما ارتكبه ارسلان من الإساءة في حق السلاجقة وتجددت بذلك المنازعات ، وانسحب ارسلان الى لاهور، ثم مات بعد ذلك في الهند ٥١١ هـ / ١١١٧ م .

وتولى بعده بهرامشاه ٥١٢ - ٥٤٧ هـ / ١١١٨ - ١١٥٢ م الذي خضع لسنجر السلجوقي حتى لم يكن القول أن استقلال الدولة الغزنية قد انتهى ابتداء من هذا التاريخ ، ثم نكب الغزنويون نكبة كبرى بانهمزام بهرام شاه أمام السلطان علاء الدين الغوري الذي استولى على غزنه . وانتقم لأخيه سوري ، الذي كان بهرام قد قتله ، انتقاما فظيعا اذ استباح المدينة، وأراق دماء أهلها، ثم تركها طعمة للتيран حتى صارت رمادا . ولهذا لقب علاء الدين حسين بجها نسوز أي محرق العالم .

وبعد أن سقطت غزنه وضاع من أيدي الغزنين الجزء الغربي من الدولة اتجهوا الى مقاطعاتهم في الشرق واستمروا يحكمون هناك في عاصمتهم لاهور حتى استطاع الغوريون أن يقضوا قضاء نهائيا على دولتهم في ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م .

\* \* \*

وبعد زوال الدولة الغزنية وقعت ايران تحت حكم السلاجقة . وهم من عشائر الغز الذين كانوا يقيمون في تركستان . وكان سلجوق

زعيمهم شخصية قوية، فخافته امرأة ملك الترك، واختلت بتحمل زوجها، وتخوفه من خطر سلجوق، وتغريه بقتله. ولما بلغ ذلك سلجوق هاجر مع قومه إلى البلاد الإسلامية، ونزلوا في أراضي الدولة الغزنوية بأذن من السلطان محمود الغزنوي الذي اكتفى منهم بالجزية السنوية والخضوع له. وفي ذلك الوقت دخل السلاجقة في الإسلام، واعتنقوا المذهب السني، وظلوا يبدون الطاعة والخضوع للدولة الغزنوية حتى كان عهد مسعود فشقوا عليه عصا الطاعة بزعماء طغرل بك حفيد سلجوق وتمكنوا من هزيمة مسعود قرب مرو كما ذكرنا آنفاً، كما تمكنوا كذلك من القضاء على دولة آل بويه في فارس، وبذلك أصبحت لهم في ذلك الوقت الكلمة العليا في العالم الإسلامي، فاستنجد بهم الخليفة العباسي القائم بأمر الله لإتقاذه من شر البساسيري القائد التركي الذي كان قد استولى على بغداد وجرد الخليفة من كل سلطه. وقد أسرع طغرل لإجابة الخليفة، وظل يطارد البساسيري حتى قتله. وعند ذاك كافأه الخليفة بتاجين يمثلان السلطة على العرب والعجم، وأصبحت الدولة السلجوقية بذلك تستمد شرعيتها من الخليفة الأمر الذي لم يكن عنه غنى في ذلك الوقت من الناحية الشكلية. وخضع لسلطان هذه الدولة أغلب العالم الإسلامي.

وظل شأن الدولة السلجوقية يرتفع حتى عهد السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه الذي توفي بهمدان ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م وبموته بدأ نجم السلاجقة في الأفول، وظهرت قوى جديدة تقاسمت هذا الملك المريض وقطعت أوصاله. ومن هذه القوى الأتابكة، وشاهات خوارزم. يضاف إلى ذلك قوة الصليبيين الذين شرعوا يفتزون الديار الإسلامية وقتناك.

ولما مات السلطان علاء الدين آخر سلاجقة الروم بقونه استولى على الملك عثمان بن طغرل بن سليمان شاه التركاني ، وكان واليا من قبل السلطان على ولاية اسكى شهر ، وأسس بذلك دولة الاتراك العثمانيين في آسيا الصغرى وجعل مقر ملكه مدينة بني شهر أو المدينة الجديدة .

وهكذا انقضى عهد الدولة السلجوقية وخلفها في حكم بلاد ايران الأتابكة ، وشاهات خوارزم .



أما الأتابكة فأنهم في الأصل من مماليك السلاجقة ، فكان لكل واحد من السلاجقة أتباعه من هؤلاء المماليك الذين كانوا يشغلون الوظائف الرئيسية في الجيش والبلاط . وكان منهم مربو الأمراء ( أتابك ) . ومن هؤلاء المماليك طوغتيگين Tughtigin الذي كان عبدا عند تتش السلجوقي Tutush الذي عينه وصيا على وريثه دقاق Dukak ، فلما توفي تتش استولى عبده على كل السلطات في دمشق . وكذلك كان عماد الدين زنكي مؤسس دولة أتابكة الموصل وحلب فإنه كان ابناً لأحد عبيد السلطان ملكشاه السلجوقي . وكذلك أتابكة آذربيجان فأنهم كانوا سلالة أحد المماليك الخاصين للسلطان مسعود أحد سلاطين السلاجقة في العراق .

وفي فارس بدأت دولة الأتابكة سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م وتنسب إلى سلفر أحد قواد التركان في عهد السلاجقة . وكانت نهايتها سنة ٦٨٦ هـ على أيدي المغول . وقد بدأت هذه الدولة بسنقر بن مردود بن سلفر ٥٤٣ - ٥٥٧ هـ وانتهت بأبيش بن سعد بن ابي بكر ٦٦٢ - ٦٨٦ هـ .

وفي القرن الثاني عشر الميلادي كانت كل الامبراطورية السلجوقية  
( باستثناء الأناضول ) في يد هؤلاء الأتابكة الذين كانوا لأنفسهم  
إمارات مستقلة (١) .



أما شاهات خوارزم ( ٤٧٠ - ٦٢٨ هـ / ١٠٧٧ - ١٢٣١ م ) .  
فيرجعون في أصلهم الى أحمد المالك انوشكين Anushtigin  
وكان هذا المملوك أحد السقاة عند السلطان ملكشاه الذي عينه حاكما  
على خوارزم ( خيوه ) ، وخلفه في هذا المنصب ابنه الذي لقب نفسه  
خوارزم شاه . وكان أئسر ٥٢١ - ٥٥١ هـ / ١١٢٧ - ١١٥٦ م أول  
من أظهر من هؤلاء الشاهات الميل الى الاستقلال ولكن ثورته التي  
شبت في ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م فشلت وقضى عليها السلطان سنجر ،  
ولكنه عاود بعد ذلك الثورة واستطاع ان يمد نفوذه حتى جند Jand  
على نهر سيحون Jaxartes . وأضاف تكش Tukush ٥٦٨ -  
٥٩٦ هـ / ١١٧٢ - ١١٩٩ م الى ملكه خراسان والري وأصفهان .  
واستطاع ابنه علاء الدين محمد بعد حرب مع الغوريين في خراسان  
أن يخضع الجزء الأكبر من بلاد ايران حوالي ٦٠٧ هـ / ١١٢٠ م وأن  
يخضع بخاري وسمرقند ويغزو مقاطعة كورخان من ملوك القراختائية ،  
وأن يستولي على عاصمته اترار Otrar . وفي ٦١١ هـ / ١٢١٤ م غزا  
افغانستان واستولى على غزنة ، وعزم بعد ذلك على أن يقضي على الخلافة  
العباسية ولكن ظهور المغول بقيادة جنكيز خان على حدود بلاده فل

Lane Poole : The Mohammadan Dynasties, p. 159.

(١)

حده وقضى على آماله . وكان في ظهور المغول القضاء على دولة خوارزم .



التار أو المغول فرع من فروع الأمة التركية . ويزعم النسابون أن أحد ملوك الترك الأقدمين واسمه النجه خان قد أنجب ولدين هما تار خان ومغل خان ، ولذلك تنسب سلالتهما إلى أيهما فيقال التار أو المغول Mongols .

اندفع هؤلاء المغول أو التار أو في لحظة أعم الأتراك إلى العالم الاسلامي بقيادة جنكيز خان فأتوا بخاري، وأجلوا عنها من كان بها من جنود خوارزمشاه، وأعملوا فيها السلب والنهب والقتل ، فخوت بذلك على عروشها بعد أن كانت مركزاً من مراكز الحضارة الاسلامية في الشرق ، وفعلوا بسمرقند بعد ذلك ما فعلوه ببخاري، ثم عبروا نهر جيحون في طلب خوارزمشاه الذي طار قلبه من الخوف وأخذ يفر من بلدة إلى أخرى وهم يمدون في طلبه حتى باغ بحر طبرستان واختفى في إحدى جزره، ولم يسمع عنه بعد ذلك .

وأخذ التار يستولون على البلاد واحدة تلو الاخرى ، ويقتلون وينهبون . وانضم إليهم الاشرار والمفسدين فعم النهب والقتل، وحل الخراب بكل مكان . ويقال إنهم قتلوا من أهل قزوین وحدها أربعين ألفاً ، وفي مرو بلغ عدد القتلى سبعمائة ألف . وفي نيشابور بنوا هرما من جماجم القتلى . ودمرت باميان تدميراً تاماً بحيث ظلت قرناً من الزمان بعد ذلك خالية من كل لون من ألوان الحياة .

وكان بين أصحاب جنكيز خان ( تموجين ) ثلاثة نفر من

المسلمين يغلب أن يكونوا من تجار القرمس الذين كانوا يرتادون  
الاقاليم الشرقية في رحلاتهم التجارية . وقد رافقه اثنان منهم مدة  
طويلة . في حروبه وفتوحه ، ولا يبعد أن يكون قد جعلهما مستشارين له  
في تنظيم شئون امبراطوريته الجديدة <sup>(١)</sup> .

ولم يحاول أن يقف في وجه هؤلاء المغول بعد اندحار خوارزمشاه  
محمد سوى خليفته جلال الدين منكبرتي بن محمد ، وهو أي جلال  
آخر ملوك خوارزم ٦١٧ - ٦٢٨ هـ / ١٢٢٠ - ١٢٣١ م . أما سائر  
ملوك المسلمين وأمرائهم سواء في ذلك الايوبيون في سورية والسلاجقة  
في آسيا الصغرى فقد تنافسوا في التودد إلى المغول رجاء ان يسمحوا لهم  
على الأقل بالاستقلال الداخلي في ظل السيادة المغولية <sup>(٢)</sup> .

وفي عهد الخليفة المستعصم بالله أقبل هولاكو خان على بغداد  
فاستولى عليها وقتل الخليفة ، وأصاب المدينة ما أصاب غيرها من مدن  
الاسلام من التدمير والنهب وتقتيل المسلمين . وبذلك قضى المغول على  
الخلافة الاسلامية في ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ، ثم اتجهوا بعد ذلك غرباً  
فأسرع أمراء سورية وأعلنوا خضوعهم لهولاكو . ويدين العالم  
الاسلامي بالفضل إلى عماليك مصر فلأنهم وقفوا وحدهم في وجه هؤلاء  
الغزاة المتوحشين ، وهزموهم هزيمة حاسمة في عين جالوت قرب  
الناصرية بفلسطين .

ثم حكمت ايران بعد اسرة جنكيز خان أسرة تترية أخرى هي  
المعروفة بالتيمورية ( ٧٧١ - ٩٠٦ هـ / ١٣٦٩ - ١٥٠٠ م ) نسبة الى  
مؤسسها تيمور لنگ ( تيمور الاعرج ) Tamerlane وقد أمضى تيمور

(١) بروكلمان : الامبراطورية الاسلامية واغلاما ترجمة فارس والبيليكي ص ٢٦٢

(٢) نفسه : ص ٢٦٨

فيرة شبابه في خطمة أمراء ما وراء النهر . وبسبب ذكائه استطاع ان يخلف في سنة ٥٧٧١هـ الامير حسين والي بلخ . وفي سنة ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م هجم على ايران ، واستولى على بلادها واحدة بعد اخرى ، وقضى على أسرة آل كرت ، والسربداريين والجللايريين ، والمظفرين . وقد جعلت فتوحات تيمور مملكة ما وراء النهر Transoxiana تصل الى درجة لم تصل اليها من قبل ، وأصبحت سمرقند عاصمة لامبراطورية تمتد من دهلي إلى دمشق ومن بحر آرال إلى الخليج الفارسي . ولكنه لما مات سرعان ما انتقضت على خلفائه كثير من الممالك التي كان أخضعها . ومع أن خلفاء تيمور استطاعوا أن يسيطروا على شمال ايران مدة قرن من الزمان إلا أنهم لم يستطيعوا أن يقاوموا قوة الصفويين المتزايدة .



وبظهور الدولة الصفوية ينتهي حكم الاتراك ايران الذي دام أيام الدولة الغزنوية في ٨٣٥١ / ٩٦٢ م حتى نهاية الدولة التيمورية في ٨٩٠٦ / ١٥٠٠ م أي ما يقرب من خمسة قرون ونصف وهذا بيان دولهم . -

- الدولة الغزنوية . . . ٣٥١ - ٥٨٢ / ٩٦٢ - ١١٨٦ م
- الدولة السلجوقية . . . ٤٢٩ - ٨٧٠٠ / ١٠٣٧ - ١٣٠٠ م
- الأنابكة . . . ٥٤٣ - ٦٨٦ / ١١٤٨ - ١٢٨٧ م
- شاهات خوارزم . . . ٤٧٠ - ٦٢٨ / ١٠٧٧ - ١٢٣١ م
- الدولة المغولية . . . ٦٥٤ - ٨٧٥٠ / ١٢٥٦ - ١٣٤٩ م

الدولة التيمورية ٧٧١... - ٩٠٦هـ / ١٣٦٩ - ١٥٠٠م

وحين تخضر الترك قامت حضارتهم على أكتاف الحضارة الفارسية التي صادفوها في بلاد ايران واصطبغت بصيغتها ، ومن ثم لم تكن الحضارة التركية خلقا من ابداع الترك بقدر ما كانت اقتباسا وتقليدا للحضارة الفارسية .





\*\*\*\*\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

الأثرak والحضارة الإسلامية



## الأثر الك والحضارة :

عندما يرد هذا التعبير « الأثر الك والحضارة » وخاصة في مؤلفات الأوربيين الذين نشره في العالم يتبادر إلى الذهن معنى خاص هو انصراف الأثر الك عن الاهتمام بالحضارة ، وعجزهم عن الابتكار فيها ، والإضافة إليها ، بل اتجاههم إلى تدميرها والقضاء عليها ، فهم في نظر هؤلاء المؤلفين لا يحسنون إلا صناعة الحرب . والحرب تدمير وتخريب . فكان هذه العبارة حين تتردد تحمل في طياتها إنكأ ، أن يكون للأثر الك صلة بالحضارة أو دور فعال فيها .

ونناقش هذه القضية بعد عرض تاريخي سريع .



يعترف العلماء الذين تفرغوا للدراسة تاريخ الترك بصعوبة هذه الدراسة ومرد ذلك إلى أسباب كثيرة يذكرونها ، منها كثرة القبائل والقروء التي يتفرع إليها هذا الشعب ، واتساع مساحة الأرض التي شغلها من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ، وتعدد اللهجات التي يتكلمون بها تبعاً لتعدد المناطق والأقاليم التي يعيشون فيها ، واختلاط هذا الشعب بكثير من الشعوب الأخرى التي خالطها أو عاش معها حاكماً أو محكوماً كالصين والفرس والعرب والهنود وغيرهم .

وقد ترتب على هذا الاختلاط بين الشعب التركي وغيره من الشعوب اختلاط اللغات ، وتداخل التواريخ ، وامتزاج اللغات والثقافات مما يوسع دائرة البحث على الباحث ويجعله في حاجة إلى كثير من أدوات البحث المختلفة التي لا تلزم في العادة لغيره من الباحثين في الموضوعات الأخرى .

والمقصود لتاريخ الترك أو أدبهم يجد صعوبة كبرى في هذه الدراسة لأنه محتاج إلى إجادة اللغة التركية . وحتى هذه اللغة نفسها تنفرع كما أشرنا إلى لهجات مختلفة تعقد الأمر أمام الباحث وتجعله في حاجة إلى مساعدة مجموعة من العلماء بهذه اللهجات المختلفة . ثم هو في حاجة إلى إجادة عدد آخر من اللغات المرتبطة بالتركية ارتباطاً وثيقاً وأثرت فيها وأهمها اللغة العربية واللغة الفارسية وما يتصل بهذه اللغات من تاريخ وحضارة وثقافة .

وقد يبدو أن إجادة لغة شعب من الشعوب تكفي لدراسة تاريخه ، ولكن هذا لا ينطبق على دراسة الشعوب التركية . فاللغة الصينية مثلاً مهمة في معرفة تاريخ الأتراك الذين عاشوا في أقصى الشرق في الصين ومنغوليا ، وفي معرفة أخبارهم التي وردت في المصادر الصينية . أما الذين اتجهوا إلى الغرب ، وخالطوا الفرس والعرب ، وتأثروا بالحضارة الإسلامية فالاعتماد على الفارسية والعربية أمر أساسي لمعرفة تاريخهم . ويلاحظ أن مصادر تاريخ الترك كانت تكتب حتى أزمنة متأخرة باللغة الفارسية . وعندما أخذ الترك يهتمون بلغتهم ، وتدخلوها لغة كتابة وتأليف لم ينقطع تيار الفارسية وظلت تشارك التركية .

ويشير بارتولد إلى هذه الصعوبات فيقول إنه ليس هناك بين الدول التركية ما يستمد تاريخه من مصادر تركية سوى الدولة العثمانية . وحتى

هذه المصادر التي كتبت بالتركية تجبر الباحث على لإجادة العربية  
والفارسية لأن اللغة التركية خليط من هذه اللغات . وكثير من الأتراك  
يصعب عليهم فهمها لهذا السبب (١) .

وهناك صعوبة أخرى تتمثل في أن المصادر الخاصة بتاريخ  
الترك قد كتبت في عصور متأخرة مما يعرض المعلومات الواردة فيها  
للشك في صحتها نظراً للفروق الزمنية الواسعة بين تاريخ الوقائع  
الواردة في هذه المصادر وبين تاريخ تأليف هذه المصادر نفسها .

وإذا أضفت إلى هذا قلة المصادر القديمة والوثائق تبين لك أن الأمر  
تكتنفه الصعوبات من كل جانب .

وأقدم الآثار الخاصة باللغة التركية تلك النقوش التي اكتشفت في  
النصف الثاني من القرن التاسع عشر على ضفاف نهر أرخون في  
منغوليا . وتعرف بين الباحثين بآثار اورخون . وهذه النقوش تشمل  
فترة ضئيلة من تاريخ الترك تبلغ نصف قرن فقط من سنة ١٢٣٠ —  
١٢٨٠ م .

وتشير هذه النقوش في تلك الحقبة إلى تاريخ أتراك الشرق عتماً  
كانوا خاضعين للصين . ورغم اكتشاف هذه النقوش منذ مدة إلا  
أنها لا تزال موضع البحث والدراسة . وما زالت ترجمتها ووضع  
خلاف بين العلماء لصعوبة النص الأصلي الذي كتبت به تلك النقوش .  
ويقدم لنا بارتولد مثلاً من أمثلة الخلاف بين العلماء في ترجمة هذه  
النقوش كلمة مثل كلمة « تورك » التي اختلفوا فيها اختلافاً واسعاً  
أهي اسم قبيلة ، أو أسرة حاكمة ، أو معناها القوة ، أو العزم ، أو الجماعة

---

(١) بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ترجمة أحمد السيد سليمان ص ٢٠ .

المتحدة . . الخ .<sup>(١)</sup> وكل هذا الخلاف قائم حول معنى كلمة واحدة فكيف يكون الخلاف بالنسبة لمجموعة النفوس كلها .

ويرى بارتولد أن الشعب التركي وإن كان موجوداً منذ أقدم العصور إلا أن كلمة تورك لم تستعمل في رأيه للدلالة على هذا الشعب قبل القرن السادس . ويرجح أن تكون هذه اللفظة « تورك » اصطلاحاً إسلامياً<sup>(٢)</sup> .

### الفتح الاسلامي :

لم تكن صلة المسلمين بما وراء النهر مستقرة واضحة أول الأمر فكان الحكام العرب يشنون الغارات على ما وراء النهر ويعودون سن سنة إلى أما كنهم في خراسان<sup>(٣)</sup> . وپروي الطبري أن الأمراء المحليين في ذلك الوقت كانوا يجتمعون في كل سنة ليفضوا ما بينهم من المنازعات بالحسنى ، وليتعاهدوا على مواصلة الجهاد ضد العرب .

ومما كان يشجع العرب على غزو الأقاليم الشرقية بالإضافة إلى نشر العقيدة ، وإعلاء كلمة الدين ازدياد الأموال التي يغنمونها . وكان لمساعدة الأهالي أنفسهم أثر كبير في الانتصارات التي أحرزها العرب فيما وراء النهر . ويعزي جانب من نجاح قتبية في فتح تلك الأصقاع إلى مساعدة العناصر الوطنية . أما ببطء الغزو فراجع إلى أن العرب قنعوا إلى حد ما لفترة طويلة بالفتناتم الحربية والجزية ، ولم يهتموا بأن

(١) بارتولد : ص ٢٩

(٢) المصدر السابق : ص ٣٠

(٣) كانت ما وراء النهر تتبع حاكم خراسان .

يكون الفتح مستمراً متصلاً . هذا إلى وجود العقبات الطبيعية التي لم يكن لها مثل في بيئتهم .

ومع أن المسلمين غزوا ما وراء النهر في سنة ٤٦ هـ على يد القائد ربيع بن الحارث إلا أن معرفتهم بهذا الاقليم ورغبتهم في فتحه كانت أقدم من ذلك، فابن الأثير في حوادث سنة ٢٢ يذكر أن الأحنف بن قيس غزا خراسان ، وأن عمر أذن للمسلمين فدخلوا بلاد فارس تعقباً ليزدجرد ، وأنهم هزموه عند بلخ ففر منهم وعبر النهر ، ورغب المسلمون في مطاردته، ولكن عمر كتب إلى الأحنف وطلب إليه أن يقتصر على ما دون النهر ولا يجوزه . ولا شك في أن عمر أراد أن يعني المسلمين من التوغل في تلك الأقاليم خوفاً عليهم بلهملهم بها .

وبمرور الأيام سمع العرب الشيء الكثير عن تلك الأقاليم الغنية فكانوا يقومون بغزوات متقطعة غير منظمة يعودون منها بالغنائم الكثيرة، فعرف العرب تلك الأقاليم بالتدريج وشجعهم غناها وضعفها على أن يقوموا بغزواتهم التي أخذت شكلها المنتظم فيما بعد .

وفي سنة ٤٦ أرسل زياد بن أبي سفيان ربيع بن الحارث إلى خراسان فصار حتى بلخ . ومن هناك عبر النهر . ولم تكن لهذه الغزوة أهمية كبيرة لأن ربيعاً لم يكن له هدف مرسوم من هذا الغزو .

وفي سنة ٥٤ عين معاوية عبيد الله بن زياد والياً على خراسان . وكان عبيد الله شاباً فنياً فقطع النهر إلى بخاري، واستولى في طريقه على بيكند المدينة الغنية بعد حرب طويلة، ونال من فتحها غنائم عظيمة، وحمل عدداً كبيراً من الأسرى ثم تابع سيره إلى بخاري . وكانت تحكمها الخاتون التي استنجدت بمن حولها من الأتراك فحفروا إلى نجدتها في جيوش كبيرة ، ولكن المسلمين تغلبوا عليهم في النهاية . وقتلوا منهم

كثيرين ففترقت جيوش الأتراك مسرعة إلى أوطانهم، وفرت الخاتون إلى قلعتها . وأراد عبيد الله أن ينتقم منها بتخريب مدينتها فأرسلت إليه تطلب الصلح، فصالحها على مال كثير، وحمل معه أربعة آلاف أسير . ثم عزل عبيد الله سنة ٥٦ هـ وحل محله سعيد بن عثمان الذي عبر النهر قاصداً بخاري . فلما علمت الخاتون بذلك أرسلت تذكره بالصلح الذي عقدته مع سلفه، وضاعفت له في المال والهدايا . ولكن سعيداً نبذ المعاهدة ، ورد إليها هداياها ، وتقابلت جيوشه مع جيشها وجيوش من خفوا لنجدتها من الصغد وكش ونخشب . وانتهى الأمر بهزيمتهم جميعاً فانقضوا من حولها . ولم تجد بداً من طلب الصلح فصالحها سعيد إلا أنه طلب منها رهائن عنده حتى يضمن ملوكها نحوه وعدم انقضاضها عليه أثناء غزوه للصغد وسمرقند ، فقدمت إليه ثمانين شخصاً من دهاقنة بخاري وأمرائها . ويذكر نرشخي أن هؤلاء الرهائن كانوا من بين المتأمرين عليها، وعلى ولدها طغشاده فتخلصت منهم بهذه الطريقة <sup>(١)</sup> .

ومن ألمع الشخصيات الإسلامية التي نشرت الإسلام في المشرق شخصية القائد العربي قتيبة بن مسلم . وتعتبر غزوات قتيبة مرحلة بارزة من مراحل الغزو الإسلامي في آسيا الوسطى . واستطاع قتيبة في سنوات متعاقبة أن يستولي على بخاري ونسف وسمرقند . وفي سنة ٩٤ هـ غزا قتيبة الشاش وفرغانة ووصل إلى الصين وفتح مدينة كشغر في سنة ٩٦ هـ . واستطاع قتيبة أن يحقق نصراً إسلامياً في تلك المناطق ينشر الدين الإسلامي هناك الذي قضى على الديانة الزردشتية . ويلاحظ أن الفتح لم يكن كافياً لتثبيت الإسلام في قلوب البخاريين . ويروي النرشخي أن البخاريين كانوا يعتنقون الإسلام إذا ما غزاهم العرب

(١) نرشخي : تاريخ بخارا ص ٤٦ ط سعاد ١٣١٧ طهران



ثم يرتدون عنه إذا رحل العرب . وكان من عادة العرب الفاتحين أن يرحلوا عن تلك الأصقاع الباردة إذا حل الشتاء، ويعودوا إلى خراسان . وفي كل غزوة من غزوات قتيبة كانوا يعلنون الإسلام ثم يعودون إلى دينهم القديم حين يرجع العرب عنهم . وقد بذل العرب مجهودات كبيرة ليثبتوا دعائم هذا الدين الجديد .

وكان أشد الناس ضيقاً بهذا الدين وعتاداً له رجال الأديان التي كانت منتشرة في تلك الأصقاع قبل الإسلام ، والأشراف . وقد لاحظ العرب ذلك كما لاحظوا أن كثيراً ممن اعتنقوا الإسلام في الظاهر خوفاً ورهبة كانوا يزاولون عبادتهم القديمة سرّاً أو في سكون الليل . فأمر قتيبة كل بخاري أن يفسح في بيته مكاناً لـعربي يساكنه فيه . وكان هؤلاء العرب عيوناً للدولة يبلغون عن كل من يرتد عن الاسلام أو يمارس شعائر دينه القديم .

ومما بذله قتيبة لنشر الدين الجديد وتشجيع الناس على اعتناقه أنه بني في سنة ٩٤ هـ المسجد الجامع في قلعة بخاري . وجعل لكل من صلى فيه الجمعة درهمين مكافأة . وذكر الرشدي أنه رأى مسجد بخاري في أيامه . وعلى أبوابه نقوش وصور وثنية ، وأنه سأل عن سبب ذلك فعرف أن أغنياء بخاري كانوا قد أقاموا لأنفسهم خارجها سبعمائة قصر . وفي أحد أيام الجمع دعا المسلمون أولئك البخاريين إلى الصلاة في المسجد ، فرمواهم بالحجارة ، فهجم المسلمون على تلك القصور ، وانترعوا أبوابها ، وجعلوا منها أبواباً للمسجد حين وسعوه . وكان على تلك الأبواب صور أصنامهم ومعبوداتهم فأزالوا من تلك الصور ما استطاعوا وتركوا الباقي <sup>(١)</sup>

(١) نرشدي : تاريخ بخارا ص ٥٧

ولم يكن المسلمون في بخاري يستطيعون في أول الأمر الظهور في الشوارع أو الأماكن العامة بغير سلاح خوفاً على أنفسهم من الكفار . وبقيت هذه العادة حتى عهد الرشخي <sup>(١)</sup> . وإمعاناً في الحيلة لم تسمح السلطات للعناصر الوطنية بحمل السلاح إلا بعد أن تعلن إسلامها .

ويذكر بارتولد أن تأثير المذقية الإيرانية في بلاد الترك قد ازداد بعد غزو المسلمين وانتشار الإسلام هناك <sup>(٢)</sup> . وإذا كانت الديانة الزردشتية الإيرانية قد أضعفت أثر الديانة البوذية هناك فإن الإسلام قد أثر في الزردشتية وأضعف شأنها . وانتشر بين أهالي المناطق الشرقية قصص الترس النقديعة ، وأخبار ملوكهم الأقلمين ، وبدأت اللغة الفارسية تسود في تلك المناطق .

### الأثر الك والحضارة :

اختلف رأي العلماء في موقف الأتراك من الحضارة . وقسا فريق من هؤلاء العلماء عليهم . ومن هؤلاء جوستاف لوبون الذي يذكر أن عظمة الأتراك لا تتجلى في غير الحرب ، وأنهم وإن كانوا قد استطاعوا أن ينشئوا دولاً كبرى ، إلا أنهم عجزوا عن خلق حضارة أو ابتكارها . ويذكر أن أقصى ما استطاعه هؤلاء الأتراك هو أن يستفيدوا من حضارة غيرهم كالعرب . وحتى هذه الحضارة العربية تسرب إليها الضعف والانحطاط عندما أصبحت مقاليد الأمور في قسمة هؤلاء الأتراك . وعندما انتصر السلطان سليم على المصريين وجعل

(١) فرشخي : ص ٦٥

(٢) بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ص ٢٩

مصر ولاية عثمانية أسرعت العلوم والفنون إلى الانحطاط .<sup>(١)</sup> ويقول جوستاف لوبون في موضع آخر : لكن الترك وإن كانوا أهل حرب وقتال لم يكونوا أهلاً ليصعدوا في سلم الحضارة ولم يقدروا على الانتفاع بآثار العرب المغلوبين الثقافي فضلاً عن إيمانهم . قال العرب : لا يثبت العشب على أرض يضاها الترك . والحق أنه لم يثبت ، فسرى في فصل آخر درجة الانحطاط التي هيبت إليها دولة العرب القديمة بين أيدي السادة الجدد<sup>(٢)</sup> .

ويقف بروكلمان منهم نفس الموقف إذ يقول إن الأتراك قد ألحقوا بحضارة إيران والعراق أكبر الأذى . وجاء من بعدهم أسباؤهم المغول أو التتار فقصوا على البقية الباقية من تلك الحضارة<sup>(٣)</sup> .

أما رأي نولدكه فقد عرض له بارتولد في كتابه عن تاريخ الترك في آسيا الوسطى . وذكر بارتولد أن نولدكه قد بالغ كثيراً حين وصف المعتصر التركي بأنه عدو للحضارة . ويرى نولدكه أن استيلاء الترك على بلاد الدولة السامانية كان أفدح مصيبة حلت بتلك البلاد . ويبدو أن هذا الرأي كان مسيطراً على نولدكه إذ كرره في كتابه عن الإسلام Der Islam وقال إن سيطرة الترك على بلاد العالم الإسلامي بعد القضاء على الدولة السامانية الإيرانية كان نكبة هائلة في التاريخ .

ويدافع بارتولد عن الأتراك في أكثر من موضع ، ويخالف نولدكه في رأيه ، ويضرب على ذلك مثلاً خوارزم فلإنها لم تكن في القرن الثالث

(١) جوستاف لوبون : حضارة العرب ص ٧٠٠ ترجمة عادل زعتر ط الثانية .

(٢) نفس المصدر : ص ١٨٢

(٣) بروكلمان : الإمبراطورية الإسلامية وانحلالها : ص ٢٥٣ الترجمة العربية بيروت

عشر أي في عهد الحكم التركي أقل حضارة عما كانت عليه في القرنين العاشر والحادي عشر أي قبل الحكم التركي . ويعتبر بارتولد أن ازدياد انتشار المذهب المعتزلي في خوارزم بعد غزو المغول - وهو المذهب الذي يقوم على إعمال الفكر والعقل - دليل على أن الحياة الفكرية والعقلية في خوارزم لم تصب بالعمق خلال حكم الترك . و في موضع آخر يذكر بارتولد أن تقدم الشعوب أو تأخرها لا يمكن أن ينسب بلجنس بعينه ، أو لمعتقدات دينية ، أو لظروف بيئة طبيعية معينة . ولا يمكن - في رأيه - أن تكون هذه العوامل سبباً في حضارة شعب و تأخره . ويعتبر بارتولد أن الاتصال بين الشعوب والأجناس ، وتبادل العلاقات من أكبر عوامل الرقي ، وأن العزلة من أكبر عوامل التأخر . وإذا كان الجنس الهندي الأوربي <sup>(١)</sup> قد تفوق على غيره من الأجناس فما ذلك إلا لأنه على علاقات أكبر بغيره من الأجناس . وتلعب التجارة هنا دوراً هاماً في الموضوع . والذي يسيطر على التجارة وعلى تبادل السلع بين شعوب العالم يضمن لنفسه تفوقاً أكبر . ولو أن هذه الأقوام التي تنسب إلى الجنس الهندي الأوربي عاشت في عزلة عن العالم لظلت إلى اليوم متأخرة . وحينما كان المسلمون يسيطرون على طرق التجارة كان لهم التفوق على العالم المسيحي . ومهما تكن المزايا التي تتمتع بها أوروبا من حيث موقعها الجغرافي ، وطبيعة بلادها فلإنها لم تكن لتؤدي إلى تفوق أوروبا ما لم تهتم أوروبا بتنمية علاقاتها المدنية بالعالم . وخلاصة ما يراه بارتولد أن رقي الأمم لا يعود إلى الجنس ، أو الدين ، أو البيئة ، وإنما يعود إلى علاقاتها بغيرها من الأمم ، هذه العلاقات التي يلعب الاقتصاد فيها دوراً هاماً <sup>(٢)</sup> .

(١) المعروف أن هذا التعبير يطلق على وحده لغوية معينة .

(٢) بارتولد : تاريخ الحضارة الإسلامية ص ٧ ترجمة حمزة طاهر

ويبدو أن العلماء الذين نسبوا إلى الجنس التركي الوقوف في وجه الحضارة أو التفضله عليها قد ظلموا هذا الجنس . ويبدو أيضاً أنهم تأثروا بالفظائع التي ارتكبتها المغول في غزواتهم على العالم الاسلامي ، تلك الغزوات التي قضوا فيها على كثير من معالم الحضارة بل ومعالم الحياة نفسها . ونسي هؤلاء العلماء أن الأتراك الذين فعلوا هذا كانوا يعيشون قبل ذلك في مواطنهم في عزلة تامة ، وأنهم في ذلك الوقت عندما غزوا العالم الاسلامي كانوا يمارسون اتصالهم بالعالم الخارجي لأول مرة ، وأنهم لم يفهموا في أول الأمر - وهم قبائل رحل - معنى لهذه الحضارة . بدليل أنهم بعد ذلك عندما اتسعت دائرة اتصالهم بالعالم الخارجي ، وازدادت صلاتهم بغيرهم من الأقوام الأخرى كالإيرانيين والعرب عرفوا معنى الحضارة وأسهموا بنصيب في ازدهارها . وقد أثرت الحياة الإسلامية بمعتقداتها، وآدابها العربية والفارسية تأثيراً كبيراً فيهم .

ولكي نوضح الأمر أرى أنه ينبغي أن نفرق بين موقف فريقين من الأتراك إزاء الحضارة ، فريق أسلم ، وفريق لم يكن قد أسلم بعد .

انتشر الإسلام بين القراخانيين في القرنين التاسع والعاشر الميلاديين نتيجة لسيطرة الدولة الإيرانية السامانية الإسلامية على أواسط آسيا . وفضلاً عن هذه السيطرة السامانية وما فرضته على بلاد الأتراك من انتشار الإسلام والحضارة الإيرانية فقد كان هؤلاء البدو قبائل بعيدة عن التحضر ، ولم تكن تستغني عن الاتصال بجماعات الإيرانيين المتحضرين لدواعي التجارة .

ويذكر بارتولد عن هؤلاء القراخانيين أنهم كانوا أول مملكة

تركية إسلامية وأنهم عندما أسلموا جسن إسلامهم وكانوا أشد حرصاً عليه، وتمسكاً بشعائره من غيرهم من الحكام المسلمين في غرب آسيا<sup>(١)</sup>.



### الغزنويون :

وكانت الدولة الغزنوية أولى الدول التركية التي حكمت إيران . ودور السلطان محمود في نشر الاسلام وتوطيد دعائمه في بلاد الهند مشهور في التاريخ . وقد بلغت غزوات محمود في بلاد الهند اثنتي عشرة غزوة بين سنوات ٣٩٢ - ٥٤١٥ / ١٠٠١ - ١٠٢٤ م . ويذكر ابن الأثير أن الدافع الذي دفع هذا السلطان لغزو الهند أول الأمر كان التقرب إلى الله، والتكفير عما كان منه من قتال المسلمين<sup>(٢)</sup> . ولا شك في أن محموداً بعد أن غزا الهند أول مرة أدرك ضعف تلك البلاد، ودرجة ثرائها، فأغراه هذا بمتابعة الفتح والغزو . وكان في كل غزوة يعود محملاً بالغانم . وعندما استولى على بيت أصنام الهنود الذي كان فيه معبودهم الأكبر « سومنات » هم بتحطيم هذا الصنم، ففزع الهنود ، وأسرعوا إليه بفتنون معبودهم بكل غال ونفيس لديهم ، وقدموا إليه مالا يحصى من الأموال والنفائس لكي يترك لهم معبودهم . وكانت هذه الأموال المعروضة من الضخامة بحيث أغرت أعوان محمود، فنصحوه أن يقبل العرض ويترك الصنم . وكان في إمكانه أن يقبل ، ولكنه رفض ، وصمم على تحطيم الصنم .

وكان محمود يميل إلى دراسة الفقه . وتذكر بعض المصادر اسمه

---

(١) يارتوك : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ص ٨٤

(٢) ابن الأثير : حوادث سنة ٣٩٢

بين الفقهاء . وفي بعض المصادر أنه أُلِف كتاباً في الفقه .<sup>(١)</sup> وإلى جانب الفقه كان ولوعاً بعلم الحديث . وكثيراً ما كان يعقد المجالس لسماع الأحاديث من الشيوخ ، كما كان يدعو العلماء من أتباع المذاهب المختلفة إلى مجلسه للمناقشة والمناظرة .<sup>(٢)</sup>

وقد جعلت انتصارات محمود في غزواته الدينية في بلاد الهند منه بطلاً شعبياً تروي عنه القصص وتنظم فيه الأشعار . ويبدو الباعث الديني واضحاً في نظم الأشعار التي قبلت في مدح السلطان .



وكان السلطان محمود الغزنوي حريصاً أشد الحرص على رعاية العلم والأدب والفن في مملكته . وكان يغري العلماء والأدباء بالانتقال إلى بلاطه . وكان يرى أن بلاطه وهو أعظم البلاطات الموجودة في ذلك العصر وأعلاها شأنًا ، أحق بأن يجتمع فيه من العلماء والأدباء ما يفوق به غيره . ولا شك في أن بعض الأمراء المحليين كانوا يستجيبون إلى محمود تلقاً وخوفاً منه ، فيوفدون إلى بلاطه من يرى إفادته من علمائهم وأدبائهم . ولكننا لم نعرف أنه استخدم في سبيل ذلك القوة . يحدثنا نظامي العروضي السمرقندي عن بلاط أبي العباس مأمون ملك خوارزم ومن اجتمع فيه من العلماء والفضلاء ، فيذكر أن السلطان محموداً حين سمع باجتماع هؤلاء العلماء لدى البلاط المأموني كتب يطلب إفاد بعضهم إليه ليزدان بهم بلاطه . وقد قبل بعضهم بالفعل فورد على البلاط الغزنوي أبو نصر العراق وكان من علماء الرياضيات ، وأبو الخير الحمار . وكان ممن برعوا في الطب . وأبو ريحان البيروني

(١) شبل النعماني : شعر المجلد ١ / ٣٥٠ الترجمة الفارسية للفخر كيلاني .

(٢) ابن خلكان : ١١٠ / ٢

وهو من الشخصيات العلمية البارزة في علم النجوم . بينما رفض ابن سينا ، وأبو سهل المسيحي من أهل الحكمة القدوم إلى بلاط السلطان محمود . وكان محمود يستطيع أن يتعقبهما ، ويخبرهما على ملازمة بلاطه ولكنه لم يفعل . وكان يعتبر أن إعراض ابن سينا خسارة كبيرة لبلاطه <sup>(١)</sup> . وانتهت رحلة ابن سينا بعد خروجه من بلاط خوارزم إلى بلاط شمس المعالي قابوس بن وشمكير حيث لقي الرعاية والترحيب هناك . أما المسيحي فقد لقي حتفه في الصحراء أثناء هبوب عاصفة رملية .

وكان محمود نفسه شاعراً ، وقد نسبت إليه أشعار مختلفة في الغزل والثناء والبطولة . وتورد كتب التذكار ما بقي له من هذه الأشعار . وقد اتف حول عدد كبير من الشعراء كان كبيرهم المنصري الشاعر المعروف .

وكما فعل السلطان محمود في بلاطه بغزفه من رعاية العلم والعلماء والأدباء كان الأمراء المحليون يتنافسون بلورهم في اجتذاب أهل العلم والأدب . ومنهم في نيشابور أبو المظفر نصر أخو السلطان محمود . وكان أبو المظفر هذنا بهم بأهل الأدب والعلم حتى اجتمع منهم في بلاطه عدد كبير ملجوه في حياته ، ورثوه في مماته بالكثير من الأشعار <sup>(٢)</sup> .



وعلى العموم فقد كان العصر الغزنوي عصر نهضة أدبية واسعة

---

(١) جهاز مقاله : الحكاية الخالصة من المقالة الرابعة

(٢) قصصه ٣٣٠/١



وقد أجمع مؤرخو الأدب على أن هذه النهضة لم يكن لها مثيل من قبل .

وقد قال فن العمارة نصيبه من عناية محمود نتيجة لهذا الثراء والترف . ويحدثنا العتيبي حديثاً طويلاً عن مسجد غزوة الجليل الذي بناه محمود، وكيف كان يغري العمال الذين اشتركوا في بنائه بالأجور والأموال طلباً للإجادة والإتقان ، وكيف نقل ما احتاجه البناء من الأخشاب من الهند والسند ؛ وكيف بالغ في تجميل المسجد وتزيينه حتى استخدم الأصباغ والألوان والتذهيب، وفرش ساحته بالمرمر الصقيل اللامع، وألحق به مدرسة ملئت قاعاتها بالمؤلفات في جميع العلوم، وוכל التدريس فيها إلى فريق من الفقهاء والعلماء كان يقدق عليهم ، ويغمرهم بالنعمة <sup>(١)</sup> .

فهذا السلطان وما فعلته دولته في رعاية العلم والأدب دليل على أن الأتراك الذين أسلموا هداهم الإسلام إلى إدراك أهمية الحضارة في بناء مجتمع سليم .

#### السلامة :

وهؤلاء السلامة مثل آخر . وفي دفاعهم عن الإسلام ورعايتهم للحضارة ما يدعو إلى الإعجاب .

هاجر الأتراك من مواطنهم الأصلية في شرق آسيا وشمالها <sup>(٢)</sup>

(١) العتيبي : ٢ / ٢٩١

(٢) يمكن أن نقسم الجنس التركي بصفة عامة إلى ثلاثة أقسام :

(أ) القسم الأول هو الأتراك التتاليون ويشمل القبائل التي تعيش في سيبيريا مثل قبائل ياقوت : وغيره .

هجرات كثيرة إلى غربها . وليس من السهل إحصاء هذه الهجرات لكثرتها . ولكن من الممكن أن نميز بين تلك الهجرات الكثيرة هجرتين كبيرتين يفصل بينهما في الزمان ما يقرب من قرنين . اتجهت الهجرة الأولى إلى غرب آسيا بينما اتجهت الثانية إلى جنوب آسيا . أما الهجرة الأولى فهي هجرة السلاجقة الذين اتجهوا إلى أقصى الغرب من قارة آسيا ، وكونوا ما يعرف الآن بالأتراك الغربيين . ومن هؤلاء الأتراك الغربيين جاء فيما بعد العثمانيون الذين قضوا على الامبراطورية البيزنطية .

#### أما الهجرة الكبرى فكانت هجرة المغول

وكان السلاجقة في أول أمرهم رعاة لم يتسع موطنهم الأصلي في تركستان لهم بسبب قلة المرعى ، وازدحام البلاد فأتروا أن يهاجروا غرباً إلى بلاد ما وراء النهر .

وينسب هؤلاء السلاجقة إلى زعيمهم سلجوق<sup>(١)</sup>

وعندما بلغوا ما وراء النهر أرادوا أن يتجهوا بعد ذلك إلى خراسان التي كانت خاضعة للسلطان محمود الغزنوي ، فكان عليهم أن يحصلوا على إذن من السلطان بالإقامة في ممتلكاته . وبروي الغرديزي كيف

---

(ب) القسم الثاني ، القبائل الشرقية ويشمل تلك القبائل التي تعيش في التركستان الصينية والأزبك وإلى هؤلاء ينسب تنار الترم والقوچا .  
(ج) القسم الثالث : هو الأتراك الغربيون ويشمل هذا القسم الأتراك العشائين والآذر بيجانيه ، و قبائل التركمان .

(١) يذكر بارتولد أن سلجوق في أصلها ليست اسم علم ولكنها تحريف كلمة سوباشي بمعنى قائم الجيش ص ١٠٠ من تاريخ الترك في آسيا الوسطى ..

سمح لهم السلطان بذلك : فقد أرسلوا اليه وفدًا من رؤسائهم وقوادهم  
يتضرعون اليه أن ينقذهم مما حاق بهم في بلادهم من الظلم والأذى .  
وأردفوا بعد ذلك بنرونه كي يسمح لهم بالاقامة في خراسان فذكروا  
أنهم أربعة آلاف أسرة . فإذا سمع لهم السلطان بعبور النهر ليقيموا في  
خراسان ، فسجد منهم خيراً كثيراً . وعوناً عظيماً إذ ينضمون إلى جنده  
ويقاتلون تحت رايته . وقد رق قلب محمود لهم . وطيب خاطرهم  
وسمح لهم بعبور النهر . ولم يكن محمود بعيد النظر فيما فعل . وكان  
أمير طوس أبو الحارث أرسلان الجاذب أبعد منه نظراً ، فقد رأى أن ما  
فعله السلطان كان خطأ . ولهذا اقترح عليه أن يكل السلطان أمرهم  
اليه حتى يبيدهم ، أو يقلم أظفارهم على أقل تقدير فلا يخشى بأسهم بعد  
ذلك . ولكن السلطان محمود استنكر هذا الاقتراح الذي يدل على  
قسوة القلب ولم يوافق عليه . فحلوه أمير طوس وخوفه من سوء  
العاقبة <sup>(١)</sup> . وقد أثبت الأيام فيما صدق فراسة هذا الأمير وحسن  
تقديره للأمور لأن القضاء على دولة الغزنين بعد ذلك تم على أيدي  
هؤلاء السلاجقة .

ويفف لنا البيهقي بالتفصيل الحرب التي دارت بين السلطان  
مسعود الغزني والسلاجقة في مرو ( دنداتقان ) حيث انتصر السلاجقة  
وقضوا بذلك على الدولة الغزنية <sup>(٢)</sup> .



(١) تاريخ كردهزي : ص ٦٧ ط تهران.

(٢) تاريخ بيهقي : ص ٦٠٢ نشر في ونيافز وترجمة العربية للكتاب ونشأت

ص ٦٦٣

وكان الأتراك السلاجقة هم أيضاً غيورين على الدين الإسلامي . وقد اتخفوا المذهب الحنفي مذهباً لهم كما كان يفعل السامانيون . وقد نشر هؤلاء السلاجقة راية الإسلام في غرب آسيا وانتصروا في صراعمهم مع بيزنطة . وكان البيزنطيون قد انتهزوا فرصة الخلاف الذي وقع في العالم الإسلامي بين السنة والشيعة والذي بلغ مداه في عهد الدولة البويهية فاستولوا على بعض البلاد في سوريا وبين النهرين . وعندما صار الأمر كله في يد السلاجقة لم يسترد المسلمون ما فقلوه فحسب ، بل إنهم نشروا الإسلام في العالم البيزنطي .

ومنذ أن سيطر السلاجقة على آسيا الصغرى أخذت تلك البلاد تتأثر بالحياة التركية . وكان المجتمع هناك مكوناً من عناصر أهمها عنصر الأتراك الحاكمين ، وعنصر الإيرانيين الذي كان منتشرأ هناك ، ثم السكان الأصليون الإغريق . ولم يكن هناك خلاف بين المسيحية والإسلام . وكان المسيحيون والمسلمون يعيشون في وفاق . وانتشرت الحضارة الإسلامية الإيرانية في آسيا الصغرى باعتبارها الحضارة التي صادفها الأتراك السلاجقة في رحلتهم من الشرق إلى الغرب ، ونقلوها معهم عندما انتقلوا إلى آسيا الصغرى .

ولا ينبغي أن ننسى دور السلاجقة في كفاح الصليبيين . وكان لخلفاء هؤلاء السلاجقة ، وهم الأتراك العثمانيون ، دور كبير في الفتوح التي قاموا بها في أوروبا ونشروا الاسلام .

### نظام الملك :

ووجود هذا الوزير الإيراني الأصل بين هؤلاء السلاطين السلاجقة الأتراك دليل قوى على سعة أفق هؤلاء السلاجقة ، وعمق فكرهم

الحضاري . وفضلا عن أبياده البيضاء على العلم فقد كان له دور قيادي خطير في توجيه سياسة الدولة ، والحرص على التنكين لها ، وتنظيم أمورها الإدارية السياسية ، والضرب على أيدي العابثين والمنحرفين ، وحماية الدين الإسلامي من كل ما يلبر له .

ونظام الملك ولد في طوس سنة ٤٠٨ هـ / ١٠١٧ م . ونال من التعليم قدراً كبيراً جعله أهلاً لتوجيه سياسة تلك الدولة العظيمة .. ومع أنه إيراني إلا أنه أخلص في خدمة الدولة السلجوقية التركية . وقد سبق الحديث عن نظام الملك بشيء من التفصيل فيما مر<sup>(١)</sup> .



هذا باختصار عن بعض الدول التركية التي اعتنقت الاسلام وأسهمت بنصيب طيب في بناء صرح الحضارة الإسلامية . لكن المشكلة كانت في تلك الفروع من الترك التي لم تكن قد أسلمت بعد . وأغارت على العالم الإسلامي في حالة همجيتها وجهالتها ، وألصقت هذه التهمة - تهمة القضاة على الحضارة . بالأترك على وجه عام . ونعني بهم المغول .

#### المغول : جنكيزخان

المغول فرع من الشعب التركي . كانوا في أول أمرهم قبائل رحلا تسعى وراء المراعي والعشب في شمال صحراء جوبي . ويعيشون على أكل لحوم الماشية وشرب لبنها . ويذكر ليرن بول أن اسم المغول لم

---

(١) راجع ص ١١١

يكن شهوراً حتى القرن العاشر<sup>(١)</sup> ويرجع إلى « بيسوكا » الفضل في تخلص قاتل المغول من سيطرة الصين وتحقيق استقلالهم عنها . ولكن النجاح الأكبر تحقق على يد ابنه جنكيز خان الذي استطاع في عشرين سنة أن يكون إمبراطورية كبرى . وعندما توفي « بيسوكا » في سنة ١١٧٥ م حل محله ابنه تموجين ( لأنه لم يكن قد سمي بعد باسم جنكيز خان ) ولم يكن قد جاوز الثالثة عشرة من عمره .

ويروي لنا حبيب السهر عن حياة جنكيز خان الأولى ما خلاصته أنه حين ولد كان في قبضته قلر من الدم المتجمد . وكان معنى هذا شجاعة ذلك المولود وقدرته على سفك الدماء .

واسم جنكيز خان الأصلي تموجين . وقد رأى تموجين ذات ليلة في نومه أن يديه طالتا ، وفي كل منهما سيف ، حتى بلغت المشرق والمغرب . وعندما حكى الطفل لأمه هذه الرؤيا فسرتها له بأنه سيستولي على عالم المشرق . وسيريق سيفه الدماء في المشرق والمغرب .

وفي سنة ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥ م غير أحد كهنة المغول اسم تموجين وجعله جنكيز خان . ومعناها في لغة التورانيين ملك الملوك .

ومن المعروف أن جنكيز خان لم يكن تابعاً لأي دين أو ملة وكان يحترز عن التعصب ، وترجيح مذهب على مذهب . وكان يعظم ويكرم زهاد وعلماء كل طائفة دون تفریق .

ولا يكاد العقل يصدق ما فعله هؤلاء المغول بالبلاد التي فتحوها من ضروب الوحشية التي تفوق التصور لولا أن المصادر المختلفة

---

Lane-Poole : Moh. Dynasties, p. 202.

(١)

أجمعت عليه . ومن هذه المصادر مثلاً ابن الأثير الذي يقول عن هؤلاء المغول في حوادث سنة ٦١٧ ما يأتي بعد الاختصار :

« لقد بقيت عدة سنين معرضاً عن ذكر هذه الحادثة - يقصد غزو المغول للعالم الإسلامي - استعظماً لما كارهها لذكرها فأنا أقدم إليها رجلاً وأؤخر أخرى فمن الذي يسهل عليه أن يكتب نعي الإسلام والمسلمين . ومن الذي يهون عليه ذكر ذلك ؟ فياليت أُمي لم تُلّسني وبيا ليتني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً . . » ثم يقول « هؤلاء المغول لم يبقوا على أحد بل قتلوا النساء والرجال والأطفال وشقوا بطون الحوامل وقتلوا الأجنة . . فلان قوماً خرجوا من أطراف الصين قصدوا بلاد تركستان مثل كاشغر وبلادساغويه ثم منها إلى بلاد ما وراء النهر مثل سمرقند وبخاري وغيرهما فيملكونها ويفعلون بأهلها ما نذكره ثم تعبر طائفة منهم إلى خراسان فيفرغون منها ذكاً ونحرياً وقتلاً ونهباً ثم يتجاوزونها إلى الري وهمدان وبلد الجبل وما فيه من البلاد إلى حد العراق ثم يقصدون بلاد آذربيجان وأرانية ونحريونها ويقتلون أكثر العلماء ولما ينبج إلا الشريد النادر في أقل من سنة . هذا ما لم يسمع بمثله . ثم لما فرغوا من آذربيجان وأرانية ساروا إلى دريند شروان فملكوا مدنه ولم يسلم غير القلعة التي بها ملكهم وعبروا عندها إلى بلد اللابة واللكز ومن في ذلك الصقع من الأمم المختلفة فأوسعهم قتلاً ونهباً ونحرياً . ثم قصدوا بلاد القبجاق وهم من أكثر بلاد الترك عدداً فقتلوا كل من وقف لهم فهرب الباقون إلى الفياض ورووس الجبال وفارقوا بلادهم واستولى هؤلاء التتر عليها . فعلوا هذا في أسرع زمان لم يلبثوا إلا بمقدار سيرهم لا غير . ومضت طائفة أخرى غير

هذه الطائفة إلى غزوه وأعمالها وما يجاورها من بلاد الهند وسجستان وكرمان ففعلوا فيها مثل فعل هؤلاء وأشد . هذا ما لم يطرق الأسماع مثله . فإن الإسكندر الذي اتفق المؤرخون على أنه ملك الدنيا لم يملكها في هذه السرعة إنما ملكها في نحو عشر سنين ولم يقتل أحداً . إنما رضي من الناس بالطاعة . وهؤلاء قد ملكوا أكثر المعمور من الأرض وأحسنه وأكثره عمارة وأهلاً وأعدل أهل الأرض أخلاقاً وسيرة في نحو سنة لم يبت أحد من البلاد التي لم يطرقوها إلا وهو خائف يتوقعهم ويتربص وصولهم . ثم إنهم لا يحتاجون إلى ميرة ومدد يأتيهم فمنهم أمهم الأغنام والبقر والخيول وغير ذلك من الدواب يأكلون لحومها لا غير . وأما دوابهم التي يركبونها فلأنها تحفر الأرض بحوافرها وتأكل عروق النبات لا تعرف الشعر . . إذا نزلوا مترلاً لا يحتاجون إلى شيء من خارج . وأما ديارتهم فمنهم يسجدون للشمس عند طلوعها ولا يحرمون شيئاً فهم يأكلون جميع الدواب حتى الكلاب والخنزير وغيرها ، ولا يعرفون نكاحاً بل المرأة يأتيها غير واحد من الرجال فإذا جاء الولد لا يعرف أباه .

وهذا شاهد آخر يتحدث عن وحشية هؤلاء المغول وفظائلتهم هو ياقوت الحموي ( ٥٧٥ - ٦٢٦ هـ / ١١٧٨ - ١٢٢٩ م ) الذي كان معاصراً لإغارة المغول ، وكان صديقاً أيضاً لابن الأثير . وقد استطاع ياقوت أن ينجو بحياته بكل مشقة من شرهم . وفي الخطاب الذي كتبه ياقوت إلى القاضي الأكرم جمال الدين أبي الحسن على الشيباني القفطي وزير ملك حلب يتحدث عما رآه من الأهوال وما لقيه من المصائب حتى استطاع أن ينجو من مرو ويصل إلى الموصل . وقد أورد ابن خلكان هذه الرسالة



في ترجمته لياقوت <sup>(١)</sup> . يقول لياقوت في هذه الرسالة بعد مقدمات **وكان**  
المقام بمرور الشاهجان المفسر عندهم بنفس السلطان : فوجد بها **( أبي**  
**ياقوت )** من كتب العلوم والآداب وصحائف أولى الأفيام والألباب  
ما شغله عن الأهل والوطن وأذهله عن كل خل صفي وسكن ،  
فظفر منها بضالته المنشودة وبنية نفسه المفقودة ، فأقبل عليها اقبال النهم  
الحريص وقابلها بمقام لا يزمع عنها محيص ، فجعل يرتفع في حديثها  
ويستمتع بحسن خلقها وخلاتها ، ويسرج في طرفها ، ويتلذذ  
بمحسوطها ونفثها ، واعتقد المقام بذلك الجناب إلى أن يجاور التراب . .  
إلى أن حدث بخراسان ما حدث من الخراب والويل المير والنياب ،  
وكانت لعمر الله بلاداً موقفة الأرجاء ، رائقة الأنحاء ، ذات رياض  
أريضة : وأهوية صحيحة مريضة ، قد تفتت أطيارها فتمابلت طرباً  
أشجارها ، وبكت أنهارها فتضاحكت أزهارها ، وطاب روح  
تسيمها فصح مزاج إقليمها . ولعهدي بتلك الرياض الأنيقة . والأشجار  
المتهدلة الوريقة وقد سالت إليها أرواح الجنائب زقاق خمر السحاب  
فشقت مروجها مدام الطل فنشأ على أزهارها حباب كالؤلؤ المنحل .  
قلما رويت من تلك الصبهاء أشجاره ، ورنحها من النسيم خماره  
فتدانت ولا تداني المحبين وتعانقت ولا عناق العاشقين يلوح من  
خلالها شقائق قد شابه اشتقاق الهوى بالليل فشابه شفتي غادتين دننا  
للتقبيل . . الخ هذه التشبيهات إلى أن يقول : وجملة أمرها أنها كانت  
أتمودج الجنة بلامين ، فيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين . قد اشتملت  
عليها المكارم . . ومن العجب العجيب أن سلطانهم المالك هان عليه  
ترك تلك الممالك وقال لنفسه اله وآلك ، وإلا فأنت في الهوالك .

(١) ابن خلكان : ج ٥ ط عيسى الدين .

وأجفل إجمال الزال . وطلق إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً بلا رجال .  
 لكنه عز وجل لم يورثها قوماً آخرين تنزيهاً لأولئك الأبرار عن مقام  
 المجرمين بل ابتلاهم فوجدتهم شاكرين . وبلاهم فالفاهم صابرين  
 فالحقهم بالشهادة الأبرار . ورفعهم إلى درجات المصطفين الأخيار ..  
 فحاس خلال تلك الديار أهل الكفر والإلحاد . وتحكم في تلك الأستار  
 أولو الزيف والعناد . فأصبحت تلك القصور كالمحوى من السطور ،  
 وأمت تلك الأوطان مأوى للأصدقاء والغزبان . يتجاوب في نواحيها  
 اليوم . ويتناوح في أراجيحها السموم فيستوحش فيها الأئيس . ويرثي  
 أعابها إبليس . فلنا لله وإنا إليه راجعون من حادثة تقصم الظهر .  
 وتهدم العمر . وتفت في العضد . فحيث تقهر المملوك ( يعني  
 نفسه ) على عقبه فاكصاً . ومن الأوبة إلى حيث تستقر فيه النفس  
 بالأمن آياً بقلب واجب ، ودمع ساكب ، ولب عازب . وحلم  
 غالب . فتوصل وما كاد حتى استقر بالموصل بعد مقاساة أخطار .  
 وابتلاء واصطبار ، وتمحيص الأوزار . وإشراف غير مرة على البوار  
 والتهار لأنه مر بين سيوف مسلولة . وعساكر معلولة ، ونظام عقود  
 معلولة ، ودماء مسكوبة مطلولة . وكان شعاره كلما علا قنباً أو قطع  
 سبباً ( لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً ) فالحمد لله الذي أقدرنا على  
 الحمد . وأولانا نعمة تفوت الحصر والعد . وجملته الأمر أنه لولا  
 فسحة في الأجل لجز أن يقال سلم البائس أو وصل . ولصق عليه أهل  
 الرداد صفقة المغبون . وألحق بألف ألف هالك يلوي الكفار أو  
 يزيدون . . . إلى آخر الرسالة .

وكان هؤلاء المغول يعملون استخدام هذه الأساليب الوحشية  
 لإيقاع الرعب في قلوب أعدائهم . وكانوا يرون أن تخريب البلدان .  
 وإبادة السكان أضمن لهم حتى لا ينقض عليهم أهلها فيشغلهم

ويعطلوا زحفتهم . ويستترفوا قواهم . في معارك جانبية

ولم يكن الأسرى الذين يقعون في أيديهم أحسن حالا من القتل . فقد كانوا يستخدمونهم في مقاتلة مواطنيهم : ويحلبونهم في المقدمة : ولم يكونوا يتورعون عن إلحاقهم في الخنادق ليتخذوا من أجسادهم قنطرة يعبرون عليها . وعلى العموم لم تكن للحياة الآدمية أية قيمة عندهم . إلا أنهم كانوا يستنون من هذا المصير من يحدونه من أهل البلاد المفتوحة المنزوعة من أهل الحرف والصناعات لأنهم كانوا يتسمعون بهم .

ولا شك في أن هؤلاء المغول كانت الصرامة طابع حياتهم . وكان الجندي المغولي يمتاز بالنظام والطاعة العمياء للرؤساء . وإذا خرج عن الأصول المرحية كان عقابه شديداً .

ولا تحصى الأمثلة التي وردت في المصادر التاريخية على وحشيتههم وغلظة أكبادهم . ومن أمثلة هذا ما فعلوه بأهل حوارزم فلنهم أعملوا سيوفهم في رقاب أهلها . ولم ينج منهم إلا أصحاب الحرف والصناعات الذين نقلوهم إلى منغوليا كعادتهم . وفي مدينة مرو بلغ عدد القتلى رقما قياسياً يقدره ابن الأثير ب ٧٠٠ و ٠٠٠ بينما يرفعه صاحب جهانگشا إلى ١٣٠٠ و ٠٠٠ وفي نيسابور قطع المغول رؤس القتلى وجعلوا منها أهراماً عالية ، أحدها للرجال ، والثاني للنساء . والثالث للأطفال . وفي مدينة باميان ثارت نائرة هؤلاء المتوحشين لمصرع واحد من أمرائهم أثناء القتال . فخرّبوا المدينة تخريباً كاملاً وتركوها قاعاً صفصفاً . وظلت هذا الشكل مهجورة خالية قرناً من الزمان . وعندما زار الرحالة المعروف ابن بطوطة مدينة بلخ في سنة ٧٢٧ هـ في عهد السلطان أبي

سعيد وجدها خاوية على عروشها بعد أن خربها « تنكير اللعين » .<sup>(١)</sup>  
وكذا كانت الحال في مدينة ترمذ ، فقد خرب المدينة القديمة تنكير -  
كما يذكر ابن بطوطة - وكانت مبنية على شاطئ جيجون . وأما  
التي شاهدها ابن بطوطة فهي المدينة الحديثة وقد بنيت على بعد ميلين  
من النهر<sup>(٢)</sup> وفي بخارى أمر بإشعال النار في بيوتها . وكان أغلبها من  
الخشب . فاحترقت المدينة كلها في يوم . ولم يسلم من مبانيها سوى  
المسجد الجامع وبعض القصور المبنية بالطوب الأحمر . وقد روى  
أن أحد البخاريين ذهب إلى خراسان بعد هذا الحريق فستل عن حال  
بخارى . وكيف انتهى أمرها مع الغزاة الفاتحين فقال « جاءوا وقلعوا  
وأحرقوا وقتلوا وحملوا »<sup>(٣)</sup> . ويعلق صاحب حبيب السير فيقول  
في الواقع لا يمكن أن توجد عبارة في الفارسية أوجز من هذه ففيها  
بيان ما وقع في بخارى من جيش المغول . وفي مدينة أترار ساقوا جميع  
أهلها إلى الصحراء وأجهزوا عليهم بالسيوف الحادة . ويذكر حبيب  
السير أن المغول قتلوا في قزوین بسيف الحقد ما يقرب من خمسين  
ألف رجل حتى ارتوت الأرض بالدماء . ونبتت من دماء القتلى الزهور  
الممشوقة القد الوردية الخلد<sup>(٤)</sup> . وفي الري كان هناك تعصب مذهبي بين  
الأهالي . وعندما سمع الشافعية بخبر وصول المغول أسرعوا لاستقبالهم .  
وحرصوا القائدين المغوليين ( جيه ) و ( سويدي ) على قتل نصف  
المدينة الذين كانوا أحنافاً ، فأبادهم المغول بحمد السيف . وبعد ذلك  
قالوا لأنفسهم أي خير يرجى لنا من الذين يسعون في دم مواطنيهم ؟

(١) رحلة ابن بطوطة : ص ٣١٧ ط الأميرية ١٩٣٩

(٢) نفس المصدر : ص ٣١٦

(٣) خرافير : حبيب السير ج ٣ .

(٤) نفس المصدر والجزء .

ثم قتلوا الشافعية أيضاً في عقب الحنفية .

وكان من عادة هؤلاء المغول أن يسموا المولود باسم أول داخل في البيت عند ولادته . وقازان وقازغان هو القدر . قيل سى غازان بذلك الاسم لأنه لما ولد دخلت عليه جارية ومعها قدر <sup>(١)</sup> .

وكان من عادة المغول حسب أحكام الياسا أو اليساق أن يجتمعوا مرة كل سنة على هيئة مؤتمر عام يحضره الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة . وكانوا يحاسبون الملوك على سياستهم ومدى التزامهم بتنفيذ أحكام الياسا .

وكان الاستحمام عند هؤلاء المغول من الجرائم التي تصل عقوبتها إلى الإعدام ، وكذلك كان تنظيف الأيدي أو الملابس في المياه الجارية <sup>(٢)</sup> .

وكانت طريقتهم في ذبح الحيوان صورة لوحشيتهم إذ كانوا يشقون بطنه ويخرجون ما في جوفه . وحرّموا على المسلمين أن يقبضوا بطريقتهم <sup>(٣)</sup> .

وكان من عاداتهم عند وفاة ملوكهم أن يقتلوا مجموعة من الفتيات الحسناوات ويقدموهن قرباناً لروح الملك .

كما كان من عاداتهم إذا مات ملك من ملوكهم أن يسدوا الطرق ويمنعوا الناس من التنقل حتى لا يروا جنازته . وغرضهم من ذلك أن يخفوا موته على الناس قبل أن يعلن رسمياً . ومن أوقعه سوء حظه

(١) خوافير : حبيب السير ج ٢

(٢) براون : ٢ / ٤٤٠ والترجمة العربية ٥٦١

(٣) نفس المصدر.

في طريق الجنائزة قبل إعلان الخبر رسمياً قتل . ويذكر براون نقلاً عن دوسون أن أوكداي أمر بقتل أربعين فتاة عنراء قريباً لروح جنكيزخان . وصرح الجند الذين رافقوا جيشان الاميزاطور المغولي منكوخان إلى مشواه الأخير في جبال التاي بأنهم قتلوا في طريقهم ما لا يقل عن ٢٠,٠٠٠ شخص (١)

أما كيف حلت هذه اللعنة بالعالم الإسلامي فتفاصيل ذلك في كتب التاريخ .

هؤلاء هم المغول الذين كانت وحشيتهم وميلهم إلى التخريب والتدمير والقضاء على كل ما يصادفهم من أسباب الحياة والحضارة سبباً ألبق بالآثارك عامة هذه الوصمة . ومع ذلك فإن هؤلاء الغزاة القساة لما استقروا ومارسوا الحكم والسياسة لم تحل عهود حكمهم من الحسنات .

إذا بدأنا بزعم هؤلاء المغول جنكيزخان وجدنا أنه لم يتعرض لذين أحد . وكفل لأهل الملل حريتهم الدينية . ولم يعتق هو ديناً من الأديان (٢) .

وفي إيران نفسها حيث حكم هولاكوف وذريته الذين يعرفون بالایلخانيين فإن الموقف تجاه الاسلام كان يختلف من ملك إلى آخر حتى عهد غازان حين استقر الأمر للإسلام .

فهو لاكوف مثلاً ( ٦٥٤ - ٦٦٣ هـ / ١٢٥٦ - ١٢٦٥ م ) كانت زوجته الكبرى مسيحية من قبيلة قرابت الذين كانوا قد اعتنقوا

(١) براون : ٢ / ٤٤٥ والترجمة العربية ص ٦٧٤

(٢) تذكر بعض المصادر أنه كن على دين البوذية .

المسيحية . وكان لهذا السبب يعطف على المسيحية ، وله علاقات طيبة مع البابا اسكندر الرابع الذي أرسل إليه في سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م يشجعه على اعتناق المسيحية .

وكان غازان خان ٦٩٤ - ٧٠٣ هـ / ١٢٩٥ - ١٣٠٤ م مسن الشخصيات البارزة حقاً في تاريخ الإسلام . وكان إسلامه نصراً للدين فإنه على أثر إسلامه دخلت القبائل المغولية في الإسلام ، وجعل الإسلام دين الدولة الرسمي . وبدأ غازان يدخل على المجتمع المغولي تغييرات جديدة تكسبه الطابع الإسلامي ، فغير النقوش على العملة بما يتفق مع العهد الجديد ، وأمر بهدم الكنائس المسيحية والمعابد البوذية في إيران . وبسبب تعصبه للإسلام دبر له أعداء الإسلام من أشرف المغول وزعمائهم مؤامرة لقتله انتهت بالفشل وبمقتلهم هم .

أما تيمور فلم يكن له في الحقيقة من الإسلام سوى الاسم . وكان كما يقول ابن عربشاه معتقدا للقواعد الجوهرية ( قواعد الياسا ) يعمل بها ويتقلدها مع ما فيها من مخالفة للشريعة الإسلامية . ولذلك فإن بعض العلماء وأئمة الإسلام قد أفتوا بخروج تيمور على الشريعة وكفروهم<sup>(١)</sup> . ومع هذا فقد كان يواظب على مناع التوليف وقصص الأنبياء عليهم السلام بالفارسية بلهجه بالعربية<sup>(٢)</sup> . وكما كان عسكر تيمور يضم عبدة الأصنام والمجوس وغيرهم من أصحاب المعتقدات المختلفة فقد كان يضم كذلك عدداً من العباد الصالحين والزهاد الأتقياء . ويتضح مما كتبه ابن عربشاه أن تيمور كان يحرص

(١) صحائف التقيور

: ص ٢٢٠

(٢) نفس المصدر والمقدمة

على اصطحاب هؤلاء العلماء والزهاد معه ، وأنه كان يصطنع الحيلة معهم ليغريهم بملازمة عسكريه <sup>(١)</sup> .

ويذكر براون <sup>(٢)</sup> . أنه على الرغم مما عانته البلاد من قتل العلماء ، وتخريب المكتبات ودور العلم الا أن العلم مع ذلك لم يقض عليه . وكانت بعض فروع العلم أحسن حفظا من بعضها الآخر . وبينما أهمل المغول الاهتمام بالدراسات الخاصة بالفلسفة أو العقيدة أو توجيه العناية إلى الشعر نراهم يهتمون ببعض فروع العلم الأخرى كالطب والتنجيم والتاريخ . وكان للتاريخ مكانة ممتازة في قلوبهم ، فقد كانوا يرون أن هذا الفرع من العلم هو الذي يحفظ أخبارهم ويخلد ذكركم .

وكان تيمور - كما أشرنا من قبل - يكثر من الاستماع إلى التواريخ وسير الملوك حتى حفظها من كثرة التكرار . ولذلك كان اذا أخطأ أحد أمامه في بعض المعلومات التاريخية رده إلى النصاب ، بينما لم يكن يهتم بالشعراء . ومن المعروف عنه تخريبه قبر الفردوسي صاحب الشاهنامه . وتنقل بعض المؤلفات أن تيمور قال على قبر الفردوسي هذا البيت :

سرازكور برادر وايران بيبين زدمست دليران توران زمين

ومعنى هذا البيت : أخرج رأسك من القبر وانظر إلى ايران وما يعانیه شعبها على يد أبطال التورانيين . وهذا البيت يصور نقمة

(١) عجب المفقور

: ص ٢٤١

Browne : A Literary History of Persia p. 16 vol. 3.

(٢)



التورانيين على الإيرانيين، وشعور العداوة المتبادل بينهما . ولكن يعد أن يكون هذا قد حدث، أو أن يكون تيمور هو صاحب هذا البيت، فقد عرف عنه أنه كان أميا لا يقرأ ولا يكتب . وكيف لمثله أن يكون موهوبا في الشعر دون أن تشير إلى ذلك المصادر .

على كل حال كانت المؤلفات التاريخية في العهد المغولي تحمل مكان الصدارة . وفي الفصل الثاني من الجزء الثالث من كتاب براون ( تاريخ ادبي لفارس A Literary History of Persia ) تفصيل واف عن المصادر التاريخية التي ألقت في عهد الإيلخانيين . وكذلك في البحث الذي كتبه أستاذنا المغفور له الدكتور ابراهيم أمين الشواربي ونشره في مجلة كلية الآداب بالقاهرة . المجلد السابع ١٩٤٤ وعنوانه « مصادر فارسية في التاريخ الاسلامي »

ومن أهم هذه المصادر التاريخية التي ألقت في هذا العهد :

تاريخ جهانگشا لعطا ملك الجويني ، تاريخ وصاف لأبي عبدالله الشيرازي ، جامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله في ٧١٠ هـ ، تاريخ گزيده لحمد الله المستوفي القزويني في سنة ٧٣٠ هـ ، ظفر نامه له أيضا ، روضة الصفا لمير خوافد ، دستور الوزراء له أيضا ألفه في سنة ٩١٤ هـ .

وأما المؤلفات الأدبية التي ترجع إلى عصر المغول فكثيرة نشير منها إلى ما يأتي :

« باب الألباب » . ألفه عوفي سنة ٦١٨ هـ . ولنفس المؤلف :

« جوامع الحكايات » الذي انتهى من تأليفه سنة ٦٣٠ هـ

« المعجم » في معاير أشعار العجم : ألفه شمس الدين بن قيس  
الرازي في سنة ٦٣٠ هـ

وأخلاق ناصري ، وگلستان سعدی ، تذكرة الشعراء للدولة  
وبهارستان بلخامی وغيرها .

ومن العلماء والمتصرفه الذين اشتهروا في العهد المغولي نصير  
الدين الطوسي ( ٥٩٧ - ٦٧٢ ) وزكريا القزويني ( ٦٠٠ - ٦٨٢ هـ )  
والقاضي البضاوي ( المتوفي ٦٨٥ هـ ) وقطب الدين الشيرازي ( ٦٣٤ -  
٧١٠ هـ ) والقاضي عضد الإيجي ( المتوفي ٧٥٦ هـ ) وقطب الدين  
الرازي ( المتوفي ٧٦٦ هـ )

أما الشعراء فكثيرون نشير منهم إلى :

كمال اسماعيل الأصفهاني (متوفي ٦٢٥ هـ) ، وجلال الدين مولوي  
بلخي ( ٦٠٤ - ٦٧٢ هـ ) وأشهر أعماله المثنوي الذي يتألف من ٢٦  
ألف بيت . ويعد أهم الآثار الأدبية في التصوف . وسعدى الشيرازي ،  
وهام البريزي (متوفي ٧١٤ هـ) ، وأوحدی مراغي (متوفي ٧٣٨ هـ)  
وحافظ شيرازي (متوفي ٧٩١ هـ) ، وجملي .

وفي أقصى عهود الحكم التركي في إيران وهي عهود المغول لم  
تت الفنون المختلفة . وقد أشرنا فيما سبق إلى حرص هؤلاء المغول  
في فتوحهم على سلامة الصنائع ، وأصحاب الحرف ليستفعلوا بهم في  
أعمالهم الإنشائية . وقد أورد ابن عريشاه أسماء كثير من الفقهاء  
والعلماء والمحدثين والقراء والوعاظ والكتاب والمنجمين والنقاشين  
والقنايين والمشرنجنين الذين اتصلوا ببلاط تیمور .

وعرف عن تيمور أنه كان شليد العناية بترويد وطنه وعاصمته سمرقند بكل ألوان الحضارة ومقوماتها . وقد أنشأ بظاهر سمرقند من القصور والبساتين ما جعلها من أجمل بلاد العالم الإسلامي وقتذاك . وكما كان تيمور سولماً بالحدائق فقد كان أيضاً مولماً بالعمارة . بنى في سمرقند مدرسة دينية كبيرة باسم زوجته بيبي خاتون : كذلك تعد مقبرته المنروقة باسم كورمير أي قبر الأمير من الأمثلة المحمّدية الرائعة في العهد التيموري .

وكانت كورمير شاد إحدى زوجات شاه رخ من المولمين بفن العمارة . وقد أنشأت مسجد كورمير شاد المقام في مشهد .

وترجع مكانة غازان في التاريخ إلى الإصلاحات العظيمة التي قام بها كتنظيم الضرائب ، ونشر العدالة ، وإقامة المؤسسات العامة الدينية والثقافية . وكان غازان ولوعاً بفن العمارة كما كان يحسن عدداً من اللغات كالفارسية والعربية والصينية إلى جانب لغته الأم المغولية .

ويرجع إلى المغول الفضل في أنهم نشروا بلوزان الحرير الصيني . وأتاحوا الفرصة للإيرانيين ليحاكوه ويتجوا أنواعاً جديدة منه لقبت رواجاً في الأسواق الخارجية ، وعادت بالنفع على الإيرانيين .

وقد ظهر في عهد المغول نوعان من الخط ، أولهما الخط المعروف باسم تعليق في القرن السابع الهجري ، وثانيهما الخط المعروف باسم نستعليق . وهذا الأخير ينسب اختراعه إلى أحد كتاب تيمور وهومير على التبريزي وابنه عبد الله . وقد تقدم فن الخط تقدماً عظيماً في عهد تيمور الذي شمل برعايته الخطاطين . وكان من مظاهر تقدم هذا الفن الإسلامي الجميل أن عدداً كبيراً من رجال الدولة كانوا من

المخطاطين أمثال بدر الدين أحد وزراء تيمور ، وإبراهيم ميرزا ،  
وبايستقر ميرزا من أحفاد تيمور <sup>(١)</sup> .

وازدهر فن التذهيب في عهد المغول . وكان السلطان الجايتو  
يشجع أصحاب هذا الفن . وكان يعهد إلى الفنانين بتذهيب أعمال  
كثيرة . ويتضح تقدم هذا الفن من تلك النسخ العديدة المذهبة من  
القرآن الكريم التي كانوا يقدمونها إليه <sup>(٢)</sup> .

أما المنسوجات فقد بدأت تزدهر في إيران من عصر السلاجقة  
الذين حملوا إلى إيران المنسوجات الصينية . ولا شك في أن صناعة  
النسيج في إيران قد تأثرت بالطابع الصيني بسبب هجرة القبائل التركية  
من الشرق واستقرارها في إيران . وكان لصناعة النسيج في العهد  
المغولي مراكز مزدهرة مثل هراة ونيشابور وتبريز وقم .

وكان فن التصوير في عهد المغول فناً إيرانياً ممتازاً . وكان كتاب  
جامع التواريخ من أول المخطوطات الفارسية التي زينت بالصورة  
ونالت الشاهنامه اهتماماً عظيماً من المصورين .

ولا ريب في أن الإفاضة في الحديث عن الفنون الإيرانية أمر  
لا يقتضيه هذا المقام . ومن المناسب أن نقف عند هذا الحد لأن ما  
ذكرناه كله من ألوان الحضارة في ميادين الأدب والفن لم يكن مقصوداً  
لذاته . ولا كان هدفاً للدراسة وإنما كان كله مجرد عرض سريع

---

(١) زكي محمد حسن : الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي من ٣٤

Legacy of Persia P. 133 by D. Barrett.

(٢)

والترجمة العربية لأحمد عيسى في تراث فارس من ١٨١ .

للتدليل على أن الحكم التركي في إيران لم يكن شراً كله لأنه لم يخل  
من حسنات .

ومن هذا نرى أن فولدكه وبروكلمان ولوبون في موقفهم من  
العنصر التركي والحضارة قد أطلقوا أحكاماً عامة تختلف مع الحقيقة  
في بعض التفاصيل .

وواضح مما تقدم أن ما نسب إلى الأتراك من الميل إلى تقويض  
معالم الحضارة كان مرجعه في نظرنا : —

(١) إلى هذه الغارات الوحشية التي قام بها المغول على العالم الاسلامي  
يخربون ويدمرون فتركت في نفوس المؤرخين أثراً سيئاً نحو الجنس  
التركي كله .

(٢) إلى هذه الجهود الموفقة التي شارك بها الأتراك السلاجقة  
في كفاحهم ضد الصليبيين . وانتصارهم في صراعهم مع بيزنطة .

(٣) إلى خلفاء السلاجقة في آسيا الصغرى وهم الأتراك العثمانيون  
الذي توغلت جيوشهم في أوروبا ونشرت الاسلام هناك . ولا أشك في  
أن هذه الحروب وما لازمها من انتشار الاسلام قد رسب في أعماق  
المسيحيين بعض المرارة التي تتمثل في كتاباتهم عنهم .



## الحضارة الإسلامية في الهند





كان من عادة المسلمين قبل أن يقدموا على فتح قطر من الأقطار أن يعرّضوا عليه أولاً ، ويقوموا بغزوات صغيرة متقطعة ليختبروا عدوهم ، ويعجموا عوده ، ويقفوا على حقيقة أمره واستعداده . فعلموا هذا في أقطار كثيرة . وفعلوه أيضاً في الهند . وفي خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه صدر الأمر إلى والي العراق عبدالله بن عامر بن كريز لكي يوجه إلى ثغر الهند من يعرف عليه ويعلم علمه . فوجه الوالي إلى الهند حكيم بن جبلة العبيدي . ولما رجع أوفده إلى عثمان ليقدم إليه تقريره بما رأى . ولكن عثمان فوجيء بتقرير يعرض فيه الرسول بلاغته لا مهارته ، ويحشوه بالأسجاع لا بالمعلومات المفيدة في مثل هذا المقام فكان مما قاله عن الهند : ماؤها وشل ، وثمرها دقل ، ولصها بظل . إن قل الجيش فيها ضاعوا ، وإن كثروا جاعوا . فقال له عثمان : أخبر أم ساجع ؟ وأهمل تقريره <sup>(١)</sup> .

وتجدد الأمر في خلافة علي رضي الله عنه في أوائل سنة ٣٩ فقد أذن للحارث بن مرة العبيدي أن يتوجه إلى الهند ، فظفر في أول الأمر وأصاب مغنماً كبيراً إلا أنه بعد ذلك قتل في سنة ٤٢ في بلاد السند .

ثم تابعت بعد ذلك الغزوات في بداية عهد الدولة الأموية . وكانت كلها

(١) فتوح البلدان : ص ٦٠٧ نشر الطبع ١٩٥٧ م .

غزوات صغيرة لم يكن لها شأن كبير إلى أن جاءت أيام الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك وعامله على العراق الحجاج . وكانت العراق هي المركز الذي تدار منه جميع مناطق الدولة الشرقية ومن بينها الهند . وكل من ولي أمر العراق كان يلي بلاد الشرق بأسرها . وعلى هذا الأساس كانت فتوح الهند ، واعداد الجيوش اللازمة لها من مهام والي العراق .

وكانوا في عهد الراشدين لا يؤمرون في المغازي إلا الصحابة . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « يأتي على الناس زمان يغزون فيكم من صحب النبي صلى الله عليه وسلم ؟ فيقولون نعم ، خيفت عليهم . ثم يغزون فيقال لهم هل فيكم من صحب من صحب الرسول صلى الله عليه وسلم ؟ فيقولون نعم ، فيفتح لهم . » وعلى هذا كانوا لا يؤمرون على مثل هذه الغزوات إلا الصحابة حتى انقرضوا بعد مضي سنة عشر ومائة ، <sup>(١)</sup> ثم التابعين من بعدهم <sup>(٢)</sup> .

ويمكن أن نلاحظ أن الفتوح الإسلامية الرئيسية لبلاد الهند تمت على يد فريقين من المسلمين وسلكت طريقتين مختلفتين :

أما الفريق الأول فكان عربياً . وأبرز من يمثل هذا الفريق محمد بن القاسم القتبي . وقد سلك في فتح بلاد الهند طريق السند وبلوختان ( ٩٢ - ٩٦ هـ ) أما الفريق الثاني فكان تركياً . وجاءت جيوشه إلى الهند عن طريق المقاطعات الشمالية الغربية . ويمثل هذا الفريق أولاً السلطان محمود الغزنوي ( ٣٨٨ - ٤٢١ هـ ) أعظم سلاطين الدولة الغزنوية . ثم جاء بعد ذلك المغول - وهم فرع من الأتراك - وأقاموا هناك دولة إسلامية كبرى كان لها شأنها العظيم في تاريخ بلاد الهند .

• • •

(١) الإصابة : الحافظ بن حجر ١ / ٦ .

(٢) الصحابي من صحب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعي من صحب من صحب رسول الله

أما تلك الغزوة العربية بقيادة محمد بن القاسم الثقفي فقد كانت تأديباً لحاكم  
السند راجا داهر ، الذي كان يحمي الثائرين من العرب على الدولة ، وكذلك  
كانت تأديباً لقراصنة ديل الذين كانوا يغتربون على السفن التي تنقل البضائع  
من ثغور الهند إلى بلاد العرب . ولهذا صمم الحجاج على توجيه الحملة إلى تلك  
البلاد والقيام بغزوها . واستأذن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك ( ٨٦ -  
٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م ) الذي أذن له . وعين الحجاج لقيادة الحملة ابن اخته  
محمد بن القاسم الثقفي وأمله بجيش يزيد عدده على ستة آلاف مقاتل . ولم  
يكن عمر محمد بن القاسم وقتذاك يتجاوز السابعة عشرة . وكان محمد في تقدمه  
وفتحه للبلاد يقابل من داهر بالاستخفاف إذ استصغر شأنه في أول الأمر إلى أن  
تقابل معه المسلمون وهو في جيشه الضخم يركب فيله ويحيط به الفيلة من كل  
جانب . ودارت المعركة واحتدم القتال وأصيب فيله فوقع واضطر داهر أن  
يقاتل راجلاً . وقبل أن ينتهي اليوم كان داهر قد قتل <sup>(١)</sup> . وبمقتله انفرط عقد  
جيشه ، وسهل أمر الفتح بعد ذلك على المسلمين ، ودانت لهم بلاد السند .  
وكان من مآثر محمد بن القاسم الثقفي أنه أشاع فيما فتحه من البلاد العدل  
والطمأنينة . وكان يوصي عماله بإنصاف الناس ، والرفق بهم في الخراج فلا  
يكلفون بما لا يطيقون . وكان من نتائج هذه السياسة الرشيدة ، والسيرة المحمودة  
أن تعلق الناس به ، وبالإسلام . واستطاع محمد بحلقه ، وعدله ، ورفقه بالناس  
أن يجمع قلوب أهل الهند حوله .

ويبدو أن الحجاج كان يكتفي ما تم من هذا الفتح ، لأنه نظر في أمر هذه  
الحملة فوجدما كلفت الدولة عشرين ومائة ألف درهم وعادت على المسلمين

(١) كان الذي قتله وجلا من بني كلاب . هزته الفرقة بالنصر فأنتشه :

الجميل تشهد ديوم داهر والقنا	وعبد القاسم بن محمد
أي فرجت الجمع غير مرود	حتى علوت عليهم بمهنة
فتركه تحت الجبال مجذلا	شمر الخدين غير مسموم

راجع البلاذري - فتوح البلدان ص ٦١٥ .

بربح بلغ ستين ألف ألف درهم فضلاً عن أنها شفت الغيظ ، وأدركت الثأر ، وأطاحت برأس داهر <sup>(١)</sup> .

ولكن الحجاج مات قبل أن يصل إلى قرار نهائي في أمر هذه الحملة . وبلغ الخليفة محمداً فتوقفت فتوحه فترة . ثم مات بعد ذلك الخليفة الوليد وتولى بعده أخوه سليمان بن عبد الملك . ولكن الخليفة الجديد عالج أمر هذا الفتح الإسلامي العظيم بأسلوب شخصي صغير . ذلك أن الوليد قبل أن يموت أراد أن يجعل ولاية العهد لابنه دون أخيه ، وكان الحجاج قد أيده فيما عزم عليه ، فلما تولى سليمان صب غضبه ونقمته على آل الحجاج ومنهم ابن اخته محمد بن القاسم الثقفي . وولى سليمان على العراق صالح بن عبد الرحمن ، وكان هو الآخر موتوراً من الحجاج الذي كان قد قتل آدم أخاه . وهكذا وجد الخليفة ، وعامله على العراق الفرصة سانحة للانتقام من البطل العربي الذي عزل وعومل معاملة مهينة ، وأعيد إلى العراق مقيداً ، ثم حبس في واسط إلى أن قتل . وهكذا أضاع الخليفة بطلاً إسلامياً عظيماً كان يرجى منه خير عظيم للعروة والاسلام والدولة الأموية نفسها لو أن الخليفة ارتفع عن هذا المسلك الشائن .

وقد مهدت غزوة محمد هذه لانتشار الإسلام في بلاد الهند ، كما أنها نشطت حركة التجارة بين الهند والعرب ، ونهت أذهان المسلمين إلى أهمية تلك البلاد من الناحية الدينية والاقتصادية .

• • •

ثم تأني بعد ذلك غزوات السلطان محمود الغزنوي لبلاد الهند . ولا شك في أن فتوح السلطان محمود الغزنوي كانت أهم فتوحات المسلمين في تلك البلاد . وكان محمود قد فرض على نفسه غزو الهند كل عام مدفوعاً إلى ذلك برغبته في التكفير عما كان منه من قتال المسلمين <sup>(٢)</sup> .

(١) فتوح البلدان : ص ٦١٨ .

(٢) ابن الأثير : ج ٩ / ٦٣ .

ففي سنة ٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م غزا الهند ، وقتل من أهلها عدداً عظيماً ، وأسر ملكها جيبال الذي لم يطق العيش في ذل الأسر فانتحر .

وفي سنة ٣٩٦ هـ / ١٠٠٥ غزا المولتان بسبب ما بلغه من الحاد واليها ، وأنه يغري الناس باتباعه .

وفي سنة ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م قام بغزو ناردن وافتتحها بعد هزيمة الهنود .

وفي سنة ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م وقعت في يد المسلمين تانيشر ، وغنم المسلمون ما كان مع الهنود في تلك الغزوة من الأموال الطائلة والفيلة .

ولما قصد محمود قشмир سعى إليه صاحبها موادعا وأسلم على يده فسلمت بملك بلاده . واتجه محمود بعدها إلى قنوج فأخطأها في سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م .

وتعتبر سنة ٤١٦ هـ / ١٠٢٥ م من السنوات المهمة في تاريخ الفتوح الاسلامية ففي هذه السنة فتح محمود عدداً من بلاد الهند ، وحصونها ، وحطم الصنم المعروف عندهم بسومنا . وكان سومنا في معبد خاص به داخل حصن حصين على ساحل البحر بحيث تبلغه أمواجه مما يجعل مهمة المهاجمين شاقة صعبة . وقد ظن الهنود الذين يدافعون عن هذا الحصن أن معبودهم سومنا سيقطع دابر الأعداء ويهلكهم . وقد ملأهم هذا الشعور الديني حماسة وغيره فقاوموا المسلمين مقاومة عنيفة عند أسوار الحصن . واستطاع المسلمون أن يخلوهم عن السور بعد أن أكثروا فيهم القتل ، ثم توغلوا في الداخل حتى بلغوا المعبد الذي أقام به سومنا ، فقاتلهم الهنود قتالاً عنيفاً دفاعاً عن معبودهم الذي ينفعهم في هذه المحنة ، ودخل المسلمون إلى الصنم فحطموه ، وأخذ السلطان محمود بعض أجزائه فجعلها عتبة الجامع الذي بناه بفزنه (١) .

وقد أفاد المسلمون من هذه الغزوة فوائد عظيمة إذ كان الهنود يحجون إلى صنمهم هذا من كل مكان . ويقول ابن خلكان إنهم كانوا يتحفونه بكل نفيس . ولم يبق في بلاد الهند والسند على تباعد أقطارها وتفاوت أديانها ملك ولا

(١) ابن الأثير : ١٢٩

سوقه الا تقرب إلى هذا الصنم بما عز عليه من أمواله وذخائره حتى بلغت أوقافه عشرة آلاف قرية مشهورة بتلك البقاع ، وامتلات خزائنه من أصناف الأموال . وفي خلعته من البراهمة ألف رجل يخدمونه ... الخ<sup>(١)</sup> . ويتابع ابن خلكان حديثه فيقول : كانت القلعة التي بها الصنم عبارة عن حصن حصين حتى اتهم فتحوها في ثلاثة أيام ، ودخلوا بيت الصنم وحوله من الاصناف الذهب المرصع ، وبأصناف الجواهر عدة كثيرة محيطة بعرشه ... الخ .

وظل محمود على عادته في غزو بلاد الهند إلى أن توفي في ربيع الآخر سنة ٤٢١هـ / ١٠٣٠م بالثأ من العمر إحدى وستين سنة .

ولا يقل عدد الحملات التي قام بها محمود عن سبع عشرة حملة . والحق ان غزوات محمود في بلاد الهند لم تكن كلها موفقة . وقد أصابه في الهند بعض الهزائم . ولكن المؤرخين المسلمين لم يهتموا بذكرها ، واكتفوا بإشارات عابرة إليها . وعلى العموم فان هذه الهزائم لم تفت في عضد السلطان ، ولم تؤثر في مجهوداته الحربية ضد الهند .

وكانت لغزوات محمود نتائج بعيدة المدى في بلاد الهند من حيث نشر الدين الاسلامي ، والحضارة الاسلامية . كما كانت هذه الغزوات مصدراً للأموال والثروات التي تدفقت على المسلمين .

وقد دام سلطان محمود الغزنوي وآله في غزنه ولاهور من سنة ٣٨٦هـ / ٩٩٦م إلى ٥٨٢هـ / ١١٨٦م حين طردهم السلطان محمود الغوري وقضى على ملكهم في الهند .

• • •

عين السلطان محمود الغوري مملوكه قطب الدين أليك نائباً عنه في دهل . فلما توفي أعلن قطب الدين نفسه حاكماً على الهندستان في ٦٠٢هـ / ١٢٠٦م

---

(١) ابن خلكان : ١١٢ / ٢

وأسس بذلك أولى الدول الإسلامية التي حكمت الهند حكماً مستقلاً<sup>(١)</sup> . وكانت تعرف هذه الدولة باسم سلاطين دهلي أو الملوك المماليك . وكان أعظم ملوك هذه الدولة التتمش Altamish أو التتمش Iluttmish الذي أخضع حاكم السند ، وأرغم حاكم البنغال على الاعتراف بسيادة دهلي .

.. ودام ملك سلاطين دهلي من ٦٠٢ هـ - ٩٦٢ هـ / ١٢٠٦ - ١٥٥٤ م ثم خلفهم في حكم الهند بعض الأسر الإسلامية الأخرى<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ولما أغار تيمورلنك على بلاد الهند لم يجد صعوبة في القضاء على الأسرة الحاكمة التي كانت قد فقدت كل تأييد بسبب سوء سياسة سلاطينها ، واستولى تيمور على دهلي من السلطان محمد طفلق ، وذبح من أهلها مائة ألف ، وحمل من الغنائم ما استطاع ، ثم عاد إلى مقره في سمرقند تاركاً البلاد وراها في حالة شديدة من الفوضى .

### بابر :

يعتبر بابر مؤسس دولة المغول في الهند . وهو حفيد تيمورلنك من ناحية أبيه ، ومن ناحية الأم ينتهي نسبه إلى جنكيز خان . ولد بابر في سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م . وكان أبوه عمر شيخ حاكماً على إقليم فرغانه ، وتولى هو بعد فترة حكم كابل . وكانت القلعة الرئيسية في أفغانستان الشرقية . وكان بابر قد أوتى قوة جسمانية خارقة إذ كان يستطيع أن يحمل رجلاً في كل ذراع من ذراعيه ، وأن يسير بهما مسافات طويلة ، كما كان ماهراً في السباحة لا يعوقه أي عائق مائي يعترض طريقه ، وكان من السهل عليه أن يعبر سباحة كل نهر يصادفه . كذلك كان بارعاً في تسلق الجبال العالية . وبالمجمل فقد كان ذا قوة واحتمال

(١) كانت الهند الإسلامية قبل ذلك إحدى ولايات الدولة الفرية .

(٢) هي الأسرة الخلاجية Khajji ، والغلقية Taghlakid والسيدية Sayyids ، والوردية Lodhi

عظيمين . وقد هيأت هذه القوة والاحتمال ليكون الرجل الذي يحمل على كفيه مهمة إنشاء هذه الامبراطورية العظيمة في الهند . وكانت قوته البدنية تتمثل في كثير من تصرفاته فهو لا يعرف الاعتدال ، كان شديد العدوة لمن يعاديه ، قوى الصداقة إذا مال إلى المصادقة ، يقبل على أمور دينه بقوة ، ويقبل على الشراب بشراهة ، يحافظ على صلواته في أوقاتها ومع ذلك أعد للخمر حوضاً من المرمر يجلس مع نلمائه على حافته للشراب وإنشاد الأشعار .

ولم تكن كابل التي يحكمها ترضى طموح مثل هذا الرجل . وكان يعرف أن جده تيمور قد غزا بلاد البنجاب فكان يعتبرها من أملاكه . ولهذا كان يتطلع إلى إعادة فتحها وضمها إلى حكمه . ولم تكن ظروف بابر مواتية في أول الأمر ، ولم يكن هذا الهدف سهل البلوغ . ولهذا نراه يعد العدة له في صبر وبطء . وكان يقوم أول الأمر ببعض الغارات الصغيرة على حدود الهند ليتين موقع خطوه فيما بعد . وقد لاحت له الفرصة بعد ذلك عندما تنازع سلاطين اللوديين فيما بينهم ، فأسرع إلى هناك بعدما عبر البنجاب ، ودارت بينه وبين اللوديين معركة بانيبات Panipat في ابريل ١٥٢٦ م . وفي هذه المعركة تمحطت قوة اللوديين وخرج هو من الحرب ظافراً مسيطراً على البلاد . وهذه المعركة تشهد لباير بالموهبة العسكرية فقد كان جيش اللوديين مؤلفاً من خمسين ألف رجل مع ألف فيل بينما لم يزد جيشه هو عن ثمانية آلاف . ولكن هذا العدد القليل استطاع بمدفعية قوية ، وعقيلة عسكرية ممتازة أن يثف حول أعدائه فيحصرهم من كل جانب بفرسانه ومدافعه ، وانطلقت النيران تحصدهم في مذبحه رهية قتل فيها الملك اللودي نفسه وفر ما بقي من جيشه بغير انتظام . واستولى بابر بذلك على دلي ثم اگر ا حيث تمهل هناك فترة من الوقت يعيد فيها تنظيم قواته . وظن رجال بابر أن مهمتهم انتهت بهذا النصر واستعدوا للعودة إلى موطنهم ، ولكن بابر لم يكن قد قدم الهند غازياً عابراً ولكنه كان قد رتب أمره على إخضاع البلاد وإقامة ملك ثابت فيها . ولهذا رأيناه بعد فترة الراحة التي قضاه في اگر ا ينشط لمحاربة الراجبوت والأفغان الذين كانوا يسيطرون على مقاطعات



كثيرة ، ويقضي عليهم جميعاً .

وعرضي بابر بعد ذلك في توطيد دعائم مملكته ، وتنظيمها إلا أن عمره لم يطل ومات في سنة ١٥٣٠ في سن السابعة والأربعين بعد فترة حكم قصيرة لم تزد على خمس سنوات .

• • •

### أكبر :

وبعد بابر يتولى الملك ابنه همايون . ولكن أكبر بن همايون من زوجة فارسية كان شخصية أعظم في تاريخ الهند . ومن ثم فإن تاريخه أولى بالاهتمام . ويعتبر عهد أكبر ( جلال الدين ابو الفتح محمد ) من أزهى عهود الحكم المغولي في الهند . وهو واحد من عهود أربعة بلغ فيها حكم المغول بالهند شأنها بعيداً . وهذا بيانها : —

عهد أكبر ( ١٥٥٦ — ١٦٠٥ م )

عهد جهانگیر ( ١٦٠٥ — ١٦٢٧ م )

عهد شاه جهان ( ١٦٢٧ — ١٦٥٨ م )

عهد اورنگزيب ( ١٦٥٨ — ١٧٠٧ م )

كان أكبر من شخصيات التاريخ الفلقة ، زودته الطبيعة بكل ما من شأنه أن يعينه على هذا ، فالبنية قوية والطاقة على الاحتمال فائقة . كان يهتم بالرياضة البدنية والألعاب كركوب الخيل ، الصيد ، المشي لمسافات طويلة . وكثيراً ما كان يندفع وهو على ظهر حصانه في الانهار الممتلئة أثناء الفيضانات ويعبرها إلى الشاطئ الآخر سالماً . ومع أنه نشأ أمياً لم يحظ بقدر مناسب من العلم في نشأته الأولى إلا أنه استطاع بذوق مرهف ، وذائقة قوية ، ورغبة شديدة في المعرفة والعلم أن يسد هذا النقص .

تولى أكبر العرش وهو فى صغير جاوز الثالثة عشرة بقليل . ومن حسن حظه أن أدار له الأمور وهو فى السن هذه المبكرة وصي ناصح أمين «يرم خان» قضيت دعائهم ملكه ، وقضى على أعدائه إلا أن أكبر حينما كبر واشتد ساعده خشى على ملكه من نائبه ووصيه «يرم خان» فأراد أن ينحيه بلباقة ، وعرض عليه أن يستريح بعد الجهود الشاقة التي بذلها فى خدمته . ولكن يرم خان فطن إلى رغبة أكبر ، وعز عليه أن يلقى فى الظل ، وهم بالخروج على أكبر ولكنه لم ينجح ، فخضع طالباً الصفح ، وأستاذن فى الخروج للحج والإقامة فى الحجاز . وقد يكون مقتله فى الطريق بتدبير من أكبر الذي لم يأمن بجانبه .

استطاع أكبر فى المدة التي حكمها أن يسيطر على مساحة كبيرة من بلاد الهند فقسم إلى دلهي انگرا ، ثم گوالور Gwalior فى ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م ، جنپور Jaunpur فى ٩٦٧ هـ / ١٥٥٩ م ، ومالوا Malwa ، وخندش Khandesh ، ورجپوتانا Rajputana فى ٩٨٠ هـ / ١٥٧٢ م ، ثم أخضع البنغال فى ٩٨٣ - ٩٨٤ هـ / ١٥٧٥ - ١٥٧٧ م ، ثم ألحق بممتلكاته كشمير فى ٩٩٦ هـ / ١٥٨٧ م ، وقندهار Khandahar بعد ست سنوات .

وعندما توفي أكبر فى ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م كان ملكه يشمل شمال الهند كله حتى حدود جبال الهملايا ، كما امتد نفوذه إلى الدكن فى الوسط . وكان هذا الملك العريض الذي حققه أكبر يضم ثمانى عشرة ولاية من ولايات الهند الكبيرة <sup>(١)</sup> .

### جهانگیر :

تولى الملك بعد أبيه بأسبوع ابنه سليم الذي سعى نفسه نور الدين محمد جهانگیر بادشاه غازي <sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ دولة أباطرة المغول الإسلامية : جمال الدين الشيال ص ١٠٦ الاسكندرية ١٩٦٨  
(٢) جهانگیر : فارسية بمعنى مالك العالم . وبادشاه بمعنى الملك .

كان جهانگیر يشبه أباه في نواح كثيرة . ولكنه لم يكن كأبيه في قوة الإرادة ومضاء العزيمة . كانت أمانيه وآماله أكبر من طاقته وقدراته . كان يؤثر جانب السكينة والدعة على مشاكل الإدارة والحروب . وكان فيه ميل واضح إلى التسامح ، وإثارة السلام ، ونشر العدل بين الناس ، والاستمتاع بالحياة . ولهذا فإن المملكة في عهده لم تزد شيئاً إن لم تكن قد فقدت بعض أجزائها .

كان أول ما أزعج السلطان تلك الثورة التي قام بها ابنه الأكبر خسرو في الهنداجاب بعد خمسة أشهر فقط من ولاية أبيه . ولكن جهانگیر استطاع أن يقضي على هذه الفتنة ، ويقبض على ابنه ، ويسجنه إلى أن مات في سجنه .

تزوج جهانگیر في سنة ١٦١١ من نورجهان . وهي ابنة أحد المهاجرين الإيرانيين ميرزا غياث بك الذي كان قد هاجر إلى الهند مع أولاده في عهد أكبر . وأصل اسمها مهر النساء <sup>(١)</sup> فسمّاها الإمبراطور نور محل وسرعان ما تحول إلى نورجهان <sup>(٢)</sup> . وكانت متزوجة قبل ذلك من أحد أمراء الأفغان علي قولبي بك المعروف بشير افغان <sup>(٣)</sup> . وقد خرج شيرافغان هذا على الإمبراطور فحورب وقتل . وبعد أربع سنوات وقع بهر الإمبراطور على أرملة هذه فعشقها وتزوجها . وكانت نورجهان جميلة ، مثقفة ، تجيد اللغة الفارسية وأدبها ، ولكنها كانت طموحة جداً ، وصاحبة شخصية مسيطرة سيطرت على الإمبراطور ، وعلى الامبراطورية نفسها . بدأت هي وأبوها المقلب ، اعتماد الدولة ، وأخوها آصف خان ، فرض الحصار حول الإمبراطور لتدعيم مركزهم الشخصي وتكوين الثروات من أموال الدولة . وزيادة في تدعيم مركزها زوجت ابنتها من زوجها الأول لأصغر أبناء جهانگیر الأمير شهریار .

(١) مهر فارسية بمعنى شمس ، حب ، صداقة ، حلف ، رحمة ... الخ .

(٢) أي نور العالم

(٣) أي أسد أفغان

وقد ساعد نور جهان على فرض سيطرتها شخصية الامبراطور جهانگیر الذي كان كما أشرنا ميالاً إلى الدعة عازفاً عن مسئوليات الإدارة ومتاعبها . ومنذ أن ترك جهانگیر عبء الإدارة لزوجته هذه بدأت شئون الدولة الادارية تتراجع . وأصاب المسئولين في الدولة نوع من توزيع الولاء بين امبراطور الدولة ، وبين الإمبراطورة التي تقوم بالعبء الفعلي للإدارة . وبدأ الخلل يتسرب إلى مالية الدولة ، وأصبحت الخزينة عاجزة عن مواجهة مطالب البلاد ، واحتل الأمن ، وكثيراً ما كان الحكام يسيطون حمايتهم على المجرمين ليقاسموهم المنافع . وكان هم كل واحد من رجال الدولة أن يقتنص لنفسه من المنافع ما يستطيع . ويبدو أن نورجهان وأمرتها كانت قد أحكمت الحصار حول الامبراطور فلم يكن يعلم شيئاً مما يجري في الدولة ، واستمر على عاداته اليومية في الاستمتاع بالحياة وركوب الخيل كل صباح وشهود الاحتفالات بالقصر كل مساء .

وفي غمرة هذه الحياة اللينة الناعمة التي كان يحياها الامبراطور بعيداً عن المسئوليات وقعت بعض أحداث في الدولة لم تثر انتباهاً كافياً في هذا الوقت . وكان أبرز هذا الحوادث نزول التجار الإنجليز والهولنديين على الشاطئ . فمنذ سنة ١٥٩٦ كان هناك جماعات من التجار الهولنديين يمارسون التجارة بنشاط في جاوا ومومطرا . وقد أمحدوا في سنة ١٦٠٢ في شركة قوية عرفت باسم شركة الهند الشرقية الهولندية بينما ظهر في اواخر سنة ١٦٠٠ شركة إنجليزية أخرى . وبدأ التنافس بين الشركة الإنجليزية والهولندية . وأخيراً رأى المتنافسون أن يوحدا جهودهم . وأذنت لهم الحكومة في إقامة بعض المصانع اللازمة لإنتاجهم وتجارتهم . لكن الحكومة ، وهي العاجزة عن توفير الأمن ، سمحت هؤلاء التجار أن يمحصولوا مصانعهم ويرتبوا أمر دفاعهم بأنفسهم . ومن هنا بدأ الخطر فرعان ما بنى هؤلاء التجار لأنفسهم القلاع والحصون التي أصبحت ظاهرة واضحة على الساحل الهندي . ومهدت بذلك الطريق لما حدث في القرن الثامن عشر من تغييرات . وكانت سفن هؤلاء التجار الأجانب

تغلبوا وقروح على الشواطىء دون أي اعتراض أو رقابة فلم يكن للدولة أسطول ولا زوارق حراسة أو قوارب حربية تحرس الشواطىء والموانىء .

وفي نهاية حكم جهانگیر كان للهولنديين مواقع في ثلاث جهات على الشاطىء ؛ قلعتهم في پليكت Pulicat ؛ ومصانهم في مسولیتام Masulipatām ، وفي سرات Surat . وبالإضافة إلى هذه المصانع كانت لهم مصانع أخرى فرعية تعمل بعض الوقت حسب دواعي العمل والإنتاج .<sup>(١)</sup> أما الانجليز فقد أقاموا أول مصنع لهم في نهاية سنة ١٦١٢ ثم أقاموا بعد ذلك مصانع أخرى . وتلقوا هم أيضاً من الإمبراطور الإذن بتحصينها والدفاع عنها .

وكانت سبيل هذه الشركات لنيل ما نالته من امتيازات هي الظفر بثقة الإمبراطور ورضاء كبار رجال الدولة . وكانت الطريق معروفة ، ففي تقديم الأموال والهدايا المستوردة من أوروبا والسلع الفاخرة ما يحقق الوصول إلى الهدف .

وقد أفادت الهند بعض الفوائد من هذه الشركات اذ كانت تشتري المحاصيل والمصنوعات الهندية ، وتقوم بتصديرها إلى أوروبا وآسيا ، إلا أن أرباح هذه الشركات كانت أعظم ، وتغلغلها في المجتمع الهندي كان أخطر . ثم إنها نهبت أذهان أوروبا إلى الهند وما فيها من ثروات طائلة .

### شاه جهان :

هو الأمير خرم بن جهانگیر الملقب شهاب الدين محمد شاه جهان<sup>(١)</sup> . وكان جهانگیر قد اعتراه في أيامه الأخيرة ضعف شديد هيا الفرصة أمام امرأته

(١) A short History of India : Moreland — Chatterjee, p. 236, London 1957.

(٢) خرم : بمعنى سعيد ، شاه جهان أي ملك العالم .

نورجهان لتزيد سيطرتها وتحكم قبضتها على شئون الدولة . وكان خرم قد اثبت في عهد والده كفاءة عالية في شئون الحرب والادارة . ولما كان هو الابن الأكبر فقد كان ولي العهد وصاحب الحق في تولي الملك بعد أبيه . ولكن نورجهان لرغبتها القوية في السيطرة والتحكم وممارسة السلطة خشيت أن يتول الأمير خرم العرش بعد أبيه - وهو الكفاء القادر - فينتقص من سلطاتها أو ينحيا ، ولذلك كانت تسعى بالوقعة بينه وبين أبيه جهانگیر ليفقد ثقته وبحرمه من أن يحتل في عرش البلاد . وقد نجحت نورجهان في هذا ففسدت العلاقة بين الأب والابن الذي اضطر أن يثور ويشق عصا الطاعة .

وفي سنة ١٦٢٧ توفي جهانگیر اثناء عودته من كشمير ، وكان ابنه الأمير خرم بعيداً عن البلاد في الدكن بينما كان الأمير شهياري مقيماً وقتذاك في لاهور . وانتهزت نورجهان هذه الفرصة لتحقيق الشطر الثاني من مخططاتها وهو تعيين شهياري مكان أبيه . وكانت ترى أن مكائنها لن تتأثر بتولي شهياري فهو أولاً زوج ابنتها ، ثم هو إلى جانب هذا ضعيف خامل لن يقوى على تحمل الأعباء وحده دون مساعدتها والاعتماد عليها .

وعندما بلغ خرم نبأ وفاة أبيه أسرع عائلاً يبحثه الى لاهور حيث هزم شهياري ، وانتزع العرش منه ، ولقب نفسه شهاب الدين محمد شاه جهان .

كان شاه جهان ، كما كان أبوه ، من أم رجبوتية . وعلى هذا فقد كانت الدماء الهندية تجري في عروقه . تعلم في بداية حياته على أيدي معلمين أكفاء من أمثال ملا قاسم تبريزي ، حكيم دواني ، الشيخ عبد القاهر ، والشيخ صوفي . وتعلم التركية على يد بيجوم رقية . كما أجاد الفارسية والهندية .

وكان في سنة ١٦١٢ قبل ولايته العرش قد تزوج بممتاز محل ابنة أخيه نورجهان فأحبها حباً شديداً ، وعاش معها حياة هائلة سعيدة حوالي تسعة عشر عاماً . ولم تكن ممتاز محل زوجة فقط ولكنها كانت صديقة ومستشارة . ومن سوء حظه أنها توفيت في ولادة عسرة سنة ١٦٣١ فخلد ذكرها بذلك الضريع الرائع الذي بناه لها وعرف باسم تاج محل .

وكان من اهم المواقع التي واجهت شاه جهان وعالجها بنزيم ونجاح موقفه من البرتغال الذين كانوا قد استقروا في هوجلي وأقاموا منشاتهم هناك ، وأحاطوها بالقلاع والحصون للدفاع عنها . ولكنهم أخذوا يتسللون بعد ذلك إلى ما جاورها من المدن والقرى الواقعة على ضفتي نهر هوجلي ، كما أخذوا يفرضون الضرائب على الأهالي ويسبون معاملتهم . ثم أنهم تجاوزوا حدودهم وقاموا بأعمال منافية للأخلاق في تجارة الرقيق وخطف الأطفال وتصديرهم إلى خارج البلاد (١) . وكذلك كان رجال البعثات التبشيرية يعملون إلى أساليب العنف والقوة في محاولاتهم لتنصير أهالي البلاد .

هاجم جيش المغول قلاع البرتغال وحصونهم الواقعة في هوجلي . ولما بدا أن النصر حليف المغول أظهر أولئك البرتغال الرغبة في الصلح وأبدوا استعدادهم لدفع الجزية على أمل أن يقف القتال ويكسبوا وقتاً لتنظيم أنفسهم وإتمام استعداداتهم الحربية . ولكنهم لم ينجحوا فيما حاولوه ، وقضى الامبراطور عليهم ، ومزق جيشهم الذي كانوا قد أعنوه من عشرة آلاف جندي .

• • •

وظهر لشاه جهان بعد ذلك عدو آخر تمثل في المجاعات التي انتشرت في البلاد في سنوات كثيرة بين سنة ١٦٣١ ، ١٦٥٠ .

• • •

واستطاع شاه جهان أن يحقق نجاحاً في الدكن لم يتحقق لمن قبله من الأباطرة وذلك لحيرته الواسعة ببلاد الدكن ثم جاءت المجاعة التي تعرض لها الاقليم وقتذاك فساعدته في إخضاعه والقضاء على كل معارضة فيه ، وأقام ابنه اورنكزيب (٢) حاكماً على ذلك الاقليم « الدكن » .

• • •

(١) تاريخ دولة أباطرة المغول الإسلامية في الهند : الثبال .

(٢) اورنكزيب بمعنى العرش والمسلم والمقدم ، زيب بمعنى زينة فيكون معنى اورنكزيب الفارسية : زين العرش .

ويعتبر عصر شاه جهان العصر الذهبي لامبراطورية المغول في الهند . وكان النفوذ المغولي قد بلغ أقصاه في هذا العصر . وكان شاه جهان مسلماً حسن الاسلام شديد الغيرة عليه . وكانت اهتماماته الدينية في المقام الأول . وفي عهده كان المسلمون يتصلرون المجتمع .

ولكن عظمة شاه جهان تتمثل أساساً في ميدان الحضارة والعمران . وكان عهده بصفة عامة عهد سلام وازدهار . ومع ذلك فإن الصورة لم تكن مشرقة تماماً فقد كان لها ظلال في المناطق النائية التي لم تكن الأمور تسير فيها على نحو مرضٍ بسبب ضعف الرقابة المركزية على الحكم هناك ، وانصراف هؤلاء عن رعاية مصالح المواطنين من فلاحين وعمال .

ثم ان الاتفاق السخي على المنشآت والمباني التي أنشأها شاه جهان كان عبئاً ثقيلاً على الميزانية العامة للدولة ، كما جاز هذا الاتفاق على نصيب الانتاج الزراعي والصناعي .

وقد أدت هذه العوامل إلى نشوء حركة تلمز بين الأهالي لم تطف على السطح إلا في العقود التالية ، وكانت سبباً من أسباب تدهور الامبراطورية .

• • •

وبمجرد أن وقع شاه جهان مريضاً بدأت الحرب تشعل بين أولاده في سبيل العرش . وشهد شاه جهان في حياته قبل أن يموت في سنة ١٦٦٦ ما دار بين أولاده من نزاع وقتال على عرش لا يزال صاجبه حياً .

وكان أولاده الذكور أربعة : دارا وعمره ٤٣ سنة ، وشجاع وعمره ٤١ سنة ، واورنك زيب وعمره ٣٩ ، ومراد وعمره ٣٣ سنة . كما كان له ابنتان هما جهان آرا التي انضمت إلى أخيها دارا ، وروشتارا<sup>(١)</sup> التي انضمت إلى أخيها أورنكزيب .

---

(١) جهان آرا وروشتارا : زينة الكون ، زينة النساء .



## اورنگزيب :

عندما سمع اورنگزيب عن مرض شاه جهان كان بعيداً في الدكن فأسرع إلى الشمال للملاقة إخوته ، واستطاع أن يتغلب عليهم ويتولى العرش مكان أبيه في صيف ١٦٥٨ . وكان في حوالي الأربعين من العمر وقتذاك مزوداً ببحيرات وتجارب واسعة في شئون الحرب والسلم .

وكان اورنگزيب شخصية ممتازة اوتيت حظاً كبيراً من المواهب والاستعدادات . وكان من أبرز مزاياه شجاعته الفائقة ، وذهنه الترقّد ، وقدرته على ضبط عواطفه .

وكان إلى جانب ذلك مسلماً شديداً الاعتداد بالإسلام اعتداداً يبلغ حد الصرامة وتجاهل الاعتبارات السياسية التي تتحكم في توجيه أمور البلاد . وكان هذا خروجاً منه على الخط السياسي الذي سار عليه من سبقه من أباطرة المغول . ولكنه كان يقدم الاعتبارات الدينية على كل ما عداها .

ويمكن أن نقسم عهد اورنگزيب الذي امتد خمسين سنة إلى فترتين لكل منهما طابعها المميز . ففي الفترة الأولى التي امتدت من ١٦٥٨ - ١٦٨١ ، كان الشمال هو مركز الاهتمام والنشاط في الشؤون المدنية والعسكرية بينما تحول الأمر في الفترة الثانية وانتقل النشاط والاهتمام إلى الدكن بانتقال الامبراطور إليها في سنة ١٦٨١ . وعاد هذا بالإهمال في إدارة القسم الشمالي من الدولة وبدء الاضطراب في شئونه .

• • •

استطاع اورنگزيب أن يمد ممتلكاته امتداداً كبيراً . ووجد في الجهة الشرقية للامبراطورية مجالاً واسعاً لنشاطه الحربي .

وكان عليه أن يهتم أيضاً بالجهة الشمالية الغربية لأن قبائل الأفغان كانت تغير على تلك المناطق ، وتقطع الطرق ، وتتهب المدن والقرى . وقد أراد أول الأمر أن يستميلهم بدفع الرواتب الكبيرة لزعمائهم . ولكن هذا لم يكن كافياً لأنهم جمعوا جموعهم وأغاروا على تلك المناطق في سنة ١٦٦٧ . ولكنهم في خلال شهر كان قد تم دحرهم .

وفي سنة ١٦٧٢ قامت ثورة أخرى بقيادة أكمل خان الذي هزم جيش الامبراطور ، وقد نهت هذه المزعمة اورنغزيب إلى بذل المزيد من الجهد فتولى بنفسه قيادة الجيش ، وانجبه إلى أعدائه هرب يمشاور في أوائل يوليو سنة ١٦٧٤ . واستطاع بالدبلوماسية والعسكرية معاً أن يحقق النجاح . وكان من أساليبه مع هؤلاء تقديم الأموال ، وإثارة الفتن بين القبائل ، والإيقاع بينها حتى حطم وحدتهم وقوتهم وقضى على تضامنهم أو حسب تعبيره المجازي كسر عظمثين في وقت واحد<sup>(١)</sup> .

• • •

وفي خلال النصف الأول من حكم اورنغزيب كانت اقامته في الشمال . ومن ثم اتجه اهتمامه إليه . أما الدكن فقد تركها لتواب الامبراطور . ولم يكن هؤلاء التواب قادرين على مواجهة الأعاصير التي نهب عليهم . ولم تكن حقيقة الأوضاع تبلغ مسامعه في حينها . وأثبت نواب الملك عجزهم عن مواجهة الحركات القومية كحركة المراثا Marathas التي كانت نوعاً من التحدي للامبراطورية ، كما أنهم عجزوا عن مواجهة السلطنات الموجودة بالمناطق الجنوبية . وبعد ثلاث وعشرين سنة قضاهما الامبراطور في الشمال تنبه فجأة إلى الأحوال في الجنوب . وكان الذي نهبه إلى هذا عصيان ابنه اكبر وهروبه عند الملك شامبوجي ملك المراثا وعقده تحالفاً معه ضد أبيه .

An Advanced History of India Majumdar — Datta, p. 495, London 1963.

(١)

بدأ الإمبراطور يتحرك إلى الدكن في الثامن من سبتمبر ١٦٨١ فبلغ  
برهانپور في نوفمبر من نفس السنة ووصل أحمد نگر في ابريل ١٦٨٢ . وقضى  
بعد ذلك أربع سنوات في محاولة فاشلة للقبض على ابنه الأمير اكبر ومن معه من  
المرائا .

ولهذا نراه يعدل خطته ويوجه اهتمامه لإخضاع السلطنات الموجودة في ذلك  
الاقليم فخضعت له بيجاپور بعد تخريبها ، ثم جاء الدور على قطب شاه وسلطنته  
في غلكندا Golkunda . ولكن القلعة التي حاصرها المغول كانت قد استعدت  
من قبل لمثل هذا الموقف بالثؤن والعتاد ، وظلت صامدة تقاوم مدة ثمانية أشهر .  
وأرحق هذا الحصار الطويل الجيش المغولي ، وتناقصت ذخائره وأقواته .  
وعند ذاك أخذ اورنگزيب يحرب سلاحاً آخر كان أمضى من كل أسلحته التي  
جربها فأغرى أحد رجال القلعة بالأموال فسلم على الطريق إلى القلعة . وبهذا  
تم لهم الاستيلاء عليها وضم غلكندا إلى ممتلكات الدولة في سبتمبر ١٦٨٧ .

ويرى بعض المؤرخين أن قضاء الامبراطور على هذه السلطنات قد أدخل  
الجو أمام المرائا لأن وجود هؤلاء السلاطين كان عائقاً أمامهم ، وقوة تقف  
في وجههم ، وقد تساعد السلطان في القضاء عليهم . ولكن كان من المستبعد أن  
يتحقق هذا لانعدام التعاون بين الامبراطور وهذه السلطنات فضلاً عن ضعفها  
الشديد الذي يجعلها عاجزة عن تقديم أي عون مفيد . هذا بالإضافة إلى أن  
هؤلاء السلاطين كانوا لا يطمشون إلى موقف أباطرة المغول منهم ، وكانوا  
يعرفون رغبتهم في القضاء عليهم وطمعهم في ممتلكاتهم .

• • •

وبعد أن تغلب اورنگزيب على هذه السلطنات تحول إلى تلك القوة الناشئة  
« قوة المرائا » . وأصاب من النجاح ما مكته من الاستيلاء على عاصمتهم  
رايگار Raigarh في ١١ مارس ١٦٨٩ . وفر ملكهم وأخوه وأسر المغول  
بقية أفراد الأسرة .

• • •

وفي خلال سنوات قليلة بعد ذلك مد الامبراطور ملكه إلى الجنوب وفرض  
الجزية على المقاطعات الهندية هناك .

• • •

وفي سنة ١٦٩٠ كان اورنجزيب قد بلغ قمة مجده وسلطانه وأصبح السيد  
المطلق في بلاد الهند .

ومع بلوغ هذه القمة بدأ الفصل الأخير وهو بداية النهاية ، فظهرت  
عوامل التداعي والتهوي في هذه الامبراطورية المترامية . وحمل هذا الملك  
الواسع في ثنياه بثور ضعفه ونقصانه ، فقد كان من المتعذر على رجل واحد  
أن يدير جناح كل هذه الامبراطورية ، وبدأ الخلل يعتورها هنا وهناك ،  
فضعف سلطان القانون في بعض المناطق وأحس الضباط في الشمال يبعد  
الامبراطور عنهم في الجنوب في الدكن ففقدوا الانضباط ، وحذا بقية الرؤسا  
والعاملين في المناطق البعيدة حذوهم ، وبدأ النفوذ الامبراطوري يتقلص :  
وأصبحت الحكومة يارهاق مالي شديد نتيجة الحروب المتصلة في الدكن :  
واستطاع المراثا في سنة ١٦٩١ أن يعيدوا تنظيم صفوفهم ويقودوا حرباً أهلية  
ضد المغول .

وكانت الأيام الأخيرة في حياة اورنجزيب محزنة فقد بدأ يشهد بعينه  
تداعي امبراطوريته ، وقلص سلطانه ، وانصرف الأعوان والأتباع عنه .

ومات الامبراطور في أحمد نگر Ahmad Nagar في صباح ٣ مارس  
١٧٠٧ . ونقل جثمانه إلى دولت آباد وثوى في مقبرة الشيخ برهان الدين .

• • •

هذا : بايجاز شديد ، الجانب السياسي البارز في حياة هؤلاء الملوك العظام .  
وجاء من بعدهم خلف كانوا أقل قدراً ، وأضعف شأناً لم يستطيعوا أن يسدوا  
الفراغ الذي تركه اولئك الأباطرة العظام . وأخذت الامبراطورية تسير نحو  
نهايتها .

## النواحي الحضارية :

إذا تحدثنا عن النواحي الحضارية فأول ما نبدأ به الإسلام في بلاد الهند .  
كان المجتمع الهندي في القرن السادس الميلادي يمر بمرحلة انحطاط خطيرة  
في النواحي الخلقية والاجتماعية . وكانت الوثنية قد انتشرت بين الأهالي ،  
وازداد عدد الآلهة زيادة هائلة حتى أصبح لكل شيء في المجتمع الهندي الها .  
وسادت هذا المجتمع النزعات الجنسية الإباحية ، وأصبحت ممارسة الجنس  
شيئاً مألوفاً بين الناس وبين الآلهة نفسها فيما كانوا يزعمون . وكانت قصور  
الأغنياء والملوك تقع بضروب الفساد وألوان المنكرات .

وكان المجتمع الهندي مجتمعاً طبقياً صارخاً ، فالطبقات الممتازة كانت لها  
كل المغانم ، والطبقات الكادحة وقعت عليها كل المفارم . كان البراهمة مثلاً  
وهم رجال الدين يتمتعون بامتيازات ترفعهم إلى مصاف الآلهة ، وهم الصفوة  
التي يُغفر لها ما ترتكب من الذنوب . كما كانوا يعفون من الضرائب . وأما  
الطبقات الكادحة فهم المنبوذون « شودر » . ومرتبتهم في نظر المجتمع مرتبة  
الحيوانات أو هم أقل شأنًا . وما داموا كذلك فعليه أن يقوموا بخدمة البراهمة  
والأ ينتظروا أجراً على هذه الخدمة ، ولا يجوز لهم أن ينظلموا إلى مجالسة  
البراهمة ، أو أن يقتنوا مالا (١) .

وكان طبعياً أن يتعلق هؤلاء اليأساء بالإسلام ، فالإسلام بما فيه من مساواة  
تامة ، وعدالة اجتماعية ، يحظى دائماً بتأييد هؤلاء المغلوبين على أمرهم . وهذا  
من أهم الأسباب التي ساعدت على انتشار الإسلام في كل مجتمع طبقي .

ومع أن دعوة الإسلام إلى المساواة صريحة واضحة إلا أن هذه المساواة  
لم تكن تتحقق دائماً عند التطبيق العملي . وقد يكون مرجع هذا إلى النقص  
الكامن في الطبيعة البشرية الذي يجعل من الصعب على الحكام أن يراعوا هذه

---

(١) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين : أبو الحسن الندوي ص ٤٥ .

التسوية الكاملة بينهم وبين المحكومين . وهذا ما حدث في عهد هؤلاء الأباطرة المسلمين في الهند ، فكان هؤلاء الحكام مثلاً يسمحون لأنفسهم بالزواج من الهنديات ولكنهم كانوا يأفنون من تزويج بناتهم ونسائهم من الهنود . ولكن تجدر الإشارة إلى أن الهنود الذين أسلموا كانوا يشقون طريقهم في المجتمع الإسلامي بالهند إلى قمة المناصب العليا دون اعتبار لأجناسهم أو معتقداتهم السابقة .

وكان « أكبر » شخصية عجيبة في التفكير الديني . وقد رأى أن يمزج الدين بالسياسة رغبة في توطيد دعائم مملكته ، واتجه في إدارته للبلاد إلى تطبيق الشعائر القائل « الهند للهنود » . ومعنى هذا أن يتساوى الجميع في نظر النولة دون اعتبار لأديانهم وأصولهم .

وتحقيقاً لهذه السياسة ألقى أكبر كل الضرائب التي كانت تثقل كاهل الهنود دون غيرهم . ودلت هذه السياسة على نزعه إلى التسامح الديني . وإمعاناً منه في إرضاء الهنود منع ذبح البقر ، وأجاز مذهب التناسخ ، وأحيا العادة المجوسية القديمة في إيقاد النيران ، وأحل الخمر .

ويبدو أن مسألة التسامح الديني عند أكبر بدأت في أول الأمر نظرية سياسية لخدمة مصلحة الدولة وتحقيق أهدافها السياسية في إذابة الخلافات بين المواطنين وصيهم في قالب واحد ، لكنها تطورت عنده بعد ذلك إلى قلق نفسي واضطراب فكري أثر في إسلامه وفي عقله . وكثيراً ما كان يرى وهو يقضي الساعات الطويلة على أحد الأحجار مستغرقاً في أفكاره وتأملاته في بقعة نائية عن قصره في فتحپور .

• • •

وكان أكبر أمياً . ولما أحاط نفسه بعدد من العلماء والمفكرين والأدباء الذين أفادوه بمعلوماتهم . وكان له من بين هؤلاء قراء يطالعون له الكتب ، وبذلك وصلوه بالثقافات والتيارات الفكرية والدينية المختلفة . ويبدو أن

البحرعات التي زود بها من الفكر الديني تراحمت في عتله ، واختلطت بفكره تناسق في فكره فولدت عنده ما عرف عنه من الحيرة الدينية .

كان أكبر في أول أمره مسحيح الفكر والعقيدة . وكان يحرص على تقريب العلماء إليه ، ويتبرك بأهل الزهد والصلاح منهم . وكان له اعتقاد قوي في الشيخ سليم بن بهاء الدين سيكروي ( ٨٨٤ - ٩٧٩ هـ / ١٤٧٩ - ١٥٧١ م ) من بلدة سيكري التي تبعد ١٢ ميلاً عن أغرا . وكان يكثر من التردد عليه وسؤاله بالدعاء له . ويقال إن هذا الشيخ هو الذي بشره بمولد أولاده الذكور الثلاثة . فلما رزق بالأول منهم سماه سليماً تيمناً باسم هذا الشيخ كما أنه تقديراً منه لهذا الشيخ بنى مدينة مكان بلدة الشيخ وسماها فتحپور سيكري ، وجعلها عاصمة له في أول الأمر . وكان أكبر يشرف بنفسه على بناء هذه المدينة حتى تم إنشاؤها في سنة ١٥٦٩ . وظل يقيم بها حتى سنة ١٥٨٥ حين ذهب إلى الشمال الغربي وقضى هناك اثني عشر عاماً رجع بعدها إلى مدينة أغرا . وبذلك أهملت مدينة فتحپور سيكري وبدأت تتهلور .

وفي سنة ١٥٧٥ اتصل به الشيخ مبارك ناجوري وولده فيضي ، أبو الفضل فأثروا فيه تأثيراً عميقاً وحولوا تفكيره وطريقه ، وألقوا في روعه مبادئ خطيرة أصابته بالغرور والانحراف ، فاعتبر نفسه أميراً للمؤمنين ، معصوماً من الخطأ ، وارغم علماء بلاطه على اعتباره مجتهداً فيما لم يرد فيه نص صريح في القرآن الكريم أو فيما لم تتفق عليه كلمة المسلمين <sup>(١)</sup> .

وفي بادئ الأمر كان يقصر مناقشاته الدينية على علماء المسلمين ولكنه لم يجد عندهم ما يرضي غروره ، وكانوا يواجهونه برأيهم فيه فلم يرتع إليهم ولم يرتاحوا إليه . ولذلك رأيناه يتجه إلى غيرهم من رجال الأديان الأخرى كالهندوس والزرذشت ، ويرسل إلى جوا يطلب وفدًا من القساوسة المسيحيين ، فجاءته منهم بعثة مسيحية في سنة ١٥٨٠ لتشارك في هذه المناقشات .

وفي ذلك الوقت أمر ببناء ما سماه بيت العبادة « عبادت خانه » . وفي هذا البيت كان يعقد ندواته ومناظراته . وكان يستمع بصبر إلى آراء أصحاب كل مذهب ودين . وكان الامبراطور يبدي اهتماماً وقلطفاً ظاهراً بكل ما يعرضونه من آرائهم وحججهم حتى كان يخجل لأصحاب كل ملة أنهم كسبوه إلى ملتهم . وخاب ظن الجميع في النهاية لأن الامبراطور لم يكن يريد ما عندهم وإنما كان يبحث عما يتفق مع أفكاره وأوامره التي سيطرت على عقله . كان يريد أن يخرج على الناس ببدعة جديدة . وكان يقتش بين هذا الشتات المختلف من المعتقدات عن الأسس والمبادئ التي يمكن أن تدعمها حين يعلنها للناس .

وفي سنة ١٥٨٢ بشر اكبر بدينه الجديد الذي سماه الدين الالهي « دين الهي » . وكان هذا الدين قمة ما وصل اليه اضطرابه الديني والفكري . وتوهم أنه بما فعل يجدد في أمر الدين الاسلامي بعد أن مضى عليه ألف عام . ولعل ما دفعه إلى هذا الدين الجديد رغبته في توحيد أهل الهند على دين واحد وعقيدة واحدة بعدما رأى من كثرة مللهم واختلاف عقائدهم ، فكان هذا الدين الذي دعا اليه خليطاً من الأفكار الاسلامية والهندوسية والزرذشتية ( المجوسية ) . وكان مما تضمنه هذا الدين الجديد السجود للامبراطور ، وتقبيل الأرض بين يديه . وهي عادات يأبأها الإسلام . كما أنه أحيا بعض تعاليم المجوسية حين دعا إلى إيقاد النار في قصره ، وتقديس الشمس ، وحرّم ذبح البقر وهذه عادة هندوسية لا يقرها الإسلام . ومن الحق أن يقال إن « أكبر » لم يحاول أن يفرض دينه الجديد على أحد ، فلم يعتنقه سوى عدد محدود من رجال البلاط تقريباً إليه في أغلب الظن . وهكذا ولد دين أكبر ميثا .

وهذه السياسة التي سار عليها اكبر في الناحية الدينية لم يتابعه عليها أحد من خلفه ، فرأينا ابنه جهانگیر يعود إلى الحرص على الإسلام وقطعه عنه مما يتسرب إليه من الملل الأخرى التي تعيش معه في المجتمع . وفي عهده كتب عمر مهرايي دليلاً للمسلم الهندي على هيئة حوار بين طائرتين أحدهما يسأل أسئلة مختلفة في الدين والعقيدة والثاني يجيبه عنها لإجابات تتضمن توضيح مبادئ الإسلام



وشرح تعاليمه . وقدم المؤلف لموضوعه بقصة خرافية ملخصها أن شاباً مسلماً وقع في غرام ابنة راجا هندي فأهداها هذين الطائرين ، فصارت تستمع إليهما وتعجب بما يدور بينهما من حوار . وانتهى أمرها إلى اعتناق الإسلام . وسجلت هذا الحوار على صحائف من ذهب . واحتفظ بهذه الصحائف في خزانته أمير كجرات . ولما فُسر له أعجب بها واعتنق الإسلام هو الآخر .

وكان هدف مؤلفها - كما هو واضح - الدعوة إلى الإسلام ، وتثقيف المسلمين في شئون دينهم ، ومكافحة تسرب العقيدة الهندوسانية بين المسلمين الذين يعيشون في القرى النائية بعيداً عن مراكز الثقافة الإسلامية . ولا شك في أن أسلوب الحوار على ألسنة الطير الذي صاغ فيه المؤلف فكرته أسلوب هندي معروف (١) .

ومع أن شاه جهان كانت أمه راجبوتية إلا أنه مع ذلك كان مسلماً حسن الإسلام . وكان يقدم اهتمامه بالدين على سائر اهتماماته . وصار للمسلمين في عهده مكان الصدارة في المجتمع الهندي . ووقف من الأديان الأخرى موقفاً معادياً فمنع الهندوس من بناء المعابد ، وصفى البعثات التبشيرية المسيحية في بلاده . ورجع إلى التقاليد الإسلامية ، وأبطل عادة تقبيل الأرض بين يديه ، كما كان كثير الرعاية والإكرام للعلماء .

أما أورنكزيب - وهو آخر الكبار في هذه الامبراطورية - فإنه كان مسلماً غيوراً على دينه أراد أن تسود المجتمع التعاليم الإسلامية . وبدأ أولاً بنفسه فأخذها بالتعاليم الإسلامية فلم يزد عدد زوجاته على أربع . وكان يحرص على أداء الصلوات في أوقاتها ولو كان ذلك إيان الممارك والحروب . ومن شدة حرصه على إقامة العدل بين الناس أنه كان يهتم اهتماماً خاصاً بالشكاوى التي تقدم إليه فينظر فيها بنفسه ويصدر حكمه فيها كتابة بخط يده . وقد صدرت في عهده مجموعة الفتاوى الإسلامية التي اعتبرت مجموعة قوانين

اسلامية لتلك العهد في الهند وعرفت باسم « فتاوي عالمگیری » .

والغنى اورنكزيب ما كان موجوداً في المجتمع الهندي من العادات المجوسية كالاحتفال بالنوروز ، وإيقاد النيران <sup>(١)</sup> ، وعادة تقبيل الأرض ، ووزن الإمبراطور بالمعادن الثمينة ، كما عين في الأسواق محتمين لمراقبة سلوك التجار والناس . وفق التعاليم الاسلامية ، ومنع صنع الخمر وتجارها . وبالجملة فقد كان مسلماً صالحاً أخذ نفسه بمبادئ الإسلام وأراد أن يأخذ الناس بها أيضاً . ولهذا اعتبره معاصروه درويشاً أو قديساً حياً « زنده پير » .

وقد وجه اورنكزيب شئون البلاد توجيهها إسلامياً . إلا أنه لم يتبع في هذا سياسة تقوم على اللين والرفق . فأعاد الجزية على الهندوس ، وعاملهم بعنف فهدم معابدهم ولم يفكر في احترام مشاعرهم الدينية . وبلغ به الأمر ذات مرة أن ذبح بقرة في أحد معابدهم . وهدم لهم معبداً كبيراً في بنارس وكانت معقلاً من معاقل الهندوسية ، وأقام مكانه مسجداً . وفي ماثورا هدم لهم معبدهم وغير اسم المدينة ماثورا الذي يرتبط بعبادة الإله كرشنا وجعله اسلام آباد <sup>(٢)</sup> وأصدر أمره بإغلاق بعض الإدارات الحكومية التي تشرف عليها الهندوس إلا أنه عدل عن هذا بعد ذلك عندما تعطلت الأعمال . ولم يصل الهندوس إلى منصب رئيسي في عهده ، وسحب الهبات التي كانت تمنح للمؤسسات الهندية ، وضيق على الهنود فمنع اجتماعاتهم الدينية والاحتفالات بأعيادهم . ولكنه لم ينس — تشجيعاً لهم على التحول في الإسلام — أن يفسح المجال في مناصب الدولة أمام الذين أسلموا منهم .

وكان من أثر هذه الاجراءات العنيفة ، وأخذ غير المسلمين بهذه الشدة أن ازداد الشعور بين الهنود بأن الدولة تعمل لصالح المسلمين وحدهم . وأدى

(١) راجع ص ١٤٢ من هذا الكتاب . وراجع أيضاً المؤلف « الأبياد الفارسية في العالم الاعلامي » مجلة كنفية الآداب جامعة الاسكندرية ، المجلد السابع حشر سنة ١٩٦٣ .

(٢) الهند : محمد موسى أبو الليل . ص ١٤٩ ، القاهرة ١٩٦٥ .

هذا إلى سريان التلذذ وقيام الثورات . وغاب عن ذهن اورنغريب في غمرة حماسه للإصلاح ، وشلة إيمانه به ، أن دولته لا تتألف من المسلمين وحدهم ، وأنها تقوم على أخلاط من الأديان والمعتقدات والأجناس ، وأن الحاكم محتاج في هذا الخضم المتلاطم إلى تأييد الجماهير العريضة واسترضاء زعمائهم .

• • •

وعلى العموم كان الاسلام يخضع لعوامل كثيرة في انتشاره في المجتمع الهندي . كان مثلاً يخضع لموقف الامبراطور نفسه منه ، ودرجة تشبعه به . كما كان يتأثر بالطريقة التي تدار بها شئون الدولة والتي قد تؤدي إلى سحق الغالبية من السكان ، وهم الهندوس ، على الحكم الاسلامي أو رضائها عنه ، ففي فترات الهدوء والاستقرار والفهم المتبادل بين الحاكم والمحكوم كانت الفرصة أمام الإسلام أقوى والنظرة إليه أحسن . كما أن الموقف كان يتغير أيضاً بالنسبة للهندي المسلم نفسه . فكان موقف العامي منه غير موقف المثقف المستنير . وكان العوام مثلاً لا يتخلون عن عقائدهم السابقة عندما يعتنقون الإسلام . كانوا يضيفون الإسلام إلى رصيدهم من المعتقدات التي ألفوها . وكان من الصعب على هؤلاء الذين ألفوا تعدد الأديان والآلهة أن يقنعوا بدين واحد ويكتفوا بالله واحد . وكل معتقد جديد يعتقدونه كانوا يضيفونه إلى ما عندهم . وكان كثير من هؤلاء العوام يؤمنون محمداً فأضافوا بذلك إلهاً إلى جملته آلهتهم . وكانوا يتبعون تعاليم هذا الإله أو ذاك حسب المواقف المختلفة التي تعرض لهم <sup>(١)</sup> . ومع أن دولة المغول الاسلامية عاشت في الهند نحو ثمانية قرون ونصف إلا أن الثمرة التي جناها الإسلام لم تتناسب مع هذه المدة الطويلة .

وقد أدى هذا الخلط بين الآلهة والمعتقدات إلى انتشار الخرافات والمظاهر الوثنية في المجتمع . ودعا عدداً من المصلحين والعقلاء للتدخل لإصلاح الأحوال كما فعل « كبير » في القرن الخامس عشر الذي حاول إقامة ديانة مشتركة بين

(١) حفارات الهنت : جوستاف لوبون . ترجمة عادل زعيتر . القاهرة ١٩٤٨ .

المسلمين والهندود تضم ما في القرآن والويدا . وكذلك نمل نائك ، رام موهن الذين دعوا إلى ديانة مؤلفة من عناصر نصرانية واسلامية وبرهمية . وهذا نفس الاتجاه الذي سار فيه اكبر . ولا ننسى أن الحيرة الدينية التي وقع فيها اكبر ، والاضطراب النفسي الذي أصابه ، والخلط الديني الذي انتهى إليه بإصدار ما سماه « دين إلهي » كل ذلك كان بسبب ظاهرة التعدد التي تسود المجتمع الهندي ، تعدد الأجناس ، وتعدد العقائد والأديان ، وتعدد الآلهة ، وتعدد المصالح .. الخ

ولكن الأمر بين المثقفين والمستنيرين كان مختلفاً . فوجدنا نسبة كبيرة من هؤلاء — مسايين أو غير مسلمين — يؤمنون بإله واحد ، ويؤمنون بأن هذا الكون المنظم المدير بغير خلل ولا اضطراب لا يد أن يكون وراءه خالق واحد . وهذه الفكرة انتقلت إلى هؤلاء من الإسلام .

وفكرة التوحيد التي تتجه إليها بعض العقائد الدينية الهندية هي أثر من آثار الإسلام في المجتمع الهندي . وعقيدة السيخ التي دعا إليها غورو نناك Guru Nanak مثل واضح لهذا . وغورو نناك رجل متدين يؤمن بقوة بوحدة الإله كما يفعل المسلمون ، ويريد من وراء دعوته الدينية أن يقرب الفوارق بين الهندوسية والإسلام ، وفي الكتاب المقدس هؤلاء السيخ ما يدل على أنهم يحبون إلهاً واحداً ، ويبدون احتراماً عظيماً لبني الإسلام ، وعلماء الدين الإسلامي . وهناك مثلاً السردار عمراو سنغ Sardar Umrao Singh الذي نشر أخيراً كتاباً يدل على أن العقائد الأساسية هؤلاء السيخ تتقارب كثيراً مع عقائد المسلمين . وهذا الكتاب الذي نشره هو ترجمة فارسية لنشيد « سوخمانى » الذي هو جزء من كتاب السيخ المقدس . وكل بيت منه ينطق بحب الإله . وقد عثر السردار عمراو على هذا المخطوط الفارسي في المكتبة الأهلية بباريس ، ونقله ، وبذل جهداً كبيراً في مقارنة هذه الترجمة الفارسية بالأصل . ويذكر « عبد القادر » صاحب مقالة التأثيرات الثقافية للإسلام المنشورة في تراث الهند أن التباعد بين

المسلمين والسيخ نشأ عن قصص في معلومات كل فريق عن الآخر <sup>(١)</sup> .

ولم يكن السيخ هم الذين تأثروا وحدهم بفكرة التوحيد ، فهناك أيضاً دعاة العقيدة البخية . وهؤلاء الدعاة من أمثال راماندانا ، كبير ، دادو ، رامداس كانوا دعاة توحيد . وهذه الديانة البخية وإن كانت أقدم من الإسلام في الهند إلا أنها تأثرت به . وقد حاول كبير أحد كبار دعاها - والذي كان على صلة طيبة بالمسلمين - التوفيق بين الهندوسية والإسلام في شريعة جديدة . ولا شك في أن انتشار المساجد في كل مكان بالهند ، وارتفاع صوت المؤذن خمس مرات في اليوم يدعو الناس إلى الصلاة وإلى الشهادة بإله واحد كان له صدهاء في تعاليم البراهمة وأثره في إيمانهم بفكرة التوحيد <sup>(٢)</sup> .

وقد ظهرت حركة دينية أخرى قلعت دليلاً قوياً على تأثير الإسلام في الهند وهي حركة برهمو سماج Brahmo Samaj التي أنشأها راجا رام موهن راي . وكان راجا رام عالماً بالفارسية ، مطلعاً على الآداب الإسلامية كما وصلته لغته الإنجليزية بالعقائد والأفكار المسيحية . وبدأ له أن يدعو لدين منتخب يتضمن أفضل ما في تعاليم الويدا ، والانجيل ، والقرآن ، وتعاليم كبار المصلحين الروحيين في العالم . وكان يرى في هذا حلاً لمشاكل الهند الدينية <sup>(٣)</sup> . وإذا كان هذا المذهب قد تأثر بعناصر كثيرة فإنه أيضاً تأثر بالإسلام .

• • •

ويذكر لوبيون أن المسلمين في الهند تأثروا هم أيضاً ببعض العادات البوذية والبرهمية . فهم مثلاً يمارسون عادة الاحتفاظ بالدخائر العزيزة تبركاتها فترى عندهم شعرات من لحية النبي على طريقة البوذيين في الاحتفاظ بشعرات من شاكه موني . ومن ذلك أيضاً أن المسلمين يفعلون ما يفعله أتباع البوذية والبرهمية

Legacy of India : p. 291 Oxford 1962.

A Short History of India : Moreland, p. 195.

A Short History of India : Moreland, p. 292.

(١)

(٢)

(٣)

من الاعتزاز بآثار الأقدام ؛ أقدام بربدا أو براهما أو محمد (١) .

• • •

ويبدو من كلام لوبيون أن النفوذ الإسلامي قد امتد إلى جميع أنحاء الهند والمناطق المجاورة حتى تلك التي لم يدخلها المسلمون قط (٢) .

• • •

إذا كانت الحروب والغزو سمة جوهرية في تكوين هؤلاء الأباطرة المغول فإن ميلهم إلى الأدب واهتمامهم بالثقافة والفن كان أيضاً من أبرز صفاتهم . ولم يكن هذا الاهتمام بالأدب والفن قاصراً على الأباطرة وحدهم بل إن أفراد الأسرة المالكة ، والطبقات الممتازة كانوا جميعاً على هذا النسق حتى النساء . ولندكر في هذا المقام بابر . كان أديباً مطبوعاً ، ولم يكن قد تثقف ثقافة نظامية . ولكنه استطاع بجهده الشخصي واتصاله بالعلماء الذين ترددوا على مجالس أبيه وعلى بلاطه أن يصقل مواهبه ، ويثقف نفسه .

ويذكر بابر عن جدته ايسان دولت أنها كانت امرأة مثقفة . وكانت قوية الشخصية فاق تأثيرها عليه تأثير أمه وأبيه . وكانت — كما يذكر — تريد أن تجعل منه رجلاً (٣) . أما أمه قتلق نكر خانم فقد كانت الابنة الثانية ليونس خان أحد علماء عصره الذين التفوا حول أبيه عمر شيخ . وكان يردد على مجالس عمر شيخ واندبابر عدد من العلماء الذين تأثر بهم . من هؤلاء العلماء برز اثنان كان تأثيرهما على بابر أشد وأعظم هما :

١ — بونس خان جد بابر

٢ — الخواجه عبيد الله اهراري .

(١) حضارات الهند : ص ٦٢٨ .

(٢) نفسه : ص ٥٣٧ .

Beveridge : Memoirs of Babur preface, London 1921.

(٣)

وكان يونس جد باير قد تلمذ له مع متاعه مكتبة مختارة .

صاحب ظفر نامه <sup>(١)</sup> . وأما السيد عبيد الله إلى اصلاح المدارس التي كانت كبيرة ترفعه إلى مرتبة الصوفية . وعبيد الله وزودها بالمعلمين فأقبل عليها اسم باير . يتوفى عن كلاله ( يغير

وعلى هذا نرى أن الجور العام الذي نشأ فيه باير إنشاء المدارس والمعاهد للعلم والأدب ويزوده بصفة مستمرة بما كان يحتاج إليه

ومع أن باير كتب أهم أعماله - وهو مذكراته - بالعلماء ، وأنشأ متمكناً من الفارسية . وكان يعد من شعرائها . وكانت الفارسية با . بعد أن المغول لغة مكتسبة ولكنها استطاعت بمضي الزمن أن تنتشر بينهم . خلفاء تيمور حتى باير اهتماماً كبيراً بهذه اللغة وجعلوها لفهم الأدبية التعبير في جميع شئونهم العامة والخاصة .

وكان أهم ما يميل باير إلى قراءته القرآن الكريم ، گلستان سعدى شاهنامة الفردوسي ، ظفرنامه ، أعمال نظامي ، طبقات ناصري لأبي علي منهاج الجرجاني .

ويقال إن باير كان يجيد أيضاً اللغة العربية . وفي مذكراته كثيراً ما وردت عبارات عربية وأمثلة واقتباسات من القرآن الكريم للأستشهاد بها .

وإذا كانت مذكرات باير تجعل منه كاتباً قديراً فإن أشعاره في ديوانه التركي ترفعه إلى مرتبة الشعراء الكبار . وأشعاره التركية متأثرة بالترعة الصوفية عند سعدى وحافظ ومعاصره جامي كما أن أشعاره الفارسية تنصف بالسلالة والأصالة وترتفع إلى مستوى أشعار المتصوفة الفرس .

---

(١) كان شرف الدين شاعراً عالماً ومؤرخاً . وقد قضى أربع سنوات في إعداد كتابه التاريخي ظفرنامه الذي أرنخ فيه عهد تيمور . وفرغ من تأليفه سنة ٨٢٨ هـ ، وتوفي شرف الدين سنة

من الاعتزاز بآثار الأقدام ؛ أقدام بردا أوسية على السواء . ويروي له هذا

ويبدو من كلام لوبيون أخوشست  
والمناطق المجاورة حتى تلك " بابر بعيش كوش كه عالم دو باره نيست  
نوروز والربيع والخمر والحب فتمتع يا بابر بالحياة  
إذا كانت الحياة أخرى . وهذا شعر يذكرنا في معناه ومبناه برابعيات  
فإن ميلهم إلى .

• • •

ولم يكن  
الأميرة إرثت ابنته كغيدان ييجوم ميول أيها الأدبية . فكتبت بناء على طلب  
ولندكتبا من أحداث عهد بابر وهمايون في كتاب بعنوان « همايون نامه » .  
نظلمت ما كتبه كغيدان من التاريخ بمعناه الصحيح ولكنه عرض لبعض  
عحداث العائلية التي وقعت في القصور الملكية . ومن هنا تأتي قيمتها التاريخية  
اعتبارها مادة مفيدة للمؤرخ الذي يصعب عليه عادة أن يطلع على مثل هذه  
الوقائع .

• • •

وكان أباطرة المغول وكبار المسؤولين في الدولة يشجعون التعليم بتقديم المنح  
والأموال والأراضي للهيئات المعنية . وكان يلحق بكل مسجد مكتب يتلقى فيه  
الأطفال تعليمهم الأولي . وكان تعليماً دينياً بالطبع .

وكان من بين مهام مصلحة الأشغال العامة في عهد هؤلاء المغول بناء المدارس  
ومعاهد العلم . وكان أكبر قد بنى كثيراً من المدارس في فتحجهور سيكري ،  
اكرّا وغيرها من المدن . وانسجاماً مع سياسته في التسامح الديني كان يأمر أيضاً  
بإنشاء المدارس للهندوس .

وكان لهمايون ميل خاص لدراسة الفلك والجغرافية . وكان اهتمامه بالكتب



شديداً حتى قيل إنه كان إذا تنقل حملوا له مع متاعه مكتبة غنّارة .

وقد سارع جهانگیر بعد توليه الملك إلى إصلاح المدارس التي كانت خراب مهجورة منذ ثلاثين سنة وأعاد فتحها وزودها بالعلمين فأقبل عليها الطلاب . وقد أصدر جهانگیر أمره بأن كل من يتوفى عن كلاله ( بغير عقب ) تؤول أمواله وثورته إلى الدولة على أن تنفق في إنشاء المدارس والمعاهد وإصلاحها .

وكان شاه جهان يشجع العلم بمنح الجوائز وتقديم الرواتب للعلماء ، وأنشأ مدرسة في دلي كما أصلح تلك التي كانت تعرف باسم « دار البقا » بعد أن كانت خراب وأطلالا .

• • •

ولفتيات حظهن أيضاً من التعليم كالصبيان في المدارس والمكاتب . أما بنات الأسرة المالكة والطبقة الراقية فكان يتلقين علومهن في قصورهن . وقد ظهر في الهند عدد من النساء تتقن ثقافة عالية . وكان منهن أيضاً مؤلفات أمثال گلبدان ابنة بابر مؤلفة « همايون نامه » والسلطانة سليمة ابنة عم همايون التي رويت لها أشعار فارسية .

• • •

وكان حظ اللغة الفارسية في التأليف عظيماً . ويمكن أن نقسم الأعمال التي كتبت إلى أعمال تاريخية ، أدبية ، ثم مترجمات .

فمن المؤلفات التاريخية التي عرفت في عهد أكبر « تاريخ النبي » ألفه ملا داود ، آينه اكبرى ، اكبر نامه لأبي الفضل : منتخب التواريخ للبدعوني . طبقات اكبرى لنظام الدين أحمد ، واكبر نامه لفيضي سرهندي . وكان أبو الفضل أكبر أدباء هذا العهد بالفارسية . وكان كاتباً ، شاعراً . مؤرخاً .

وبأمر الأمير بطور أكبر ترجم كثير من الكتب السنسكريتية إلى الفارسية

فترجمت فصول من « المهابراتا » إلى إنجليزية بتلم عدد من علماء المسلمين جمعت في كتاب بعنوان « رزم نام » أي كتاب الحرب . وبعد عمل استمر أربع سنوات أتم البدعوني ترجمة « رامايانا » في سنة ١٥٨٩ . وترجم فيضي « ليلاتي » وهي رسالة في الرياضيات . وترجم عبد الرحيم خان خانان « وقائع بابري » .

وكذلك ترجمت إلى الفارسية بعض الأعمال اليونانية والعربية .

وظهر في عهد أكبر عدد كبير من الأدباء والشعراء كان أبرزهم غزالي ، ثم فيضي الذي كان أبا أبي الفضل . وهناك محمد حسن نظيري النيشابوري صاحب الغزليات المعروفة ، سيد جمال الدين الشيراجي أعظم شعراء القصيدة في عصره .

وكان جهانگیر هو الآخر من الأدباء . وتعتبر الترجمة الذاتية التي كتبها تالية في الأهمية لترجمة بابري . وقد كتبت في عهده كتب كثيرة تتصل بجهانگیر وسيرته منها اقبالنامه جهانگیری ، وزبدة التواريخ ، مآثر جهانگیری .

وفي عهد شاه جهان ظهرت مؤلفات كثيرة ومؤرخون كثيرون من أمثال عید الحمید لاهور مؤلف كتاب پادشاه نامہ ، القزويني الذي ألف هو الآخر پادشاه نامہ ، عنايت خان مؤلف شاه جهان نامہ ، محمد صالح مؤلف أعمال صالح . وكلهم مؤرخون مشهورون في تاريخ شاه جهان .

ولم يكن اورنګزیب ميالا إلى الأدب . كان مشغولاً بالدين . ولهذا كان يمانع في كتابة المؤلفات التاريخية عن عهده . ومن الجائز أنه كان يرى في مثل هذه المؤلفات مظهراً للمدح والملتق . ومع هذا فقد ظهرت بعض المؤلفات من أمثال منتخب اللباب لخافي خان الذي كتبه سرّاً ، كتاب عالمگیر نامہ لمرزا محمد كاظم ، مآثر عالمگیری لمحمد سافي .

• • •

وكان من آثار اجتماع الأباطرة بالعلم والتأليف انتشار المكتبات في القصور الملكية . وكانت هذه المكتبات تضم كثيراً من المخطوطات النادرة . وفي مكتبات أكبر كانت مجموعة هائلة من المؤلفات والمخطوطات الثمينة . وفي عهده ازدهر فن الكتابة والخط ازدهاراً كبيراً . وكان أكبر خطاطي البلاط في عهده محمد حسين الكشميري الذي كان الامبراطور يلقبه « زرين قلم »<sup>(١)</sup> أي صاحب القلم الذهبي .

• • •

وتعتبر اللغة الأردية مظهرأ من مظاهر الاتصال بين الثقافة الهندية والإسلامية . وهذه اللغة مزيج من ألفاظ وأفكار عربية فارسية تركية سنسكريتية ، وتمثل ما كان من تعاون ثقافي بين المسلمين والهنود .

• • •

وكان ملوك المغول شديدي العناية بالفنون المختلفة وأهمها فن البناء والعمارة . وكان الغالب على مبانيهم الطراز الاسلامي المتأثر بالفن الايراني ولم تخل هذه المباني من التأثير بطابع البيئة الهندي . وفي الفترات التي كان يغلب فيها التسامح الديني كان الطابع الهندي أغلب على المباني ، كما حدث في عهد الملك اكبر الذي حاول أن يصهر الهندوس والمسلمين في أمة واحدة . وكان فن العمارة واحداً من مجالات هذا الصهر والمزج بين العنصرين . ويرى هذا الطابع الهندي واضحاً في مباني فتحپور سيكري التي بناها أكبر<sup>(٢)</sup> . وقد بنى أكبر هذه البلدة في سنة ١٥٦٩ وأشرف بنفسه على بنائها . وكانت مباني البلدة تتألف من عدة أقسام تتمزج فيها ملامح الفن الهندي والاسلامي . ويمكن أن يعتبر هذا الطراز في الفن المعماري صورة للتضكير السيامي عند أكبر القائم على المزج بين الهندو والمسلمين . وكان الطابع الهندي في البناء يخفي أو يضعف حينما يتخلل

An Advanced History of India : p. 583.

(١)

(٢) حضارات الهند - لويون - الترجمة العربية ص ٣٦ .

الملوك عن تساهمهم الديني . وفي عهد شاه جهان توارث المؤثرات الهندية في المباني . وأبرز مثل على ذلك تاج محل الذي يكاد يخلو من هذا الطابع الهندي اللهم إلا في بعض الجزئيات (١) .

وكان أكبر لشدة حبه فن العمارة يستدعي من القسطنطينية مهرة العمال والمهندسين . وكان ممن استدعاهم المهندس الألباني المشهور « سنان » ، كما أنه كان يجند عددا هائلا من العمال لتشييد المباني التي أمر ببنائها والتي كانت في ضخامتها وكثرتها تعكس صورة عقله الجبار (٢) .

ولم تكن همة أكبر منصرفة إلى بناء القصور وحدها لأنه أهتم كذلك ببناء القلاع ، المساكن ، الأبراج ، المدارس ، الخزانات ، الآبار .

ويلاحظ الفرق في فن البناء بين عهد أكبر وعهود من أتوا بعده كشاه جهان ؛ ففي عهد أكبر كانت المباني أبسط زخرفاً ، وأقل تعقيداً ، وأصغر حجماً وإن كانت أشد أصالة بينما تميزت مباني شاه جهان بسقوفها الفضية ، وزخارفها المعشقة بالرخام والذهب والأحجار الكريمة . وكانت في روعتها تستحق ذلك الوصف الذي نقش عليها :

اگر فردوس بر روی زمین است

همین است . او همین است . او همین است

ومعناه : إذا كانت جنة الفردوس على وجه الأرض فهي نفس هذه . نفس هذه . نفس هذه .

ويعد تاج محل ذلك الضريح الفخيم الذي بناه شاه جهان لزوجته الحبيبة من عجائب الدنيا . وقد اشتغل في تشييده عشرون ألف عامل بلا انقطاع مدة خمس عشرة سنة . ويرى بعض العلماء أنه مثل رائم للتعاون بين المبقرية

---

(١) حضارات الهند

An Advanced History of India : p. 586.

(٢)

الأوروبية والعبقرية الآسيوية . ويزعم هؤلاء أن نقرأ من المهندسين الفرنسيين أو الإيطاليين قد اشتركوا في تصميم هذا الضريح . بينما ينكر آخرون اشتراك هؤلاء . (١)

وكان شاه جهان ينفق بغير حساب على الفن حتى ذاعت شهرته عالمياً . وكان قد أمر فصنعوا له عرشاً مرصعاً بالجواهر استغرق إعداده سبع سنوات . وقدر ثمن ما فيه من الجواهر بما يزيد على اثني عشر مليوناً من الجنيهات الأسترلينية . (٢)

ويذكر لوبون أن المباني الإسلامية في الهند يمكن أن تتلرج تحت واحد من هذه الأقسام :

١ - فن البناء الإسلامي قبل العصر المغولي كما يرى في مباني دلهي القديمة .  
بيجاپور ، گلکنڊا .. الخ .

٢ - فن البناء في العصر المغولي . ومما أنشئ على هذا الطراز مباني اڱرا . ودلهي ، ولاهور .

٣ - فن البناء الهندي المتأثر بالطابع الإسلامي ويرى في مختلف بقاع الهند كما في گواليار ، مهويا ، ومدورا ... الخ .

ويذكر أنه لا يمكن إطلاق أحكام عامة على فن البناء في الهند فلن طابع البناء الإسلامي كان يختلف من عهد إلى عهد ومن مدينة إلى مدينة . (٣) فهناك داخل الإطار العام تفاصيل واختلافات جزئية .

### النظم الإدارية :

كانت الإدارة المغولية مزيجاً من عناصر مختلفة هندية وغير هندية . وبعبارة

An Advanced History of India : p. 596.

(١)

A Short History of India : p. 242.

(٢)

(٣) حضارات الهند : ص ٥٣٨ .

أخري يمكن أن يقال إنها كانت نظاماً عريباً دارسياً في أرض هندية .

والامبراطور هو رأس أجهزة الدولة كلها وصاحب القول الفصل في كل أمر من أمور الدولة . وكان لكل امبراطور من أباضرة المغول لقب اشتهر به وقد يلقب بعدة ألقاب (١) .

كانت هناك ادارات ومصالح كثيرة ورؤساء كبار يشرفون عليها . ومع أن الملك كان صاحب الكلمة النافذة في كل أمر من أمور الدولة إلا أن هذا لم يكن سارياً تماماً في المناطق البعيدة من الامبراطورية . وكثيراً ما كان حكام تلك المناطق النائية يتصرفون في مناطقهم بدوافع شخصية على غير ما تأتي به لم يكن سارياً تماماً في المناطق البعيدة من الامبراطورية . وكثيراً ما كان حكام تلك المناطق النائية يتصرفون في مناطقهم بدوافع شخصية على غير ما تأتي به التعليمات من الحكومة المركزية .

وكان الاعتماد الأساسي في إدارة هذه الدولة على الضباط سواء كان هذا في المجال العسكري أو في الحياة الادارية المدنية . وهم أصحاب المناصب الكبيرة في الدولة . ويسمى كل واحد منهم « منصبدار » أي صاحب المنصب .

وكان أكبر قد قسم رتب الضباط إلى ٣٣ رتبة تبدأ من قائد عشرة جنود وتنتهي بقائد عشرة آلاف . وحتى منتصف عهد أكبر كان أرقى ما يصل اليه الضباط رتبة قائد خمسة آلاف . أما ما زاد على ذلك من الرتب فقد كانت وفقاً

---

(١) كان بابر مثلاً يلقب بالألقاب الآتية :

ظهور الدين ، بادشاه ، نواب ، غازي ، شاهنشاه ، قلندر وقد لقب به بعد انتصاره في پانيپت وكانت الفاتح هائلة فوزعها على رجاله دون أن يصيب منها شيئاً . فسمي قلندر . وهو لقب يطلق على أتباع فرقة تصوفية هي القلندرية . وفي معناه المأم يقصد به الرجل الزاهد في متاع الدنيا ، سلطان خاتان ، فردوس مكاني أي فليكن مكانه الفردوس أطلق عليه هذا اللقب بعد وفاته وهو نوع من الدعاء له . وكانت النساء يتلن ألقاباً مائلة بعد وفاتهن فكان يقال لأم أكبر مثلاً مريم مكاني أي فليكن مكانها في الجنة مكان مريم .

على أعضاء الأسرة المالكة ، إلا أنه في أواخر عهده وصل عدد من الضباط إلى هذه الرتب العليا . وكثيراً ما كان أصحاب المناصب يرقون أو يجمدون في مناصبهم أو يطردون منها وفقاً لرغبة الامبراطور . ولم تكن رغبة الامبراطور تخضع لضوابط دقيقة محددة ما دام هو صاحب الكلمة العليا والسلطة المطلقة . وكل رتبة من هذه الرتب لها محضبات مالية معلومة يتفق منها صاحب الرتبة على اقتناء الخيول اللازمة ، والفيلة ، ودواب الحمل ، العربات وما إلى ذلك مما يلزم فرقته . ولكن أصحاب المناصب قلما كانوا يفعلون هذا .

وكان الامبراطور يتحرى عن أشخاص هؤلاء المنصبية - أصحاب المناصب - حتى لا يعين في هذا المنصب شخص غير لائق أو غير ثقة . ولعلنا أعلنا مسجلاً تدون فيه بيانات مفصلة عن هؤلاء تبين أسماءهم ، ألقابهم ، وقيادتهم ، أصولهم ، وغير ذلك من التفاصيل حتى ما تعلق منها بالشخصية العامة والمظهر .

وكان جيش الامبراطور مكوناً من فرق : الفرسان ، المشاة ، المدفعية ، الأسطول . وكانت فرقة الفرسان أهم هذه الفرق . أما المشاة فتألف من الرجال الذين يجلبون من المدن والأرياف ويجنّدون في الجيش ، وكانت المدافع والبنادق التي تعتمد عليها المدفعية مما يصنع أو يستورد من الخارج . ولكن المدفعية في عهد أكبر تطورت ونمت كثيراً في عهد عالمغير . أما الأسطول فلم يكن في ذلك الوقت بالمعنى العصري المعروف في وقتنا الحاضر . وكانت هناك إدارة للبحرية مهمتها بناء القوارب من جميع الأنواع لعبور الأنهار ، تكوين رجال بحرية مدرّبين ، الاشراف على الأنهار . وكان هناك أسطول مكون من عدد كبير من القوارب المسلحة والسفن يتجمع عند دكا ليحمي شواطئ البنغال ضد إغارات القراصنة . ولكن عيوب هذا الأسطول أن عناصره المختلفة لم تنصهر كلها في وحدة متجانسة . ومع أن هذه القوات كانت تنمو ويزداد عددها بمرور الوقت إلا أن ضابطها والإشراف الدقيق عليها كان صعباً ، هذا فضلاً عن أن هؤلاء الجنود لم يعرفوا معنى الولاء للإمبراطور وإنما كان ولاؤهم لقوادهم

المباشرين الذين كانت تحركهم الأطعمة والمنافسات مما أضعف شأن هذا الأسطول في وقت الجلد .

وكان الجيش عندما يتحرك فكأن مدينة كبيرة تتحرك بحركته . لم تكن القوات العسكرية وحدها هي التي تتحرك ولكن كان يتحرك معها حريم السلطان ووصائفهن وقد امتطين صهوة الأفيال والجمال ، والموسيقيون والآلهم ، وموظفو المصالح لإدارة أعمال هذا الجيش ، المحال التجارية لبيع السلع لهذا العدد الضخم من الخلق . وكانت الأفيال تحمل الكنوز ، أما العربات فتحمل الذخائر والأقوات . وكان هناك عدد ضخم من البغال لنقل أثاث الامبراطور . ولهذا كان انتقال مثل هذا الجيش وتحركه يكلف الدولة عبئاً ثقيلاً ويؤثر بالضرورة على فعاليته كجيش مقاتل . وأخطر من هذا أن هذا الاستعداد الضخم في الحل والترحال كان يؤدي إلى رفاهة المقاتلين ويؤثر على الروح العسكرية عند الجنود . وقد حدث هذا في عهد اورنغزيب حين أصبح الجيش ثقيلاً في حركته بطيئاً في اندفاعه . (١)

• • •

وكانت الإدارات الرئيسية للدولة :

- البلاط الامبراطوري ويشرف عليه من يلقب خان سامان
- الشؤون المالية ويشرف عليها الديوان أو الوزير
- الميزانية العسكرية ويشرف عليها مير بجشي
- العدالة ويشرف عليها رئيس القضاة
- الشؤون الدينية ويشرف عليها الصدر الكبير أو صدر الصدور
- رقابة الأمور الأخلاقية ويشرف عليها المحتسب

١ Advanced History of India : p. 364.



وكان الديوان أو الوزير هو أعلى ضابط في الدولة . ومنصبه هذا أعلى المناصب .

وكان البخشي يتولى عدة مهام مختلفة فهو المسئول عن رواتب ضباط الدولة جميعاً ، وعليه أيضاً مسئولية الشؤون الخاصة بالجيش ، واعداد القوائم الخاصة بأصحاب المناصب . وإذا كان هناك إعداد لمحركة فهو المسئول عن كل إمدادات الجيش أمام الأميراطور .

أما الخان سامان فهو كبير الخدم المكلف بالإشراف على إدارة القصر .  
والمحتسب معروف عمله ، وهو رقابة سلوك الناس ، معاملاتهم حتى لا يقع منهم انحراف أو تعدّ على غيرهم .  
وكانت هناك وظائف أخرى غير هذه مثل مير آتش وهو رئيس المدفعية ، مير بحر المشرف على الأسطول ، مير بر المشرف على الجيش .  
ومن الوظائف التي عرفت في عهد المغول وظيفة وقائع نويس أي كاتب الوقائع .

• • •

أما المحافظة على الأمن فكانت في القرى من مهام رؤساء القرى . وظل هذا النظام متبعاً حتى بداية القرن ١٩ .

وفي المدن عهد بهذه المهمة إلى موظف مسئول يقال له « كتوال » . وكانت مهمة الكتوال هذا أوسع من المحافظة على الأمن وحده ، فكان عليه أن يراقب الأسعار والموازين والمكايل ، وأن يمسك دفاتر خاصة بالمنازل والطرق والمواطنين ، وأن يراقب تحركات الأجانب ، وأن يستخدم الجواسيس لتزويده بالمعلومات التي تلتزمه في عمله أو تكلفه الدولة بجمعها ... إلى آخر هذه الأمور التي تنتظم بها حياة الناس في المجتمع .

أما الأحياء المختلفة في المدينة فقد جعلوا لكل حي منها موظفاً مسئولاً عن شئون الأمن والنظام يسمى « فوجدار » - أي صاحب الفوج - وكانت وظيفة هذا الرجل كما يدل عليه لقبه الاشراف على فوج من الجنود . وقد قلنا فيما سبق إن العسكريين كانوا عصب الدولة في الأجهزة العسكرية والمدنية . وعلى هذا الفوجدار أن يجمع الاضطرابات الصغيرة التي تقع في حيه وأن يطارد اللصوص وعصابات النهب والسلب .

• • •

وفي المسائل المتصلة بالعدل والقضاء لم يكن هناك قانون موضوع . وكان القضاة غالباً يبتدون بهدى القرآن الكريم والفتاوى التي يصدرها كبار رجال الدين ، والقوانين التي يصدرها الامبراطور..

وكان أباطرة المغول يعتبرون شئون العدالة من أهم واجباتهم . وكان ضباطهم وكبار موظفيهم لا يتمتعون بحماية تعفيهم من العقاب إذا أذنبوا . وعرف عن أباطرة المغول بوجه عام أنهم كانوا ميالين إلى إسحاق الحق ونشر العدالة . ومنهم من منح الشعب حق الشكوى إليه مباشرة كما فعل أكبر وجهانگیر .

وكانت وظيفة قاضي القضاة كبرى مناصب القضاء . وسن مهاتمه تعيين القضاة في عواصم المقاطعات والإشراف على أعمالهم .

وكانوا يتوخون في القاضي أن يكون عدلاً ، أميناً ، لا يتحيز ، يعقد المحاكمة في حضور الأطراف المتنازعة وفي بيت العدالة ، ولا يجوز له أن يقبل الهدايا أو أن يشهد الحفلات الخاصة التي يقيمها الناس .

وهذا هو مفهوم القضاء عندهم من الناحية النظرية على الأقل .

ولم تكن هناك وظيفة أقل من القاضي . ولهذا كان على الفلاحين في قرأهم الصغيرة أن يقضوا منازعاتهم محلياً .

• • •

وكانت ميزانية الدولة تتألف من مصدرين أساسيين :

مصدر اقليمي : ويمثل ايرادات كل اقليم على حدة . وكانت هذه الايرادات الاقليمية أو المحلية تجمع من الضرائب الصغيرة التي تفرض على الانتاج أو التجارة أو وسائل النقل . وتنفق هذه الايرادات في خدمة الإقليم دون الرجوع إلى الإدارة المالية في الحكومة المركزية .

مصدر عام : ويمثل الدخل الرئيسي للدولة وتتولى الإشراف عليه الإدارة المالية في الحكومة المركزية . ويتكون هذا الدخل من ايرادات الجمارك ، الاحتكارات . ويمثل الخراج أهم جزء من هذا الايراد :

وفيما يتصل بالخراج قام أكبر سنة ١٥٧٥ بتجربة جديدة مسح فيها أغلب أراضي الامبراطورية وقسمها إلى وحدات كثيرة تقدم كل وحدة منها « كرور » في السنة . وجعل على كل وحدة ضابطاً باسم كروري مهمته أن يجمع هذا القدر من الخراج « كرور » ، وأن يعني بالأرض ليزداد انتاجها وتجدد غلتها . ولكن سرعان ما تحول هؤلاء الكروريون عن مهمتهم الأصلية وأخذوا في استغلال الفلاحين . ولم يعد هذا النظام صالحاً فألغى وإن كان لفظ كروري ظل مستعملاً بعد ذلك حتى عهد شاه جهان<sup>(١)</sup> .

وفي نظام تحصيل الخراج من كل قرية كان هناك نظامان ، أحد هذين النظامين يقوم على تحصيل الضريبة من كل فلاح على حدة بينما يقوم النظام الثاني على أخذ مبلغ إجمالي عام من القرية على أن يتولى الفلاحون بعد ذلك فيما بينهم توزيع هذا المبلغ عليهم . وواضح أن النظام الأخير أيسر وأسهل بالنسبة للدولة ولكن عيبه الأساسي أنه كان يسوي في الضرائب بين الأرض على اختلاف درجات جودتها وانتاجها ثم إن الفلاحين الأقوياء قد يتمتعون عن دفع نصيبهم فيظلمون الضعفاء .<sup>(٢)</sup>

An Advanced History of India : p. 561.

(١)

A Short History of India : p. 225.

(٢)

وكانت الضرائب ثلث ما تغله الأرض -- وكان كل فلاح بهذا الشكل يعرف ما سيدفع . وعندما تضيع المحاصيل يذهب العمال المختصون بأشراف المحصول ويحددون المساحة المزروعة لكل فلاح ، ويحسبون المبلغ المطلوب منه . وكانت الدولة تتنازل عن حقها في هذه الضريبة كلها أو بعضها إذا أصاب المحصول ضرر . وكان عيب هذه الطريقة أن الفلاح مع علمه بنسبة ما سيدفع إلا أنه لم يكن يعرف كم سيلبغ ثمن المحصول . وكان ثمن المحصول متقلباً وكثيراً ما كان يتغير من سوق إلى سوق ومن وقت إلى وقت . ثم إن السوق قد تكون كاسدة . وفي هذه الحالة يبقى المحصول بلا بيع . وهذا ما يحدث فعلاً في بعض السنوات بين ١٥٨٥ - ١٥٩٠ حينما أسقطت عن الفلاحين ضرائب كثيرة بسبب وفرة المحصول ووفرة كبيرة زادت عن حاجة الناس فلم يستطع الفلاحون ان يبيعوا كل غلات أرضهم .

ولكن نظام أكبر لم يدم بعده طويلاً . وفي خلال نصف قرن من وفاته كان الأسلوب العدلي المتبع هو جمع الضريبة سنوياً على هيئة مبلغ إجمالي تدفعه القرية ، ويعتبر رؤساء القرى مسئولين عن تحصيله .

ولم تكن مهمة المحصول قاصرة على جمع الأموال فقط إذ كان عليه أن يتخذ من أساليب العمل ما يؤدي إلى زيادة إنتاج الأرض . وله في سبيل ذلك أن يأمر بتعديل الأنماط الزراعية المتبعة أو استصلاح الأراضي البور أو زيادة مساحة الأراضي المزروعة ، أو الإكثار من المحاصيل ذات الأثمان المرتفعة .... الخ .

• • •

أما مقاطعات الدولة فكانت اثنتي عشرة مقاطعة في عهد أكبر بلغت في أواخر حكمه خمس عشرة . ووصلت في عهد جهانكير إلى سبع عشرة . وارتفع العدد في عهد اورنكزيب إلى إحدى وعشرين مقاطعة . وكان حاكم

كل مقاطعة هو رئيسها على الصعيد العسكري والمدني . ويسمونه سباهدار أو سباهسالار أو ناظم . وكان يساعده عدد من الضباط .

• • •

وقد نشطت التجارة والصناعة في عهد المغول . وكان هذا النشاط يتجه محلياً لسد حاجة المراتبين بما يلزمهم وخارجياً لتصدير السلع بواسطة التجار الذين كانوا يقدون إلى البلاد من أوروبا وآسيا للتعاقد عليها .

وأهم صناعات الهند وقتذاك كانت صناعة المنسوجات القطنية . وانتشرت هذه الصناعة في كثير من المدن أمثال بتنا ، كجرات ، برهانپور ، جونيور ، بنارس وغيرها . وتبدو كل مدينة من هذه المدن كأنها مصنع منسوجات قطنية . كانت أرقى وارفع منسوجات القطن من إنتاج الهند . ويجل للناظر من وفرة هذا النشاط المتصل بصناعة النسيج في كل مكان أن أهل الهند قد تحولوا نساجين . ويجاز كانت الهند مخزناً كبيراً للقطن والحرير . وكذلك كان فن صباغة الأنسجة وطهيها متقدماً جداً . وكان صناعة نسج الحرير منتشرة في بلاد الهند لكنها لم تبلغ درجة انتشار صناعة المنسوجات القطنية . وكانت البنغال المركز الأول في صناعة الحرير ونزويد المنود والأوربين بحاجتهم منه . وعرفت أيضاً صناعة المنسوجات الصوفية .

وكانت صناعة ملح البارود معروفة في أماكن كثيرة من بلاد الهند خلال القرن السابع عشر . وكان هذا الملح يصل إلى أوروبا بواسطة التجار الهولنديين والآنجليز . ونالت بهار سمعة طيبة في صناعته حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر .

كما كانت هناك صناعات أخرى كثيرة أقل شأنًا كمصناعة السجاد .  
الصناعات المطعمة بالصدف والعاج ، وصناعة الأبنوس .



## الحضارة الإسلامية في أوروبا





## مسالك الحصار الإسلامية الى اوربا :

الحروب بين الشرق والغرب قديمة ؛ ففي التاريخ القديم كانت هناك الحروب بين الفرس واليونان . وفي العصور الوسطى ظهرت الحروب الصليبية . ولا زلنا في العصر الحديث نرى الصراع واضحا بين الشرق والغرب متخلداً صوراً وأشكالاً مختلفة .

وبهذا هنا أن نتحدث عن الحروب الصليبية . باعتبارها وسيلة ساعدت على نقل الحصار الإسلامية إلى أوربا .

### الحروب الصليبية :

لهذه الحروب أسباب وأهداف تتنوع بين دينية وسياسية واجتماعية . فمن أسبابها الدينية أنها رد فعل قام به العالم المسيحي لمقاومة الإسلام بعد أن رأى انتشار الإسلام في آسيا وإفريقيا وإسبانيا .

وانتهز البابا أربانوس الثاني فرصة استنجد الامبراطور الكيسوس كومنيوس به عندما تدفقت جيوش السلاجقة نحو غرب آسيا ؛ وهددت ممتلكات الامبراطور الآسيوية ، كما هدد الإسلام أيضاً مركز المسيحية في تلك المناطق . فألقى خطبة حماسية في كليرمونت دعا فيها المسيحيين لحرب المسلمين واسترداد كنيسة القيامة . وكان لخطبته هذه التي ألقاها في السادس والعشرين من نوفمبر ١٠٩٥م أثر

هائل بين المسيحيين الذين تطوعوا لقتال المسلمين حتى بلغ عددهم مائة وخمسين ألفاً .

ويبدو أن غرض البابا لم يكن دينياً خالصاً في هذه الدعوة، ولكنه كان مشوباً بالرغبة في فرض سيطرته على الكنيسة اليونانية التي كانت قد انشقت عنه .

وما يذكر أن البابا - وهو كبير رجال الدين في العالم المسيحي - كان في تحريضه للمسيحيين على التطوع لقتال المسلمين يمنحهم قبل سفرهم غفرانه عما سلف من ذنوبهم، ويحل لهم ما يقترفونه في بلاد المسلمين من الآثام والمنكرات . بينما نرى البطل الإسلامي صلاح الدين يرفض يوم فتح القدس أن يعامل الصليبيين بنفس القسوة التي عاملوا بها المسلمين عندما فتحوا المدينة من قبل .

وانتهز ملوك أوروبا فرصة هذا الحماس الديني المتشرب بين المسيحيين - وعوامهم بوجه خاص - ليفيدوا من الموقف، وليجنوا منه مكاسب جديدة : انتهزوا فرصة إعداد الحملة الصليبية، وزادوا الضرائب المفروضة على رعاياهم . ولم تكن هذه الضرائب بطبيعة الحال توجه إلى الغرض الديني الذي جمعت من أجله، وإنما كان يتسرب أغلبها إلى خزائن هؤلاء الملوك فزادتهم بذلك ثراء . واستعذب الملوك هذا المورد : فبعد أن كانت الضرائب في أول الأمر تفرض على الأراضي وحدها أصبحت تحت ستار الحروب الصليبية تفرض على كافة الممتلكات، ثم جاء هنري الثاني ملك إنجلترا ففرض الضرائب سنة ١١٦٦م على كل طبقات الشعب بنسبة دخل كل منهم . وبعلما سقطت بيت المقدس ابتدعوا في سنة ١١٨٨م في إنجلترا وفرنسا ضريبة جديدة سيموها ضريبة صلاح الدين . وهكذا نرى أن هذه الحروب الصليبية تحولت مصدراً

نثره الفاحش لهؤلاء الملوك .

واستمر العمل بهذه الأنظمة من الضرائب ، ضريبة الثروة الشخصية : وضريبة الممتلكات حتى أصبحت جزء من النظام المالي عندهم ، مما دعا بعضهم للتول بأن الضرائب الحديثة نشأت في أصلها من متطلبات الأرض المقلمة .

ولم تكن هذه الأموال المتدفقة لتكفي هؤلاء الملوك لأنهم إلى جانب المال كانوا يطعمون في ضم ممتلكات جديدة إلى ممتلكاتهم . ووجدوا في هذه الحروب الصليبية فرصتهم لتحقيق أغراضهم في العالم الاسلامي .

يضاف إلى هذا أن العداوة والكراهية للنظام الاقطاعي في أوروبا كانت قد بدأت تنتشر بين الشعوب الأوروبية المختلفة . وكان من واجب الأوروبيين ليحموا أنفسهم أن يعملوا بسرعة ليحولوا مجرى هذه العداوة والكراهية عن مصالحهم ويوجهوها وجهة أخرى . وكانت الحروب الصليبية هي فرصتهم السانحة . ونحت ستار الدين استطاعوا بذلك أن يمتصوا غضب الشعوب وأن يحولوا عدائهم ورغبتهم في الانتقام ناحية المسلمين . وعلى هذا فإن الحروب الداخلية التي كانت وشيكة الوقوع في أوروبا الغربية تحولت إلى حروب خارجية مع المسلمين . واستطاع النبلاء والإقطاعيون بمعونة رجال الدين أن يعيدوا إلى أرضهم في أوروبا الغربية السلام والأمن الداخلي ليشيروا في أرض المسلمين الفتن والقلاقل .

وكان تكاثر السكان عاملاً آخر يهدد الحكام بمشكلة اجتماعية خطيرة . وقد نجح الأمراء والنبلاء في حل هذه المشكلة بدفع الجموع من مواطنهم للاشتراك في الحروب الصليبية التي قضت على أعداد

كبير منهم . كما أنهم فتحوا باب الهجرة أمام المواطنين الأوربيين ليقيموا في تلك المستعمرات التي أنشأها المسيحيون في الشرق .



حين ننظر إلى هذه الحروب الصليبية نجد أن أوروبا قد فشلت في تحقيق كل الأغراض والأطماع التي كانت تراودها من وراء هذه الحروب . فلا هي حققت النصر العسكري على المسلمين ، ولا هي استطاعت أن تحتفظ بالأراضي التي استولت عليها ، ولا نجحت في تحرير بيت المقدس من أيدي المسلمين . كل هذه الأهداف لم يتحقق منها شيء .

إنما الذي تحقق نتائج أخرى حضارية لم تكن في بال هؤلاء الصليبيين عندما قاموا بغزواتهم على العالم الاسلامي . إن النزاع في حقيقته بين الشرق والغرب كان نزاعاً دينياً حضارياً . كان الصليبيون يتصورون - كما لقنهم زعمائهم - أن بلاد المسلمين مظلمة تسود فيها روح الجهل والظلم ، وتخلو من أي أثر من آثار الحضارة ، وأنهم سيكونون رسل أوروبا لبث حضارة الغرب في تلك البلاد ، وانقاذ المسيحيين هناك من الاضطهاد . ولكن هؤلاء المخدوعين ما لبثوا أن أفاقوا على الحقيقة عندما جاءوا إلى الشرق واتصلوا بالمسلمين ، فقد رأوا حضارة لم تعرفها بلادهم ، وعرفوا الإسلام على حقيقته ، وعاد كثير منهم إلى أهله يبني إعجابه بالإسلام وحضارة المسلمين .

ومن القوائد التي جنتها أوروبا من وراء هذه الحروب الانتعاش الاقتصادي ، فالجيوش المتعدية تفتح دائماً أسواقاً لتجارتها وبضائعها ، والفضن التجارية تسير دائماً وراء الأساطيل الحربية . وهذا ما حدث فإن السفن الإيطالية وتجار أوروبا كانوا يتجهون بقوافلهم وراء القوات

الصليبية المحاربة . ومن هذا يتضح أن الحرب لم تكن دينية خالصة  
كما زعم هؤلاء الصليبيون .

وعندما فشل هؤلاء الصليبيون في القضاء على الإسلام وفرض  
المسيحية على العالم الاسلامي بالأساليب العسكرية فكروا في الوصول  
إلى هدفهم بالسلم والسياسة . <sup>(١)</sup> ولاحت لهم فرصة لم يتأخروا عن  
انتهازها . فماذا كانت تلك الفرصة ؟

في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي ظهرت على مسرح  
الأحداث العالمية قوة جديدة جبارة سيطرت على العالم من الصين شرقاً  
حتى الفرات غرباً . تلك كانت قوة المغول بقيادة جنكيزخان . وكان  
المغول في ذلك الوقت لا يدينون بدين سماوي . وكان جنكيزخان  
يقف موقف الحياد من الأديان فلا يتعصب لدين على دين ، ولا يرجع  
مذهباً على مذهب ، وإن كان يكرم ويعظم علماء كل طائفة وزهادها  
دون تفرق . وقد أدرك الأوروبيون شدة بأس هؤلاء المغول ، وعظيم  
خطرهم بعد ما رأوا من قوتهم العسكرية واكتساحهم الممالك والبلاد  
في آسيا وأوروبا . وفكر الغرب المسيحي بأسلوبه الصليبي الجديد أن  
يغري هؤلاء المغول بالتحول إلى المسيحية ؛ فإذا نجح الغرب في هذا  
فقد حقق هدفه دون حرب . وفي نفس الوقت استطاع الغرب المسيحي  
والشرق المسيحي المتمثل في المغول أن يتعاونوا ويضغطا بينهما المسلمين  
ضغطاً يودي بهم وبالإسلام نفسه . ولهذا اهتم الغرب بإيقاد الرسل  
إلى حكام المغول ، ونشطت الإرساليات التبشيرية ؛ وأقيمت الكنائس  
في كل مكان من هذا العالم الفسيح ، وأسفر الغرب عن نواياه الحقيقية ،  
 فلم يعد بهم بفلسطين ، ولا ببيت المقدس ، ولا بتأمين الحج إليه كما كان

---

(١) تراث الاسلام : الترجمة العربية ١ / ٩٦ .

يزعم ، وإنما أصبحت المسلمة هي القضاء على الإسلام .

وهناك عدد من المحاولات التي بذلها المسيحيون في دنا الصدد :  
منها مثلا ما حاوله البابا اسكندر الرابع الذي أرسل إلى هولاكو خان  
١٢٦٠ م (٦٥٨ هـ) يحجب اليه اعتناق المسيحية . وبغريه بحسن الجزاء  
إذا اعتنقها . ومنها تلك المحاولات التي بذلها البابوات كليمنت  
الرابع . وجريجوري العاشر ، ويوحنا السادس والعشرون ، ونقولا  
الثالث . وتتابعت الرسائل والمحاولات مع ايلخانات ايران :

وكل ما خرج به ملوك أوروبا المسيحيون من محاولاتهم هذه أنهم  
ظفروا يعطف هؤلاء المغول على المسيحيين ، وحسن معاملتهم لهم ،  
ولكنهم فشلوا تماماً في تحويل هؤلاء إلى المسيحية وكسبهم إلى صفهم .  
وفي النهاية كسب الإسلام الجولة ، ونجح حيث أخفقت المسيحية .  
وبهذا فشل الغرب في تحقيق كل الأهداف التي خطط لها في الميدان  
العسكري والديني والسياسي .

ولكن الغرب مع هذا خرج من حروبه الصليبية بفوائد أخرى  
حضارية ذات أهمية كبرى لم تكن بين أهداف الغربيين ولم يخططوا لها .

ويرى بعض المؤرخين الأوروبيين أن الحروب الصليبية كانت  
العامل الوحيد على تقدم أوروبا خلال مائتي سنة الواقعة بين عامي  
١١٠٠ ، ١٣٠٠ م . وإن كان بعض آخر يرى أن الحروب الصليبية  
كانت عاملاً بين عدة عوامل ، ولم تكن العامل الوحيد كما رأى  
بعضهم <sup>(١)</sup> . على كل حال ، هذا اتفاق فيما بينهم على أهمية اتصال

---

(١) تراث الاسلام : الترجمة العربية ١٠١/١ -

الصليبيين بالعالم الاسلامي ، والفوائد التي جتهدوا من وقتهم على حضارة المسلمين.

وقد أشرنا من قبل إلى ما كان لهذه الحروب الصليبية من الانتعاش والرواج الاقتصادي عند الأوروبيين .

كذلك أفاد الغرب أساليب جديدة في بناء القلاع والحصون ، كما أفادوا من الأسلحة التي كان المسلمون يستعملونها في حروبهم كالمجنيق والكباش المادمة وأنواع "يرين" المختلفة <sup>(١)</sup> ، والقمى المستعملة ، والدروع التي كان المسلمون يستعملونها لوقاية الفارس والفرس .

ولا شك في أنهم تعلموا عن المسلمين استخدام الحمام الزاجل في نقل الرسائل أثناء الحروب .

ويعترف الأوروبيون بأنهم نقلوا الرنوك عن المسلمين <sup>(٢)</sup> . وربما دلت بعض "مصطلحات الأوربية على هذا مثل azure ( أزرق ) و gules ( وردة ) من كلمة گل الفارسية . ويذكر باركر أن تلك الحروب كانت السبب في أن قواعد الشارات الدرعية واحدة في أوروبا كلها ، وأن رسوم علم الرنوك ورموزه وقواعده متشابهة في الممالك الأوربية .

- 
- (١) المجنيق آلة قلابة ثقاف بها السهام أو الحجارة أو غيرها من وسائل التدمير . والكباش آلة كائليابة يتحصن الرجال في داخلها . ويستخدم الكباش هذه الأسوار أو إحداث الفجوات بها لينفذ منها المقاتلون . وأما النيران فكانت تقذف مشتملة أو على شكل كرات مشتملة أو قطع من الشباب الملوثة بالنفط فتقع على السفن أو البيوت فتحرقها . وكانوا يستخدمون في صناعة هذه النيران مواد سريعة الاشتعال .
- (٢) الرنوك مأخوذة من كلمة رنك الفارسية بمعنى اللون أو العلامة .

وكان من نتائج هذه الحروب أن عرفت أوروبا النباتات والحاصلات المعروفة عند المسلمين في الشرق كالسمسم والفدرة والأرز والليمون والبطيخ والمشمش . . الخ .

كما عرفوا أنواعاً من صناعات الأقمشة والملابس كالملابس القطنية والموسلين ( نسبة إلى الموصل ) والدمقس من دمشق والسجاجيد والأبسطة والتوابل والعطور .



وكان تأثير الحروب الصليبية على الغرب في مجال الفنون والآداب أعظم وأشد . فاهتم الغربيون بلغات العالم الاسلامي وظهرت الدعوة للعناية بدراسة اللغات الشرقية .

وكانت العناية بالدراسات الشرقية في أول أمرها أسلوباً ثالثاً بعد الأسلوبين السابقين من أساليب الحرب الصليبية الموجهة ضد الإسلام . وسيأتي الكلام عن هذا الموضوع بعد ذلك في مكانه من البحث .

وبتأثير هذه الحروب الصليبية نشطت دراسة علم التاريخ عند الأوروبيين ، وظهرت مؤلفات كثيرة عن الحروب الصليبية وبيت المقدس . وتناول المؤرخون الدين الاسلامي والحضارة الإسلامية بالدرس والبحث .. وأصبح لهذه المنطقة من العالم اهتمام خاص عند المؤرخين والجغرافيين . وبدأ الاهتمام بارتداد تلك المناطق الإسلامية ، ووصف الأماكن المقدسة ، وبيان الطرق إليها . ووضعوا كل هذه المعلومات والدراسات في خدمة أغراضهم العسكرية .

وكانت عنايتهم الجغرافية في أول الأمر قاصرة على سواحل آسيا .



الغربية أو الساحل الشرقي لبحر الروم اعتقاداً منهم ان هذا يعينهم على النصر على المسلمين في الأراضي المقدسة . فلما خاب أملهم في هذا الأمر ، وفشلوا في السيطرة عليها وطرد المسلمين منها بالحرب ، ولما سنحت لهم فرصة جديدة في عهد المغول ، وتوهموا أنهم لحياذ المغول الديني يستطيعون أن ينشروا المسيحية في آسيا ، وأن يحولوا حكام المغول أنفسهم إلى المسيحية ليتعاونوا معهم بعد تنصيرهم في القضاء على المسلمين على نحو ما شرحناه من قبل ، عندما توهموا هذا انتقلت عنيتهم الجغرافية من ساحل آسيا الغربي إلى قارة آسيا كلها . لقد زادت أطماعهم فزادت مناطق اهتماماتهم . واهتموا اهتماماً شديداً بإيقاد البعثات التبشيرية لعلها تحقق ما عجزت الحروب الصليبية عن تحقيقه . ولكن كل هذا انتهى إلى الفشل . ففي سنة ١٣١٦ م اعتنق خانات المغول الاسلام . ولم يكد القرن الرابع عشر يتتصف حتى كان الإسلام قد عم وسط آسيا . أما شرقها فقد أقفل الحكام الصينيون أبوابه في وجه الأجانب . وبذلك عادت المسيحية من حيث أنت .

ولكن هل توقفت الحروب الصليبية بعد ذلك !!



صقلية :

كانت أساطيل العرب التي تتردد بين شواطئ البحر الأبيض وجزره قد جعلت منه بحيرة عربية . ويرجع الفضل في هذا إلى تعاون شخصيتين اسلاميتين كبيرتين : معاوية وإلى الشام ، وعبدالله بن سعد بن أبي سرح وإلى مصر . وبفضل تنسيق الجهود بينهما استطاعت الأساطيل الإسلامية أن تحرز انتصارات بحرية سجلها التاريخ . وكانت جزيرة قبرص أولى جزر البحر الأبيض المتوسط التي ضمتها الأساطيل

الإسلامية إلى ممتلكات الدولة . وكان لقبرص أهمية خاصة في نظر المسلمين فهي لقربها من شواطئ البحر الأبيض الشرقية تعتبر مصدر خطر يهدد المسلمين .

ويبدو من مراجعة النصوص التاريخية أن هذه الغزوات البحرية لم تكن تحظى بالارتياح والموافقة من قبل الخليفة خوفاً على المسلمين من ركوب البحر ، وكان معاوية قد استأذن عمر في غزو قبرص فلم يأذن له ، فأعاد الاستئذان في عهد عثمان الذي اتخذ في أول الأمر نفس موقف عمر ، ثم لأن بعد ذلك إزاء إلحاح معاوية .<sup>(١)</sup>

وبعد ذلك تجددت الغزوات والوقائع البحرية بين أساطيل المسلمين والروم . ففي سنة ٣٢٢ هـ / ٦٥٢ م غزا المسلمون رودس ، وجرت واقعة تاريخية في سنة ٣٥ هـ / ٦٥٥ م بين الأسطول الإسلامي الذي أعده معاوية وعبدالله ، وبين الأسطول البيزنطي . وحلت الهزيمة في هذه المعركة بأساطيل الروم رغم كثرة عددهم وعدتهم . وتعرف هذه المعركة بذات الصواري . وبانتصار المسلمين فيها أصبحت السيادة في البحر الأبيض لأساطيلهم .

وبعد ذلك تعرضت صقلية لغزوات متقطعة كثيرة . ولكن المرحلة الحاسمة تبدأ سنة ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م حين جرد زيادة الله بن الأغلب حملته إليها بقيادة أسد بن الفرات . ومع أن هذه الغزوة لم تحقق أهدافها كاملة بسبب نقشي الرباء بين جند المسلمين حتى هلك منهم خلق كثير كان من بينهم قائد الحملة نفسه أسد بن الفرات ، إلا أن الغزوات التي تتابعت بعد ذلك كانت تضيف في كل مرة أجزاء جديدة من

---

(١) فتوح البلدان : ص ١٥٩ ط أول القاهرة ١٩٠١ .

الجزيرة إلى سابقاتها . وكان فتح بلرم سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م قد سر الأمر أمام المسلمين لفتح ما بقي من بلادها . ولما كان ميناء بلرم يسهل اتصاله بقواعد المسلمين في شاطئ إفريقيا : فقد أمكن عن طريقه تزويد جيوش المسلمين بالأمداد والأقوات التي كانت تصلهم بانتظام فتريد من قدرتهم على القتال .

وبحسن قبل أن تعرض لبيان ما تركه المسلمون في هذه الجزيرة من حضارتهم أن نشير إلى ما كانت عليه حالها قبل الفتح الإسلامي .

لقد رحب الصقليون أول الأمر بالقائد البيزنطي بلزاريوس الذي كلف من قبل جستنيان بفتح جزيرتهم سنة ٥٣٥ م . وكان الصقليون يمتنون أنفسهم في ظل الحكم البيزنطي بحياة أسعد من تلك التي عاشوها في ظل القوط . ولكن الأمازي لم تتحقق لأن البيزنطيين فرضوا عليهم ضرائب فادحة دفعت كثيرين من أهلها إلى الهجرة حتى قل عدد سكانها . وقد تعددت الضرائب وتنوعت في ظل الحكم البيزنطي ؛ فمنها ما يتعلق بالأموال ، ومنها ما يفرض على الرعوس ، ومنها ما يحصل على التجارة أو الصناعة . وهناك ضرائب أخرى كانت تجمع لصالح الجيش البيزنطي وتغطية نفقات جند الاحتلال . وبالإضافة إلى هذه الضرائب لم يكن للموظفون القائمون بتحصيلها ينسون أنفسهم ؛ فكانوا يتلاعبون في الحسابات ، ويزيدون في المقررات ، ويشنون في المكاييل ، ويضمون إلى جيوبهم ما يتج عن هذا التلاعب كله من الفروق .

ولم يكن الأهليون يعرفون للضرائب حداً تقف عنده فكانت تزايد باستمرار وترتفع باطراد . وبلغ الأمر ببعض الجباة أنهم لكي يضمّنوا

تحصيل الضرائب . المطلوبة كانوا يطلبون من الأهالي العاجزين عن الدفع  
رهن أبنائهم .

وبالجملة فقد أصبحت الجزيرة وشعبها نهياً مقسماً بين الحكومة  
والكنيسة والجيش . وكثر استعباد صغار الفلاحين الذين يعجزون عن  
دفع الضرائب .

وكما أن الحياة بين البيزنطيين كانت قد ساعدت العرب في  
بعض مراحل الفتح ، فإن الحياة بين العرب ساعدت النورمان على  
الاستيلاء على الجزيرة والقضاء على حكم العرب بها . وكان أمر  
حكام صقلية المسلمين قد انتهى إلى التقاتل فيما بينهم . وعندما هزم  
ابن الثمने أسرع إلى النورمان يستعديهم على إخوانه المسلمين ويزين  
لهم فتح الجزيرة ويهون عليهم أمر من بها من الحكام والقواد . وكان  
النورمان يتوقون إلى الاستيلاء على الجزيرة لحصص أرضها وقربها من  
أملكهم . فلما جاءهم ابن الثمने يعرض عليهم مساعدته ، ووثقوا  
من ولاءه لهم ، وخطوص نيته نحوهم ، اتجهوا بجيوشهم إلى الجزيرة  
فاستولوا على مسينيه في أول الأمر ١٠١٦/٨٤٠٧ م وجعلوها قاعدة  
لأعمالهم ينطلقون منها إلى بقية أجزاء الجزيرة .

ومع كل هذا لم يكن أمر الفتح على هؤلاء النورمان هيناً أو يسيراً ،  
فعانوا كثيراً من مقاومة المسلمين ، وظهرت بطولات اسلامية في هذه  
الحروب ، وقضوا عشرين سنة قبل أن يتم لهم السيطرة عليها .

وكما أشرنا من قبل إلى الحال التي كانت عليها جزيرة صقلية -  
إبان حكم البيزنطيين قبل الفتح الاسلامي - نرى من المفيد أن نشير  
هنا إلى الحال التي صارت إليها بعد أن تخلى عنها المسلمون .

كانت الحضارة الإسلامية قد انتشرت في أنحاء الجزيرة ، ولم يستطع أمراء النورمان أن ينكروا أهمية العنصر الإسلامي في إدارة شئون الجزيرة حرصاً على ما أصابته من حضارة لم تعرف الجزيرة مثيلاً لها من قبل .

كان أمراء النورمان يتشبهون في حياتهم الخاصة وفي ملابسهم بأمراء المسلمين .

وكان الأمير النورماني روجار الأول قد اتهم باعتناق الإسلام لأنه كان يحاسن المسلمين ، ويسطع عليهم حمايته ، ويصطنع ودهم ، ويبقى على الحكام والقواد منهم في مناصبهم ، ويتخذ في بلاطه الأطباء والمنجمين والمفكرين من المسلمين . وكان إلى جانب هذا يجب العربية ويمجدها . ولهذا السبب غلب على بلاطه الطابع الشرقي . وكان قد أطلق الحرية الدينية للمسلمين ، ونقش الشعار الإسلامي على أحد وجهي العملة « لا إله إلا الله محمد رسول الله » . كما كانت الأوامر الإدارية تصدر في عهده باللغتين العربية واليونانية .

ولما خلف روجار الثاني أباه ، سار على خطاه ، فارتدى ملابس شيوخ المسلمين ، وكتب على حلة التويج عبارات بالخط الكوفي . وأرخ تنويحه بالتاريخ الهجري . وصك النقود وعليها التواريخ والنقوش العربية . كما أن الطابع الإسلامي قد غلب على مباني ذلك العهد ، إذ أمر فزينوا سقف كاتدرائية بالرمو بالنقوش العربية .<sup>(١)</sup>

وفي ضيافة هذا الملك نزل الشريف الإدريسي . وراعه ما وجد في الجزيرة من مظاهر حضارة المسلمين كالمضائق والقصور والمساجد

---

(١) المستشرقون : نجيب المقيتي ١٠٧/١

والحمائم والحوانث التي بقيت شاهداً على ازدهار صقلية في عهدهم . وكان هذا الجغرافي العربي قد ذاع صيته في بلرمو عاصمة صقلية . وكلفه روجار بتصنيف كتاب في الجغرافية ، فبحث الإدريسي العلماء وبصحبتهم الرسامون إلى كل الانحاء ليوافوه بتقاريرهم ومشاهداتهم . وكان يجمع كل ما يصله منهم ويسجله . ولما فرغ من الكتاب سماه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » . ويسمى أيضاً كتاب روجار نسبة إلى ذلك الملك .

وفي عهد الملك غليوم الثاني ( ١١٦٦ - ١١٨٩ م ) رحل ابن جبير الرحالة الاسلامي المعروف إلى صقلية . ووصف لنا ابن جبير في رحلته المتداولة هذا الملك الذي يسميه غليام فيقول :

« وشأن ملكهم هذا عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين ، واتخاذ الفتيان المحاييب ، وكلهم أو أكثرهم كاتم إيمانهم متمسك بشريعة الإسلام . وهو كثير الثقة بالمسلمين ، وساكن إليهم في أحواله والمهم من أشغاله حتى أن الناظر في مطبخه رجل من المسلمين . وله جملة من العبيد السود المسلمين وعليهم قائد منهم . . . . . وليس في ملوك النصرارى أترف في الملك ، ولا أنعم ، ولا أرفه منه . وهو يتشبه في الانغماس في نعيم الملك ، وترتيب قوانينه ، ووضع أساليبه ، وتقسيم مراتب رجاله . وتفخيم أبيه الملك ، وإظهار زينتته بملوك المسلمين ...

« ومن عجيب شأنه المنتحدث به أنه يقرأ ويكتب بالعربية وعلامته على ما أعلمنا به أحد خدمته المختصين به « الحمد لله حق حمده » وكانت علامة أبيه « الحمد لله شكرًا لأنعمه » .<sup>(١)</sup>

---

(١) رحلة ابن جبير : ص ٣١٥ تحقيق حسين نصار . دار مصر للطباعة . ١٩٥٥ .

« وأما جواربه وحظائره في قصره فمسلحات كلهن . ومن أعجب ما حدثنا به خديمه المذكور ، وهريجي بن فتیان الطراز ، وهو يطرز بالذهب في طراز الملك : ان الإفرنجية من النصرانيات تقع في قصره فتعود مسلمة تعيدها الجوارى المذكورات مسلمة . وهن على تكلم من ملكهن في ذلك كله . وهن في فعل الخير أمور عجيبة . وأعلمنا أنه كان في هذه الجزيرة زلازل مرجفة دعر لها هذا المشرق ، فكان ينطلق في قصره فلا يسمع إلا ذاكرة الله ورسوله من نسائه وفتياته . وربما لحقتهن دهشة عند رؤيته فكان يقول لهم : « ليلذكر كل أحد منكم معبوده ومن يدين به » تسكيناً لهم .

« وأما فتياته الذين هم عيون دولته ، وأهل عائلته في ملكه فهم مسلمون ما منهم إلا من يصوم الأشهر تطوعاً وتأجراً ، ويتصدق تقرباً إلى الله وترلفاً ، ويفتك الأسرى ، ويربي الأصاغر منهم ويزوجهم ، ويحسن إليهم ، ويفعل الخير ما استطاع . وهذا كله صنع من الله عز وجل لمسلمي هذه الجزيرة : وسر من أسرار اعتناء الله عز وجل بهم <sup>(١)</sup> .

« ولهم في فعل الجميل أخبار ماثورة . وفي اقتكالك الأسرى صنائع عند الله مشكورة . وجميع خدمتهم على مثل أحوالهم . ومن عجيب شأن هؤلاء الفتية أنهم يحضرون عند مولاهم فيحين وقت الصلاة فيخرجون أفذاذاً ( أفراداً ) من مجلسه فيقصون صلاتهم . وربما يكونون بموضع تلحقه عين ملكهم فيسترهم الله عز وجل فلا يزالون بأعمالهم ونياتهم ؛ وبنصائحهم الباطنة للمسلمين في جهاد دائم . والله

(١) رحلة ابن جبير : ص ٣١٦

ينفعهم ويحمل خلاصهم بمته .<sup>(١)</sup>

وفي الحديث عن بلرم يقول ابن جبير « وللمسلمين بهذه المدينة رسم باقي من الإيمان ، يعمرن أكثر مساجدهم ، وقيمون الصلوة بأذان مسموع ، ولهم أرباض قد انفردوا فيها يسكنهم عن النصارى ، والأسواق معمورة بهم . وهم التجار فيها . ولا جمعة لهم بسبب الخطبة المحظورة عليهم . ويصلون الأعياد بخطبة دعاؤهم فيها للعباسي . ولهم بها قاض يرتفعون إليه في أحكامهم ، وجامع يجتمعون للصلاة فيه . . . . . وأما المساجد فكثيرة لا تحصى »<sup>(٢)</sup> .

ويتحدث ابن جبير في موضع آخر عن أحوال المسلمين في صقلية فيقول : « . . . ربما تسبب إلى بعض أسيانهم أسباب نكالية تدعوه إلى فراق دينه ، فمنها قصة اتفقت في هذه الستين القرية لبعض فقهاء مدينتهم التي هي حضرة ملكهم الطاغية ، ويعرف بابن زُرعه ، ضغطته العمال بالمطالبة حتى أظهر فراق دين الإسلام ، والانغماس في دين النصرانية . ومهر في حفظ الإنجيل ومطالعة سير الروم ، وحفظ قوانين شريعتهم فعاد في جملة القسيسين الذين يستفتون في الأحكام النصرانية . وربما طرأ أيضاً حكم إسلامي فيستفتي أيضاً فيه لما سبق من معرفته بالأحكام الشرعية . »<sup>(٣)</sup> وهناك قصة أخرى يرويها ابن جبير عن أبي القاسم بن حمود المعروف بابن الحجر وما وقع له من الرشاية والاثامات . وما ألزم بدفعه من الغرامات حتى باع جميع دياره . وتخلّى عن كل ممتلكاته : وبقي بلا مال . ويذكر ابن جبير أنه لما اجتمع به صرح له بقوله : « كنت أود لو أباغ أنا وأهل بيتي فلعل

(١) رحلة ابن جبير : ص ٣١٧

(٢) نفسه : ص ٣٢٢

(٣) نفسه : ص ٣٣١



البيع كان يخلصنا مما نحن فيه ، ويؤدي بنا إلى الحصول في بلاد المسلمين . » ويعلق ابن جبير « فتأمل حالاً يؤدي بهذا الرجل مع جلالة قدره وعظم منصبه إلى أن يتنقى مثل هذا التمنى مع كونه مثقلاً عيلاً وبينين وبنات . » <sup>(١)</sup> ويقول : « ومن عظم هذا الرجل الحمودي المذكور في نفوس النصارى أبادهم الله أنهم يزعمون أنه لو تنصر لما بقي في الجزيرة مسلم إلا وفعل فعله اتباعاً له واقتداء به » <sup>(٢)</sup> ويتابع ابن جبير : « ومن أعجب ما شاهدناه من أحوالهم التي تقطع النفوس إشفاقاً وتذيب القلوب رافة وحناناً أن أحد أعيان هذه البلدة وجه ابنه إلى أحد أصحابه الحجاج راغباً في أن يقبل منه بتناً بكرة صغيرة السن قد راهقت الإدراك فإن رضىها تزوجها ، وإن لم يرضها زوجها ممن رضى لها من أهل بلده ، ويخرجها مع نفسه راضية بفراق أبيها وإخوتها طمعاً في التخلص من هذه الفتنة . ورغبة في الحصول في بلاد المسلمين . »

ومن كلام ابن جبير يظهر لنا بوضوح أن العنصر الإسلامي بحضارته كان هو الغالب على المجتمع الصقلي .

ولكن في كلام ابن جبير أيضاً ما يحتاج إلى التأمل . فقد ردد المؤرخون أن أمراء النورمان كانوا يرعون المسلمين ويقدرونهم حق قدرهم : فعل هذا روجر الأول مع أنه كان المنتصر في حروبه مع مسلمي الجزيرة . ولكنه رأى من حسن السياسة أن يجمع حوله قلوب الغالبية العظمى من أهل الجزيرة وهم المسلمون . وسار أمراء النورمان من بعده على سبته . وكان العرب يحفظون لهم هذه الرعاية ويخلصون

(١) ابن جبير : ص ٣٢٢

(٢) نفسه : ص ٣٢٣

في خلعتهم : إلا أن ابن جبير يقدم لنا صورة مخالفة لما ذكره غيره . وهي صورة قائمة حمزة تدعو إلى الأمل والترجع لحال المسلمين في تلك البلاد . ومع أنه مثلاً يثني على الملك غلبام الذي زار البلاد في عهده . ويصفه بحسن السيرة ، والاعتماد في شؤنه على المسلمين حتى عظمت ثقته بهم إلا أنه يذكر عن حاشيته من المسلمين أن « كلهم أو أكثرهم كاتم لإيمانه » <sup>(١)</sup> . فلماذا يكتفون إسلامهم إلا إذا كان الملك يكره الإسلام والمسلمين وإن كان بحاجة إلى اضطاعتهم والتودد إليهم ؟ فهم الغالبية العظمى من السكان ، وإدارة الدولة وتسيير مراقبتها لا تستغني عن حضارتهم وخبراتهم .

ومع أن غلبام كما يذكر ابن جبير يقرأ ويكتب العربية . ويتخذ لنفسه شعاراً إسلامياً إلا أن جوارى قصره المسلمات كن يتكتمن إسلامهن ، وأنه كان إذا مر بقصره فسمع ذكر الله والرسول ممن به من النساء والفتيان كان يقول لهم « ليذكر كل أحد منكم معبوده ومن يدين به » تسكيناً لهم . وفي عبارة « تسكيناً لهم » التي ذكرها ابن جبير ما يقطع بخوفهم من إعلان عبادتهم . فهم يدارونه وهو يداريهم . وهم يحاولون أن يسطنعموه لأنفسهم وهو يحاول أن يسطنعمهم .

وابن جبير يدعو عليه في مواضع متفرقة من كتابه فيقول « أراح الله المسلمين من ملكته » <sup>(٢)</sup> .

ويذكر في موضع آخر عن المسلمين أنهم « لا أمن لهم في أموالهم ولا في حريمهم ولا أبنائهم . تلافاهم الله بصنع جميل بمنه » <sup>(٣)</sup> .

(١) ابن جبير : ص ٣١٥

(٢) نفسه : ص ٣٢٠

(٣) نفسه : ص ٣٢٣

ونحدث عن حال المسلمين حديثاً بأكبر ، وما هم عليه من  
الذل والمسكنة ، وغلظة الملك ، ودواعي الفتنة في الدين .<sup>(١)</sup>

ويورد من قصة أبي القاسم بن حمود المعروف بابن الحجر من  
زعماء المسلمين « ما يبكي العيون دماً ويذيب القلوب ألماً » .<sup>(٢)</sup>

ويذكر بعد هذه القصة قصة أخرى مما شاهده من أحوال المسلمين  
هناك « التي تقطع النفوس إشفاقاً وتذيب القلوب رافة وحناً » .

وظاهر من كلام ابن جبير أنه يخالف غيره في وصف حال  
المسلمين بجزيرة صقلية بعد زوال ملكهم . ويذكر الدكتور إحسان  
عباس أن في بعض نصوص ابن جبير عن أحوال المسلمين ما يوهم  
بالتناقض . ويعمل هذا بأن المسلمين كانوا يشعرون بالأمن والطمأنينة  
في البلاد التي يقوى فيها نفوذ الملك وتشتد سطوته ، ولكنهم كانوا  
يشعرون بالخوف وعدم الأمن في البلاد التي كانوا فيها قلة بين السكان  
أو كانت سطوته لا تمتد إليهم لتحميمهم من العناصر المعادية لهم .<sup>(٣)</sup>  
وهو تعليل طيب إذا كان في كلام ابن جبير ما يدل على وجود هذه  
الفروق في أحوال المسلمين تبعاً للبلدان التي يتزلون بها .

وسجل الرحالة ابن حوقل أنه حين زار بلرم راعه فيها كثرة  
المساجد وكثرة المعلمين . وكانت المساجد في تلك الأوقات تقوم بدور  
تعليمي إلى جانب وظيفتها الدينية الأساسية . وقد زاد عدد المساجد في  
بلرم وحدها على مائتي مسجد ، وزاد عدد معلميها على ثلاثمائة  
معلم .

(١) ابن جبير : ص ٣٣١

(٢) نفسه : ص ٣٣٢

(٣) العرب في صقلية : ص ١٥١

وقد ترك المسلمون في الجزيرة كثيراً من عاداتهم . وآثار لغتهم لا تزال قائمة في الكثير من الأسماء والأعلام . وكلمة « قلنا » التي تبدأ بها أسماء القلاع هي الكلمة العربية قلعة .

وكان تأثير العرب بعلمهم في هذه الجزيرة أعظم من تأثيرهم بمبانيهم . والجانب الأعظم من الألفاظ العربية التي بقيت في الإيطالية هي الألفاظ التي تعبر عن نواحي الحضارة المختلفة . وقد اضطرت جنوة أمام انتشار هذه الألفاظ العربية في اللغة الإيطالية إلى أن تؤسس في سنة ١٢٠٧ مدرسة لتعليم العربية .<sup>(١)</sup>

وللشعر العربي دخل في نهضة الشعر الإيطالي . فقد قلد أهل صقلية العرب في العناية بالشعر . ومن صقلية انتقلت هذه العناية إلى إيطاليا . كما تسرب القصص العربية إلى الأدب الإيطالي نفسه . ويذهب بعض العلماء إلى أن شاعر إيطاليا الكبير « دانتي » كان قد أفاد في روايته « الكوميديا الإلهية » من رسالة الغفران لأبي العلاء المعري لأن التراث الإسلامي كان شائعاً في صقلية ومنها انتقل إلى إيطاليا .<sup>(٢)</sup>

وفي بلرم أنشأ المسلمون مدرسة للطب تعتبر أولى مدارس الطب في أوروبا . ومن هذه المدرسة انتشرت دراسة الطب العربي في إيطاليا ثم في أوروبا بعد ذلك .

ويشير الدكتور إحسان عباس إلى ثلاثة أنواع من الدواوين بقيت في عهد النورحانيين ، وتعتبر أثراً من آثار الحياة الديوانية الإسلامية . وهي : ديوان المظالم الذي اقتبسه روجار عن المسلمين . وكان عمل

---

(١) الإسلام والحضارة العربية : ص ٢٨٧ محمد كرد علي

(٢) راجع ص ٢٢٣ من هذا الفصل

هذا الديوان المنظر في الشكاوى التي تقسم إليه وإنصاف أصحابها .  
وهناك أيضاً ديوان الطراز وهو ديوان اسلامي عرف في الأقطار  
الإسلامية قديماً . ومهمة هذا الديوان تطريز ملابس الملك . وقد عثر  
على عباءة للملك روجار اسلامية الزخارف . والمنظر من عمل هذا  
الديوان . ثم ديوان التحقيق الذي كان يعني بشئون الأرض وما يتصل  
بها . (١)

• • •

وتطوى صفحة العهد الاسلامي في صقلية بعد أن يترك هذا العهد  
طابعه وحضارته .

ويصف ابن حمديس وطنه صقلية التي قضى فيها أجمل فترات  
حياته ، ويصور ما ثار في نفسه حول استعادة أرضه من عوامل الأمل  
والياس . وما صار إليه أمره بعد استيلاء الأعداء عليه :

أعاذل دعني أطلق العبرة التي  
علمت لما من أجمل الصبر حابسا  
لقد رت أرضي أن تعود لقومها  
فساءت ظنوني ثم أصبحت يائسا  
وعزيت فيها النفس لما رأيتها  
تكابد داء قاتل السم ناحسا

... الخ الأبيات .

وفي موضع آخر يذكر صقلية بعد أن فقدتها قومه : -

---

(١) العرب في صقلية : ص ١٤٧

ذكرت صقلية والأسى    يبيع للنفس تذكاوها  
فإن كنت أخرجت من جنة    فإني أحدث أخبارها  
ولولا ملوحة ماء البكا    حسب دموعي أنهارها  
ضحكت ابن عشرين من صبوة    بكيت ابن ستين أوزارها

### الأندلس :

كانت الحروب الصليبية وجزيرة صقلية من المسالك التي سلكتها  
الحضارة الإسلامية إلى أوروبا . ولكن أسبانيا - أو الأندلس - كانت  
المعبر الرئيسي الذي عبرت عليه هذه الحضارة .  
كان الفتح العربي في أسبانيا آخر ما قام به العرب من فتوح .  
وبانتهاء هذا الفتح بلغ الامتداد الاسلامي أقصاه .

بدأ هذا الفتح بحملة صغيرة تولى قيادتها طريف مولى موسى بن  
نصير عامل بني أمية على أفريقيا . واستطاع طريف ورجاله أن  
يتخذوا لهم نقطة ارتكاز جنوب اسبانيا ، عرفت بعد ذلك باسم جزيرة  
طريف أو كما يسمونها اليوم ( تريفيا ) .

لكن الغزو الرئيسي بدأ بعد ذلك بقيادة طارق بن زياد سنة ٩٣ هـ /  
٧١١ م الذي نزل أسبانيا في الموضع الذي عرف باسمه وخلد ذكره  
« جبل طارق » ، والتقى بملك القوط لذريق عند مصب وادي بكة .  
وهزم القوط في المعركة رغم أن عددهم كان يزيد على ضعف عدد  
المسلمين . واختفى ملكهم لذريق بطريقة غامضة ، وتشتت شملهم ،  
فأصبح الأمر سهلاً بعد ذلك أمام طارق بن زياد . وكانت المدن  
تسقط في أيدي العرب واحدة بعد أخرى . وكان طارق إذا امتنع

عليه احدى المدن إثر كنهالي غيرها حتى يستولي على أكبر قدر ممكن من البلاد . وقد استطاع بالذات في زمن وجيز لا يتعدى بضعة أشهر أن يقضي على ملك القوط .

ولما بلغت مسامع موسى بن نصير أخبار الانتصارات التي حققها مولاد في أسبانيا . أراد أن يكون له هو الآخر نصيب منها : فعبّر في سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م البحر إلى الأندلس ووجه همته إلى المدن التي كان أمرها قد استعصى على طارق ففتحها . وبهذا التعاون بين الرجلين استطاعت الجيوش الإسلامية في مدة لا تزيد على سبع سنوات أن تفرغ من فتح الجزيرة . وبذلك ضم المسلمون إلى أراضيهم قطراً من أكبر أقطار أوروبا وأجملها .<sup>(١)</sup> ولكنهم حين تقدموا في الشمال لينفذوا إلى فرنسا بقيادة عبد الرحمن الغافقي توقفوا عند تور ، ولم يستطيعوا الاستيلاء عليها أمام الدفاع المستميت الذي أبداه الفرنجة بقيادة شارل مارتل . وانتهاز المسلمون الفرصة بحلول الليل واشتداد الظلمة فانسحبوا من مواقعهم وعادوا أدراجهم . وكان هذا الانسحاب منهم عملاً عسكرياً ممتازاً إذ لم يشعر بانسحابهم أعداؤهم الذين رأوا السكون نجياً على موقع العرب في اليوم التالي فاعتقدوا أن الأمر فيه خدعة يدبرها لهم العرب ، حتى نبينوا الحقيقة بعد ذلك ، بعد فوات الأوان .

وإلى جانب الروح العربية العالية في القتال ، وطبيعة الجندي العربي القتالية الممتازة كانت هناك جملة عوامل في معسكر الأعداء ساعدت العرب على النجاح :

كان أعداء للدريق كثيرين . تعاونوا على هلمه بالتفاهم مع العرب

---

(١) حنّ وزميله : تاريخ العرب ٢ / ٥٩٤ -

والترحيب بهم . والامتناع عن مقاومتهم .

كان أول أعدائه أصحاب العرش الذي اغتصبه منهم . وكان هؤلاء يرون الفرصة مواتية بالتعاون مع العرب للانتقام منه .

ويقال إن أوليان <sup>(١)</sup> الذي أمد الجيش الفاتح بالسفن ليبر عليها كان واحداً منهم .

وكان الاستبداد والظلم الذي فرضه للبريق على قومه هو العدو الثاني له . ظن أنه بهذا يحمي عرشه الذي اغتصبه ، فنشر بالاضطهاد ، والظلم ، وسوء الإدارة ، والسيطرة الإقطاعية كراهية شديدة له ورغبة في التخلص من حكمه .

وكان التعصب الديني الذي مارسه للبريق ورجال الكنيسة ضد مخالفهم في العقيدة عدواً ثالثاً له . وكان اليهود الذين صب عليهم هذا التعصب أقلية في المجتمع الإسباني في ذلك العهد إلا أنها كانت كبيرة العدد . وكانت هي الأخرى تترقب الفرصة للخلاص منه . وقد حاول ملوك القوط أن يرغموهم على التنصر أو تصادر أموالهم . ويتفوا من البلاد .

وكان الفلاحون عدواً رابعاً . كان هؤلاء الفلاحون يعملون في أملاك الكنيسة يلقون من السادة الملاك أسوأ معاملة ، وكانوا يعيشون في أحط مستويات العيش . ومن هنا فهم أيضاً أعداء النظام القائم لا يحرصون عليه وسيجدون في غيره قطعاً ما هو أفضل إذ ليس هناك أسوأ مما كانوا فيه .

---

(١) يقال له أيضاً يليان ، يوليان . جوليان



كذلك كان انعدام الوحدة القومية بين سكان البلاد عدواً خاصاً .  
كان سكان البلاد أخلاقاً مختلفة من القوط الحاكين ، والجرمان الذين  
كانوا يحكمون البلاد قبلهم ، وأهل البلاد من الأسبان . ولهذا لم تكن  
هناك وحدة عامة في ذلك المجتمع الذي تعددت فيه المصالح ،  
واختلفت الاتجاهات ، وتعارضت الأهداف .

ومن المؤسف أن تكون العوامل التي ساعدت العرب على النجاح  
والقضاء على ملك القوط هي التي أدت إلى زوال دولتهم بالأندلس  
بعد أن تفشت بينهم . فحين تفرقوا إلى طوائف ضاعت وحدتهم ،  
وبدأ كل حاكم منهم يفقد ثقته في غيره من الحكام .

ولم يتورع بعض هؤلاء الحكام عن خيانة إخوانه العرب جرياً  
وراء مصلحته الشخصية . ومن أمثلة هذه الخيانة أن سقوط مدينة  
طليطلة في يد الملك الأسباني الفونس تحقق بمساعدة ابن عباد ملك  
إشبيلية العربي . وبلغ الأمر بأحد هؤلاء الحكام أنه صد جيش أخيه  
الزاحف لقتال الأسبان ، فلما انتصر الإسبان قضوا عليه وعلى أخيه  
معاً . وكان بعض الحكام العرب يفضلون الانضمام إلى الأسبان بدل  
الانضمام إلى إخوانهم ليكونوا قوة واحدة ضد عدوهم المشترك .  
ولم يجد أحد الحكام حرجاً في أن يهنيء فرديناند وإيزابلا عند استيلائهما  
على القسم الغربي من مملكة غرناطة آخر المعاقل العربية في إسبانيا نكابة  
في أميرها العربي .

وعلى هذا كان شأن العرب يضعف يوماً بعد يوم بينما كانت قوة  
الإسبان في ازدياد فتمكنوا من انتقاص ملك العرب ولاية بعد ولاية .  
وعندما اتفقت كلمة فرديناند ملك أرجون ، وإيزابلا ملكة قشتالة  
وتمت الوحدة بينهما لم يجد العرب بداً من الاستسلام في النهاية .

وكان من بين شروط التسليم أن يؤمن العرب على أنفسهم وأموالهم وأهلهم ، وألا يرغم أحد على ترك دينه . ولكن الإسبان نقضوا هذا الاتفاق وعذبوا العرب . وأرغموهم على ترك دينهم وعاداتهم ولغتهم حتى الأزياء العربية لم يسمحوا لهم بالظهور بها . وعلى وجه العموم حاولوا أن يجرّدوا المسلمين من كل مفرماتهم . وكانت نشوة الانتصار تدفعهم إلى سلوك سبيل العنف فأخذوا في إحراق الكتب العربية . وإتلاف الآثار الرائعة التي كانت عنواناً لحضارة هؤلاء المسلمين . وفي عام ١٤٩٩ قدم الكاردينال كزيمينز دوسيسيروس برنابجا للتنصير هدّد فيه غير المسيحيين بالنفي من البلاد إذا رفضوا التنصر . ويذكر روم لاندو أن هذا المسلك العنيف من جانب الاسبان كانت له نتائج تخريبية ألحقت بأسبانيا أضراراً كبيرة ؛ فقد شغل الإسبان باضطهاد أعدائهم وملاحقتهم عن الاهتمام بمستقبل بلادهم مما عاق تطور أسبانيا ووقف نموها الحضاري فترة طويلة .<sup>(١)</sup>



## الكشاف

مقدمة	٥
-------	---

### فرس وعرب

من هم الفرس	٩
صلوات قبل الاسلام	١٩
المجتمع الايراني قبل الاسلام	٣١
الحياة الدينية	٤٤
صلوات بعد الاسلام	٥٣
الدول الفارسية المستقلة	٦٥

### تأثيرات فارسية

الشعرية	٧١
صور التزاغ بين العرب والأعاجم	٧٦
الثورات	٧٧
النواحي الدينية	٧٩
البغدادى والباطنية	٨١
نظام الملك	٨٥
سياسة تامة	٨٨

٩٥	الغزالي
٩٢	الشهرستاني
٩٢	البابية أو البهائية
٩٦	جهود بناءة
١٠٦	الأعياد الفارسية

### فرص وإترك

١٢١	الصلوات التاريخية
١٢٥	الدولة الغزنوية
١٢٨	الدولة السلجوقية
١٢٩	الأتابكة
١٣٠	شاهات خوارزم
١٣١	التار

### الأترك والحضارة الإسلامية

١٣٧	الأترك والحضارة
١٤٠	الفتوح الإسلامية
١٤٤	موقف الأترك من الحضارة
١٤٨	الغزنويون والحضارة
١٥١	السلجقة والحضارة
١٥٥	المغول - جنكيزخان
١٦٥	المغول - تيمورلنك

### الحضارة الإسلامية في الهند

١٧٥	الفتوحات الأولى
١٧٧	محمد بن القاسم الثقفي

١٧٨	قزرات السلطان محمود الغزنوي
١٨١	مغول الهند — بابر
١٨٣	» — أكبر
١٨٤	» — جهانگیر
١٨٧	» — شاه جهان
١٩١	» — اورنگزیب
١٩٥	النواحي الحضارية
١٩٥	الاسلام في الهند
٢٠٤	الأدب والثقافة
٢٠٨	الفنون الجميلة — العمارة
٢١١	النظم الإدارية

#### الحضارة الاسلامية في أوروبا

٢٢٣	مسالك الحضارة الاسلامية إلى أوروبا
٢٢٣	الحروب الصليبية
٢٣١	صقلية
٢٤٤	الأندلس





